



la semaine
du son



SON & INNOVATIONS

19.01
01.02

La **Semaine** du **Son** de l'**Unesco**
XXIII^{ème} édition

Partout en France

2026

www.lasemaineduson.org

SON & INNOVATIONS

XXIII^{ème} ÉDITION

Il y a dix ans, en janvier 2016, notre événement *La Semaine du Son*, lancé en 2004, intégrait officiellement l'UNESCO. Trois ans plus tard, à l'unanimité des 195 États membres, il devenait ***La Semaine du Son de l'UNESCO***.

En 2024, une nouvelle étape était franchie : notre association accédait au statut d'**ONG**, partenaire officiel de l'UNESCO.

Depuis une décennie, notre plaidoyer est ainsi devenu onusien. Il consiste à **défendre**, inlassablement, au plan **national et international**, l'importance du **sonore** dans **toutes ses dimensions**. Aujourd'hui, *La Semaine du Son de l'UNESCO* est présente dans 24 pays membres.

Cette **23^{ème} édition** aura pour thème "*Son et Innovations*" et sera présidée par **Barbara Pravi**

et **Pascal Lamy**.

À la **modernité musicale** et à la **sensibilité artistique** de *Barbara Pravi* répondra l'**expertise** de *Pascal Lamy*, ancien directeur général de l'Organisation mondiale du commerce, qui rappellera combien **le son** – avec un poids économique annuel estimé à 40 milliards d'euros en France – constitue **un vecteur essentiel**, et souvent sous-estimé, de la **vie économique et sociale**.

C'est dans cet esprit de **construction** et d'**innovation** que trois leaders mondiaux soutiennent plus largement notre action : *Saint-Gobain*, *L-Acoustics*, ainsi que *l'IHU Reconnect* et la *Clinique de l'Oreille*.

Je tiens également à remercier l'ensemble de nos **mécènes**

et **partenaires, professionnels** issus des domaines de la **santé auditive**, du **traitement acoustique** et de la **facture instrumentale**, tous conscients des enjeux majeurs d'une nécessaire prise de conscience de ce monde invisible, mais déterminant, qui conditionne nos actions.

Je vous invite enfin à découvrir, dans les pages qui suivent, un programme ambitieux, déployé à Paris comme en régions, et ouvert gracieusement à toutes et tous, autour de nos **cinq thèmes fondateurs** : *environnement, enregistrement et reproduction, santé auditive, rapport image et son, et expression musicale.*

Excellente "Semaine du Son de l'UNESCO" à tous !



Christian Hugonnet

Président fondateur de la Semaine du Son



En partenariat avec



LA CLINIQUE
DE L'OREILLE
Voies auditives - Acouphènes



france.tv



INSTITUT
FRANÇAIS



Grâce au soutien de



Avec le concours de



le sommaire

ÉDITO & PARTENAIRES 002

PARRAINS ET MARRAINES 008

L'ASSOCIATION 014

LA CHARTE DE LA SEMAINE DU SON 016

PROGRAMME PARIS 024

PROGRAMME RÉGIONS 044

ÎLE-DE-FRANCE 044

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES 048

GRAND-EST 056

HAUTS-DE-FRANCE 060

NORMANDIE 064

NOUVELLE AQUITAINE 070

OCCITANIE 086

PAYS DE LA LOIRE 092

PROVENCE ALPES CÔTES D'AZUR 100

L'INTERNATIONAL 114

ÉTATS-UNIS 116

BELGIQUE 117

PORTUGAL 118

ADHÉSION 121

NOS ACTIONS 123

LE CONSEIL 126

CONTACT 128

nos parrains et marraines

Pour chacune des éditions de *La Semaine du Son de l'UNESCO*, l'association sollicite des **personnalités emblématiques**, désireuses de partager un monde sonore de **qualité** et de **soutenir ses actions**.

Maxime **Leforestier** 2004

Didier **Lockwood** 2005

Coline **Serreau** 2006

Émilie **Simon** 2007

Caroline **Cartier** 2008

Raymond **Depardon** & Claudine **Nougaret** 2009

R. Murray **Schafer** 2010

Pierre **Boulez** 2011

Jacques **Attali** 2012

Jacques **Weber** 2013

Jean-Claude **Casadesus** 2014

Costa-**Gavras** 2015

José **van Dam** 2016

Michel **Drucker** 2017

Jean-Michel **Jarre** 2018

Jordi **Savall** 2019

Rokia **Traoré** 2020

Natalie **Dessay** & Ibrahim **Maalouf** 2021

Roberto **Alagna** 2022

Thomas **Dutronic** 2023

André **Manoukian** & l'orchestre **Pasdeloup** 2024

Erik **Orsenna** & Kendji **Girac** 2025

Pascal **Lamy** & Barbara **Pravi** 2026

parrain 2026

Pascal Lamy



Coordinateur du réseau des *Think Tanks* Jacques Delors (Paris, Berlin, Bruxelles), Vice-Président du Paris Peace Forum (PPF), Ancien Commissaire Européen et Directeur Général de l'OMC.

Pascal Lamy (pascallamy.eu) est **vice-président du Forum de Paris sur la Paix et de la branche Europe du Groupe Brunswick**. Il coordonne les *Instituts Jacques Delors* (Paris, Berlin, Bruxelles).

Il **vice-préside** le *Blue Economy*

and Finance Forum (UNOC3 2025).

Il est également **président ou membre de divers conseils à vocation globale, européenne ou française** (*Mission européenne Starfish* (océan), *Mo Ibrahim Foundation*, *Fondation européenne pour le climat*, *IFPRI*, *IFPIM*, *PECC*, *CERRE*, *TMEA*, *Antarctica 2020*, *Transparency International*, *Alpbach Forum*, *Beijing Forum*, *World Trade Forum*, *WEF*, *Global Risks*, *Europaem*, *Collegium*

international, Musiciens du Louvre, Institut Mendes-France, Fondation Colbert, etc.).

Il est **professeur affilié** à la *China Europe International Business School CEIBS* (Shanghai) et à *HEC* (Paris).

De 2005 à 2013, Pascal Lamy a exercé deux mandats consécutifs de **directeur général** de l'*Organisation mondiale du commerce* (OMC). Il était précédemment **commissaire au commerce** (1999-2004), **directeur général** du *Crédit Lyonnais* (1994-1999), **directeur de cabinet** du *Président de la Commission européenne*, Jacques Delors ainsi que son sherpa au G7 (1985-1994), **directeur adjoint du cabinet** du *Premier Ministre* (1983-1985) et du *ministre de l'Économie et des finances* (1981-1983).

Dernières publications : *Strange New World* (Odile Jacob 2020), *Où va le monde ?* (Odile Jacob 2018).

marraine 2026

Barbara Pravi



©Thibault Manuel

Dealeuse de sérotonine jamais repentie, **Barbara Pravi** est connue pour **incitation à l'amour de soi** (*Bravo*), à la **révolte positive** (*Lève-toi*) et au **respect des libertés** (*Marianne, L'exil et l'asile*).

En 2021, son magistral *Voilà*,

aujourd'hui **quadruple single de diamant** avec plus de **200 millions de streams**, lui vaut une deuxième place à l'*Eurovision* et grave son vibrato dans la notoriété. Grâce à l'album *On n'enferme pas les oiseaux*, vendu à plus de **100.000 exemplaires en France** et à

l'international, elle rafle dans la foulée une **Révélation féminine** aux *Victoires de la musique* et le **Grand Prix Sacem** de *la chanson de l'année*.

Marraine de la Collective d'Arles, lieu d'écoute et d'entraide féminine, celle qui a témoigné de ses IVG et dénoncé les violences toxiques de son premier copain met chaque 8 mars une pièce dans son jukebox perso et sa cascade de boucles et son enthousiasme au service de ses semblables. Ses titres puisent leur sève dans **ses convictions**, mais aussi dans **son arbre généalogique**, dont les ramifications se déploient entre la Serbie, l'Iran, la Pologne et la France. Pour son dernier album, en remontant le fil de son ascendance, l'artiste est partie sur les traces d'une ancêtre tzigane, baptisée *la Pieva*, littéralement la chanteuse, une veuve qui allait de village en village dans les montagnes serbes.

Sur scène, aguerrie par une tournée de 150 dates dans 20 pays, elle a troqué ses faux-airs de perdreau contre une **puissance léonine**. Sachant mieux s'aimer, **elle sème les passions**, à la manière d'une Dalida, dont elle a repris les tubes à *L'Hyper Weekend Festival de Radio France*. **Explosive, virevoltante**, moulinant des bras ou tendant le poing, elle a l'**effervescence de celles qui emportent tout**. **Généreuse**, elle peut déclencher une ola dans un stade de 80 000 personnes, comme à l'ouverture des *Jeux de la Francophonie au Congo*, ou se livrer en piano-voix dans l'intimité d'une chapelle. Elle ne manquera pas à l'exercice au *Zénith de Paris* le 26 mars 2026.

l'association

Fondée en **décembre 1998** par **Christian Hugonnet**, ingénieur acousticien et expert près les Tribunaux, l'association La Semaine du Son (*loi 1901*) a pour but d'initier le public et de sensibiliser tous les acteurs de la société à **l'importance** de **la qualité** de notre environnement sonore.



Depuis 2004, elle organise en France chaque année, en janvier, une semaine de manifestations sur cinq thèmes liés au son selon une approche transversale :

- **Santé auditive**
- **Acoustique et environnement sonore**
- **Techniques d'enregistrement et de reproduction**
- **Relation image et son**
- **Expression musicale et pédagogie**

Elle constitue un réseau national et international de professionnels de tous les secteurs du son, et favorise la vulgarisation de ce savoir jusque dans les écoles.

2006

Décibel d'Or décerné à La Semaine du Son par le Conseil National du Bruit (instance de consultation placée sous le patronage du ministère de la Transition écologique).

2013

Lancement du Club Parlementaire Son & Société devenu le Forum Son & Société, présidé Catherine Morin-Desailly, Sénatrice, membre de la commission de la culture, de l'éducation et de la communication du Sénat depuis 2004.

2014

Création de la Charte de La Semaine du Son, précisant les objectifs à atteindre dans les cinq domaines du son et les bonnes pratiques à mettre en œuvre.

2017

Adoption de la résolution 39C/59 sur les bases de la Charte de La Semaine du Son :

« L'importance du son dans le monde actuel : promouvoir les bonnes pratiques » par la Conférence Générale de l'UNESCO.

2019

Adoption de la décision 207 EX/46 à l'unanimité par le Conseil exécutif de l'UNESCO qui officialise l'appellation Semaine du Son de l'UNESCO .

2009

L'association La Semaine du Son est reconnue d'intérêt général à caractère social.

L'adoption de nouveaux statuts par son assemblée générale lui permet d'accueillir des membres, membres associés, membres bienfaiteurs et membres de droit.

Par arrêté du ministre de l'éducation nationale, en date du 30 décembre 2013, l'association La Semaine du son, qui apporte son concours à l'enseignement public, est agréée par l'Education Nationale (Bulletin Officiel n°3, 19 janvier 2014).

2016

Présentation de la Charte de La Semaine du Son à l'UNESCO, en présence de la directrice générale, Irina Bokova, des ambassadeurs de France et du Liban, et du Dr Shelly Chadha, responsable du Programme de prévention de la surdité et de la déficience auditive à l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS).

Lancement du Prix de la Meilleure Création Sonore, sélection Un certain Regard au Festival de Cannes

2024

L'UNESCO accorde à la Semaine du Son, le titre d'ONG en partenariat officiel (statut de consultation).

la charte de la semaine du son

L'association **La Semaine du Son** a pour but d'amener chaque être humain à **prendre conscience** que le sonore est un élément **d'équilibre personnel fondamental** dans sa relation aux autres et au monde, dans ses dimensions **environnementale et sociétale, médicale, économique, industrielle et culturelle.**

Elle considère le sonore comme une **porte d'accès au monde.** La santé, l'environnement sonore, les techniques d'enregistrement et de diffusion sonore, la relation image et son ainsi que l'expression musicale et sonore constituent les cinq principaux secteurs d'activités concernés.

La Santé

Les limites de la perception auditive ne sont pas extensibles en niveau, compte tenu des capacités humaines d'écoute. L'oreille ne disposant pas de paupière, l'être humain écoute sans cesse un monde qui recourt de plus en plus à la sonorisation, à l'audiovisuel et à l'écoute de proximité, à des niveaux sonores de plus en plus élevés, souvent et de manière continue. Alors il faut :

- Informer, dès la scolarisation, des risques de dégradation accélérée de l'ouïe consécutive à une écoute à fort niveau, trop longue et trop souvent répétée.
- Informer des conséquences dramatiques de toute altération accidentelle de l'audition, que celle-ci s'accompagne ou pas de l'acouphène ou de l'hyperacousie : isolement, dépression, difficulté ou

incapacité à s'intégrer dans le monde du travail.

- Connaître l'impact du bruit non désiré sur le stress, sur la pression artérielle, sur le sommeil et la concentration.
- Réaliser systématiquement des tests auditifs chez les nouveaux-nés puis tout au long de la vie. Une bonne audition et une bonne compréhension sont des conditions nécessaires à l'acquisition des apprentissages fondamentaux et à l'insertion dans le milieu familial et social.
- Encourager le port de l'aide auditive.
- Soutenir la recherche scientifique en matière de physiologie, de perception auditive et d'aide auditive.

L'environnement Sonore

L'environnement sonore est une composante essentielle de notre équilibre car il conditionne notre comportement personnel et collectif.

Limitier les nuisances sonores, concevoir des atmosphères à écouter, maîtriser l'acoustique des espaces, conforter la diversité des acteurs sonores sont les conditions aujourd'hui du mieux-vivre ensemble.

Partout dans le monde, la densification des milieux et l'intensification de l'urbanisation font de l'espace sonore un sujet de préoccupation des professionnels et des citoyens acteurs de la transformation de leurs lieux de vie.

- Apprendre à écouter l'environnement afin d'en maîtriser les effets : concentration, quiétude, violence...
- Faire connaître l'échelle des niveaux sonores, à l'instar du degré Celsius pour la température.

- Promouvoir les compétences en acoustique afin d'intégrer le confort sonore dans la conception et dans la construction de l'habitat individuel et collectif, et des infrastructures urbaines.

- Intégrer les données acoustiques et sonores dans les documents d'urbanisme (plan de déplacements, plan local d'urbanisme, zones calmes...).

- Faire une priorité sociétale du traitement acoustique des lieux publics, notamment des écoles.

- Développer la réalisation de cartographies sonores des villes.

- Créer des observatoires sonores des territoires qui soient à la fois des lieux de mémoire et de création de l'identité sonore des paysages de demain.

- Favoriser les industries innovantes dédiées à la qualité de notre environnement sonore.

Les Techniques d'Enregistrement et de Diffusion Sonore

Les techniques électroacoustiques de diffusion sonore se sont introduites dans nos vies et nous paraissent familières alors que nous en ignorons le fonctionnement et l'alchimie sonore sous-jacente.

Or, des moyens d'enregistrement et de reproduction permettent de pénétrer à toute heure et en tout lieu dans l'intimité de l'individu. La compression dite de « dynamique sonore » nous habitue à une écoute musicale et parlée sans nuance, même dans des environnements sonores bruyants. Détournée de sa vocation initiale, une trop forte compression ne laisse aucun moment de respiration à l'auditeur qui, fatigué, n'a plus la force d'exercer une écoute critique et devient malgré lui le récepteur de messages de plus en plus invasifs.

- Intégrer l'enseignement du sonore dans les programmes scolaires, sensibiliser aux sources de dégradation des

sons originaux.

- Sensibiliser les professionnels de l'aménagement et de la culture aux techniques d'enregistrement et de diffusion sonore.

- Privilégier, en concert ou diffusion publique, les techniques de multidiffusion afin d'obtenir une meilleure homogénéité de restitution et de diminuer le niveau sonore global.

- Recommander l'enregistrement et le téléchargement des musiques au plus proche de la qualité originale.

- Recommander une dynamique sonore minimale des enregistrements respectant les nuances musicales.

- Développer les phonothèques en charge du patrimoine sonore et les considérer comme des acteurs privilégiés de l'évolution de nos sociétés.

La Relation Image & Son

Dans le contexte généralisé d'accès à l'audiovisuel et au multimédia, le sonore est un élément déterminant de la perception visuelle et de la qualité finale perçue.

La création sonore fait partie intégrante de l'œuvre audiovisuelle et du spectacle vivant.

- Enseigner aux enfants que la qualité sonore détermine la qualité visuelle.
- Améliorer la qualité de restitution sonore des dispositifs multimédias personnels et collectifs.
- Réguler les niveaux sonores entre tous les programmes télévisuels, radiophoniques ou cinématographiques. Le respect d'une dynamique sonore minimale doit être exigé.
- Encourager, sur tout le territoire, le développement

des salles de cinéma dotées de confort acoustique et de moyens de multidiffusion.

- Intégrer la qualité sonore dans tout événement sonorisé.
- Reconnaître l'apport des professionnels du son dans la création.

L'Expression Musicale & Sonore

L'expression musicale, par la voix et par l'instrument de musique, est un facteur d'équilibre tant personnel que collectif par une écoute de soi et des autres.

Les recherches scientifiques démontrent à quel point la pratique musicale contribue au développement et au maintien des performances cognitives, à tous les âges de la vie.

Elle augmente la capacité d'apprentissage et de mémorisation, et participe aussi à l'acquisition d'autres compétences, notamment chez l'enfant.

- Faire savoir que la pratique musicale est un élément de développement personnel et collectif, de rencontre et de lien social.

- Prendre conscience que la pratique musicale collective est un moyen de lutte contre la

violence et l'exclusion.

- Considérer la pratique musicale comme l'élaboration d'un référentiel acoustique.

- Encourager et faciliter la pratique musicale de l'école à l'université, en famille et dans la société.

- Élargir les pratiques artistiques en reconnaissant les arts sonores comme un secteur des cultures du monde.

- Concevoir des lieux adaptés de pratique musicale collective dans toute nouvelle construction scolaire et universitaire.

- Développer la création sonore par le recours aux technologies et aux pédagogies innovantes.

MERCI DE SOUTENIR LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO

DEVENEZ MEMBRE DE L'ASSOCIATION LA SEMAINE DU SON

L'association La Semaine du Son étant reconnue d'intérêt général à caractère social, les sommes versées au titre d'une cotisation /don ouvrent droit, pour les particuliers, à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % dans la limite de 20 % du revenu imposable (article 200 du code général des impôts).

Un reçu fiscal sera envoyé à la réception du règlement.



XXIII^{ème} ÉDITION

SON & INNOVATIONS

LA SEMAINE
DU SON
DE L'UNESCO

PARIS

PROGRAMME **PARIS**

DU 19 JANVIER AU 01 FÉVRIER 2026

soirée d'ouverture

en partenariat avec universal

QUAND

LUNDI 19 JANVIER

19h00

22h00

OÙ

SALLE 1 DE L'UNESCO

125 avenue de Suffren

75007 Paris

La soirée d'ouverture de la XXIII^{ème} Semaine du Son de l'UNESCO, dont le thème est "Son et innovations" sera l'occasion de plusieurs temps forts rythmés par notre parrain, **Pascal Lamy** et notre marraine **Barbara Pravi**, tous deux fervents défenseurs de la cause du sonore.

Le spectacle débutera par des allocutions présentant tous les

enjeux du sonore en France et à l'international.

Il sera suivi par les prestations musicales de **Barbara Pravi** accompagnée par **André Manoukian** au piano .

Allocutions d'ouverture

- Ouverture par la Direction Générale de l'UNESCO.

- Présentation de la Semaine du Son 2026 par **Christian Hugonnet**, Président-fondateur de *La Semaine du Son*.

- *La Semaine du Son de L'UNESCO à l'international (Egypte, Brésil, Belgique, Canada, Guinée Equatoriale, Tunisie).*

- Intervention de **Pascal Lamy**, haut fonctionnaire et parrain de la 23^{ème} édition, suivie d'un spectacle musical durant lequel il sera accompagné par

l'ensemble **Voix de Stras'**.

- Intervention de **Barbara Pravi**, autrice, compositrice, interprète et marraine de la 23^{ème} édition.

Nous remercions chaleureusement la société L-Acoustics pour la mise à disposition gracieuse de leurs enceintes à l'occasion de la Soirée d'ouverture.

Interprétation français-anglais disponible et est assurée gracieusement par des membres de l'AIIIC France. French-English interpretation available, courtesy of AIIIC France interpreters.

santé auditive

QUAND

MARDI 20 JANVIER

10h30

18h30

où

SALLE 1 DE L'UNESCO

125 avenue de Suffren

75007 Paris

Journée santé auditive en partenariat avec la *Clinique de l'Oreille et IHU Reconnect*.

L'UNESCO accueille un colloque unique et ouvert à tous, dédié aux avancées technologiques dans le domaine de la santé auditive.

Sera évoquée, entre autres, l'apport de l'intelligence artificielle en termes de recherches et de soins.

Une journée qui rassemblera des chercheurs, des spécialistes

mais placée également sous le signe de l'inclusion des personnes en situation de handicap invisible.

La journée sera organisée sous forme de plateaux avec Olivier Mariotte qui accompagnera ce temps dédié en tant que modérateur.

10h30 – 10h40

Ouverture du Docteur Carolina Der, responsable technique du programme auditif à l'OMS.

10h40 – 10h50

Docteur Michaël Eliezer (*Fondateur de la Clinique de l'Oreille*), Anne-Lise Giraud (*Directrice de l'Institut de l'Audition, centre de l'Institut Pasteur*).

10h50 – 12h30

Plateau 1 « La Clinique de l'Oreille » par le Docteur Michaël Eliezer.

Genèse du projet.

Autour de la table, présentations de plusieurs spécialistes axées sur un type de soins spécifique:

- Sur les implants cochléaires, intervention du Docteur Elisabeth Mamelle (*chirurgien ORL – otologiste*).
- Sur les acouphènes, intervention du Docteur Marie-José Fraysse, (*ORL, spécialisée en OTO neurologie médicale*).

Des vidéos seront diffusées en illustration.

14h00 – 16h00

Ouverture pour la remise en contextualisation – Docteur Michaël Eliezer/Christian Hugonnet

Plateau 2 : IA

Avec des interventions de:

- Docteur Yann N'Guyen (*directeur clinique de l'Institut reConnect*).
- Docteur Charlotte Hautefort (*Clinique de l'Oreille, spécialiste des*

troubles vestibulaires et troubles neurosensoriels).

• Docteur Arnaud Attyé (*neuroradiologue, chercheur en intelligence artificielle, directeur de GeodAlsics*): suivi des travaux sur la maladie d'Alzheimer en collaboration avec France Alzheimer et l'Institut de l'Audition.

• Nicolas Wallaert : Audioprothésiste D.E., Audiologiste M.Sc, PhD en Sciences Cognitives, CIO d'Audiogram, sur l'audiométrie automatisée validée dans quatre publications scientifiques.

• Madame Célia Belline : CEO de Cilcare sur le du candidat médicament (*avec présentation et objectifs de l'organisation*) – Avancées technologiques.



16h00 – 16h30

Plateau 3 : Inclusion

Rose Paynel, conférencière, comédienne, ambassadrice santé pour *La Semaine du Son 2026*, auteure de *Vivre avec une surdité* publié chez Mango.

16h30 – 16h45

Pause.

17h15 – 17h30

Questions du public.

16h45 – 17h15

Plateau 4 : l'audioprothèse

- Ouverture d' Alain Londero, médecin ORL et Institut reConnect : Patient, médecin, ORL, audioprothésiste ou *"comment optimiser la prise en charge des surdités en humanisant le soin"*

- Présentation par Arnaud Coez (audioprothésiste, PharmD, PhD, consultant à l'Institut de l'Audition-CeRIAH) : Reconnecter patients, médecins, chercheurs, audioprothésistes et industries de la santé : une avancée majeure dans les soins auditifs.

- Intervention de Christophe Michey (Chercheur principal chez Starkey) sur les innovations dans le domaine des aides auditives.

17h30 – 18h30

Clôture :

- Surcompression sonore et surdité cachée par le Professeur Paul Avan (Institut reConnect – CeRIAH, Institut de l'Audition, centre de l'Institut Pasteur).

- Avancées en thérapie génique par le Professeur Christine Petit (Institut reConnect et Institut de l'Audition, centre de l'Institut Pasteur).



©Annoeline Louis

Rose Paynel.

19.01.2026 – 01.02.2026

31

environnement sonore

QUAND

MERCREDI 21 JANVIER

14h00

18h00

OÙ

SALLE 1 DE L'UNESCO

125 avenue de Suffren

75007 Paris

Introduction : Olivier Servant, Directeur solutions pour la construction, Saint-Gobain Solutions France – Modératrice : Sophie Maisel, journaliste.

10h30

Ouverture par la direction de Saint-Gobain, et présentation du sondage « Saint-Gobain-Semaine du Son » par Opinion Way.

10h15

Plateau 1 : « Ressenti et sémantique »

Erik Orsenna (sous réserve), **Christian Hugonnet**, ingénieur acousticien, **Valérie Rozec**, Docteur en psychologie de l'environnement CID, **Pascal Ozouf**, responsable Placo Isover.

- La souffrance de la gêne sonore.
- L'impact sanitaire de la nuisance.
- La difficulté à exprimer le facteur de gêne.
- Le vocabulaire acoustique (correction, traitement) toujours dédié au curatif, jamais au préventif.

11h15 - 12h15

Plateau 2 : L'acoustique dans sa dimension préventive

Les 4 secteurs à prendre en considération avant la construction :

- l'enveloppe et le design intérieur, dont

le rôle du vitrage acoustique.

- la nature des équipements (pompe à chaleur, climatisation).
- l'implantation (*en termes de prévention, d'urbanisme, plan PLU...*).

• Le rôle de la maîtrise d'ouvrage, de l'architecte, de la maîtrise d'œuvre d'exécution.

• La rédaction des pièces du marché, lot par lot (*et intégration des exigences acoustiques du vitrage*).

• L'intervention du BET acoustique et de l'expert acousticien.

• Comment concilier « *isolation acoustique* » et « *isolation thermique* » ? Il faut aborder la partie absorption acoustique qui est une composante (TAPS) – (*solutions vitrage combinées*).

• Les immeubles anciens (*contraintes et solutions pour le vitrage*).

Thierry Surville, Responsable technique acoustique, Isover, **Bessaou Yalaoui**, Responsable solutions techniques et services de vente, Saint-Gobain,

Aurélien Renimel, Directeur technique et innovation, DSC, **Nicolas Lounis**, Président du GIAC, **Florian Lacoste-Arribaud**, Président, NORSONIC France.

12h30 – 14h30

Expériences de réalité virtuelle en accès libre par St Gobain.
Exposition de produits.

14h30 – 15h30

Plateau 3 : *Législations et certifications*

Historique de la législation par Thierry Mignot.

- Les normes constructeur
- La certification NF HABITAT délivrée par CERQUAL, le label HQE cible 9
- Les préconisations dans la rénovation
- Le devoir de conseil de l'acousticien
- L'attestation de conformité et le recours en cas de non-conformité de l'isolation

Olivier Servant, Directeur solutions pour la construction, Saint-Gobain Solutions France, **Thierry Mignot**, Architecte, acousticien, expert – Collège National des Experts de Justice en Acoustique (CNEJAC), **Stéphane Mercier**, Acousticien, Ouï-dire conseil, **Gaëtan Fouilhoux**, Président du CIDB (Centre d'Information sur le Bruit), **Stéphane Mercier**, Acousticien, Ouï-dire conseil.

16h00 – 17h00

PLATEAU 4 : *Acoustique et innovations*

Les avancées de Saint-Gobain en matière d'isolation (*cloisons et vitrage*) et de traitement acoustique.

- La modélisation et la prédiction sonore 3D de l'habitat jusqu'au quartier (*réalité augmentée*)

- La caractérisation des produits innovants par l'IA
- La construction « *hors site* »
- Méthodes de modélisation des ouvrants de Ventilation Naturelle Acoustique (OVNA)
- Modélisation acoustique des pompes à chaleur : outil virtuel à destination des installateurs

Sylvain Berger, Chef de groupe R&D, SGR Paris, **Julien Roussy**, Responsable pôle carrelage / sols / systèmes, Weber, **Silvia Sottocorno**, CAIMI, **Steven Frelrier**, Directeur commercial, MECANALU.

17h00 – 18h00

PLATEAU 5 : *Acoustique et bilan carbone*

Recours aux matériaux décarbonés, lesquels ?

- Réemploi des matériaux (*différents du recyclage*)
- Recyclage des matériaux Saint-Gobain

Bilan carbone des matériaux actuellement en usage.
Exemples de réalisation "*décarbonées*".

Maité Ketterer, Directrice économie circulaire, Saint-Gobain Solutions France, **Lucile Kotler Charbonnier**, Directrice Développement Durable et RSE, Gypse Isolation (sous réserve), **Bessaou Yalaoui**, Responsable solutions techniques et services de vente, Saint-Gobain, **François Roux**, Directeur du développement économie circulaire SG Glass France (confirmée)

Guillaume Piront, Fondateur de PHONOTECH, **Ludovic Leveque**, Prescripteur, TECSOUND, **Pierre Arcé**, Directeur commercial, NTi Audio.

enregistrement & reproduction

QUAND

JEUDI 22 JANVIER

18h30

20h15

OÙ

PHILHARMONIE DE PARIS

221 avenue Jean Jaurès

75019 Paris

**Une soirée débat / concert organisée en partenariat avec
L-ACOUSTICS et UNIVERSAL MUSIC FRANCE.**

“L’excellence sonore : musique enregistrée et live, entre technologie et émotion”

La qualité sonore est bien plus qu’une simple question de volume : elle définit l’expérience émotionnelle et immersive que nous vivons à travers la musique, qu’elle soit enregistrée ou jouée en live.

Ce panel d’experts explorera les critères essentiels qui permettent de maximiser cette qualité :

- la dynamique, indissociable de la performance intrinsèque du système de diffusion, qui donne vie et nuance à chaque note.
- la spatialisation sonore, qui crée une scène sonore réaliste et enveloppante.
- l’acoustique du lieu, véritable catalyseur du degré d’interaction entre musiciens et spectateurs (indispensable pour que la magie opère).

Au-delà de l’analyse technique, sera également présentée une ambition collective avec un objectif : lancer un label dédié à la qualité de l’expérience sonore en musique live, en collaboration avec les fabricants, les associations professionnelles et les instances de normalisation, tant au niveau national

qu’international.

Ce label visera à établir des standards exigeants et à promouvoir l’excellence sonore pour tous les publics.

Cet échange se tiendra donc dans le studio de la Philharmonie de Paris, reconnu pour son acoustique exceptionnelle et équipé d’un système de diffusion L-Acoustics exploitant la technologie de spatialisation sonore L-ISA et d’acoustique augmentée Ambiance.

Elle sera suivie d’un moment unique: un concert du guitariste Thibault Cauvin, pour illustrer concrètement la puissance d’une expérience sonore maîtrisée.

18h30 - 19h30

Débat “label qualité” attendue d’une sonorisation.

Avec :

- **Julien Laval**, Global Application Lead, Acoustic Solutions chez L-Acoustics.
- **Bruno Morain**, directeur technique, Philharmonie de Paris.

• **Etienne Corteel**, Directeur Global Education, L-Acoustics.
(modérateur **Christian Hugonnet**).

19h30 – 20h15

Concert de Thibault Cauvin



Thibault Cauvin est né avec une guitare, celle que lui a tendue son père, lui-même musicien.

Il étudie au Conservatoire National Supérieur de Paris et remporte 36 prix internationaux, dont 13 premiers prix (Los Angeles, Malaga, Vienne...). À seulement 20 ans, il devient le guitariste le plus titré au monde.

Les concerts s'enchaînent alors : le monde veut entendre « le Petit Prince de la six-cordes ».

Depuis, il a parcouru plus de 130 pays et donné près de 1 500 représentations, des scènes les plus prestigieuses aux lieux les plus atypiques : du Carnegie

Hall de New York à la Tour Eiffel, du Tchaïkovski Hall de Moscou à la Cité Interdite de Pékin, du Queen Elizabeth Hall de Londres à l'Acropolis de Carthage.

Sa discographie est aussi éclectique que personnelle. Thibault a consacré des disques aux grands compositeurs classiques – Vivaldi, Scarlatti, Albéniz ou plus récemment Bach, album qui lui a valu une nomination aux Victoires de la musique classique – ainsi que des albums conceptuels comme Films ou Cities, salués par un large public.

Son dernier opus, L'Heure Miroir, en duo avec -M-, est sorti en juin 2024. L'album a donné lieu à une tournée triomphale, jouée à guichets fermés dans des lieux d'exception.

Parallèlement à sa carrière musicale, Thibault cultive un amour des mots et des récits. En février 2022, il publie son livre autobiographique À cordes et à cœur (Éditions du Rocher).

L'été suivant, il crée sur France Musique la série Les aventures de Thibault Cauvin, huit épisodes aux allures de Tintin musical, retraçant ses voyages aux quatre coins du monde.

Au printemps 2025, il publie son premier roman, Alter Ego (Éditions JC Lattès), très attendu par le public et la critique.

Pour célébrer ses 40 ans, Thibault a donné en 2025 une série de concerts exceptionnels, dont trois soirées spéciales affichées complet aux Folies Bergère (Paris), au Fémina (Bordeaux) et au Radiant (Lyon).

En dehors de la scène, Thibault est un surfeur passionné, voyageant à la recherche des plus belles vagues (Bali, Brésil, Canaries, Maroc, Californie...).

Il est également un jeune collectionneur d'art, sensible aux peintures du XX^{ème}

siècle et aux arts des civilisations du monde.

Avec son frère Jordan, il fonde actuellement « Le Port de Lune », leur propre studio d'enregistrement, situé dans le 10^{ème} arrondissement de Paris. Thibault est par ailleurs ambassadeur culturel de la ville de Bordeaux.

Thibault Cauvin est le seul guitariste au monde à avoir remporté 36 grands prix internationaux.

Son nouvel album "Alter Ego" sortira le 30 janvier 2026.

Ce dernier est né de 11 rencontres dans 11 pays différents, chacune donnant lieu

à une composition originale toutes co-écrites avec son frère Jordan Cauvin.

Voyagez aux quatre coins du monde avec Thibault, guidé par des personnalités extraordinaires et inoubliables qui peuvent façonner une vie entière.

C'est une odyssée sonore, riche en émotions, imprégnée de rêves, d'envie de voyager et de musique du monde. Enregistré en Norvège au légendaire studio Ocean Sound avec le producteur de renommée mondiale David Wrench (producteur de Florence and the Machine, FKA Twigs, Glass Animals ou encore Frank Ocean), cet album est plus qu'un disque, c'est un véritable voyage.

enregistrement & reproduction

QUAND

VENDREDI 23 JANVIER

11h00

12h30

OÙ

SALLE 9 DE L'UNESCO

7 Place Fontenoy

75007 Paris

Intelligence artificielle et usurpation de l'identité vocale

Alors que nous entrons dans une société de vraisemblance, les voix de synthèse et les modèles neuronaux rendent le faux presque indiscernable du vrai.

Porté par les nouveaux usages numériques, la mobilité, l'explosion des podcasts et l'essor du text-to-speech, l'audio connaît un développement sans précédent et devient un vecteur d'information mondial, parfois essentiel dans les pays à faible accès à l'écrit.

Mais cette révolution s'accompagne

de risques majeurs d'usurpation, personnels, économiques ou politiques.

La capacité à reproduire une voix à la perfection ouvre la voie aux manipulations, aux fraudes et à des formes nouvelles d'influence psychologique, comme des spécialistes des sciences humaines, cognitives et numériques le soulignent.

De même, l'intelligence artificielle impacte un certain nombre de secteurs d'activité où la voix humaine semble

menacée par une tendance progressive à la substitution, notamment dans l'écosystème des industries culturelles et créatives.

Face à ces enjeux cruciaux, il devient indispensable de poser un cadre éthique et réglementaire.

Plusieurs institutions internationales ont déjà engagé cette réflexion, mais la vigilance collective reste essentielle pour que le progrès technologique demeure au service de l'humain.

La résolution « *Intelligence artificielle et usurpation de l'identité vocale* », portée par la Semaine du Son de l'UNESCO avec plusieurs délégations internationales, s'inscrit dans cette démarche en établissant un état des lieux, une analyse technique et juridique, puis des propositions concrètes issues de débats d'experts.

Dans cette perspective, trois débats seront organisés courant 2026 : le premier sur un état des lieux général, le deuxième sur les solutions juridiques, le troisième sur les solutions technologiques.

Premier débat en présence de :

- **Nicolas Curien**, membre du Comité consultatif national d'éthique du numérique

- **Laurence Devillers**, professeure en IA à Sorbonne Université, chercheuse au CNRS au Laboratoire interdisciplinaire des sciences du numérique (LISN) sur les interactions affectives humain-machine.

- **Erik Orsenna**, écrivain et académicien

- **Jérôme Doncieux**, fondateur et CEO d'ETX Majelan

- **Expert Intelligence Artificielle**

Modérateur : **Christophe Rioux**, universitaire, journaliste, écrivain et administrateur de la Semaine du Son de l'UNESCO.

expression musicale

QUAND

SAMEDI 24 JANVIER

DIMANCHE 25 JANVIER

OÙ

DANS TOUTE LA FRANCE

Le “WEEK-END DES ORCHESTRES”

Pilier de *La Semaine du Son*, l’expression musicale est au cœur de notre projet.

Facteur d’équilibre et de cohésion collective dans la pratique, l’apprentissage de la musique permet le partage avec autrui, le développement de la sensibilité et le lien social. Il augmente et maintient également les capacités cognitives à tous les âges.

Ainsi est né “*Le Week-end des Orchestres*” et de nombreuses formations se sont lancées dans ce projet inédit en proposant concerts ou répétitions d’orchestres, à Paris et en régions.

Parrainé par **André Manoukian** et la

sénatrice **Catherine Morin-Desailly**, il s’agit d’un événement national désormais annuel qui vise à vous donner, pourquoi pas, l’envie de vous lancer dans la pratique musicale.





Cette manifestation est organisée en collaboration avec l'Association Française des Orchestres (AFO), l'harmonie La Renaissance, la Confédération Musicale de France (CMF), l'Association Française pour l'Essor des Ensembles à Vent (AFEEV), la Fédération Musicale de Paris (FMP) et la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs (MPAA), la chambre syndicale de la facture instrumentale française (SCFI).

Elle reçoit également le soutien de France Télévisions, des sociétés Selmer, Yamaha, Buffet Crampon et Algam Piano Pleyel.

Retrouvez tous les concerts et répétitions sous ce lien:

<https://www.lasemaineduson.org/2025/10/16/la-semaine-du-son-lance-le-week-end-des-orchestres/>

relation image & son / pédagogie

Concours « *Quand le son crée l'image* » - scolaire

Cette année, les lauréats du concours « *Quand le son crée l'image* » ont été récompensés par **André Manoukian** le 15 janvier en amont de *La Semaine du Son de l'UNESCO* au cœur de la prestigieuse école de cinéma, la Fémis.

Ce concours qui existe depuis 9 ans s'inscrit dans une démarche de sensibilisation à la réalisation cinématographique à partir d'une création sonore inédite. En effet, si l'image inspire les

compositeurs, l'inverse se vérifie : le son et la musique peuvent être des éléments très suggestifs pour les réalisateurs et les réalisatrices.

Ainsi, *La Semaine du Son* en collaboration le ministère de l'Éducation nationale et la démarche des Lycées Éco-Responsables d'Île-de-France, propose de réaliser un court métrage d'une durée d'environ 1min40s à partir de la bande-son originale d'un compositeur.

En toute liberté artistique et technique, la seule obligation étant de ne pas modifier la composition sonore.

Lancé en 2017 avec le compositeur **Greco Casadesus**, le concours doté de plusieurs prix, rencontre un succès manifeste : l'an dernier, 300 films ont été proposés à partir d'une musique originale de **Thomas Dutronc** !

Plusieurs grands professionnels de la musique à l'image se sont

prêtés au jeu, notamment, **Jean Musy, Jorge Arriagada, Philippe Rombi, Gabriel Yared, Ibrahim Maalouf, Rone**.

Cette année, la création de la musique a été confiée à **André Manoukian**.

Prix de la meilleure Création Sonore

L'ONG *La Semaine du Son* récompense depuis 2017, dans le cadre de la sélection officielle "*Un Certain Regard*" du Festival de Cannes, un réalisateur pour l'excellence sonore de son film parce qu'elle sublime la perception artistique, sémantique et narrative du spectateur.

Chaque année un jury prestigieux – en cours de constitution – s'attache à récompenser la création sonore dans sa dimension la plus large c'est à dire musicale et artistique, mais également rapportée au design sonore (*ambiance sonore, effets spéciaux, qualité des voix, spatialisation, niveau sonore et relation image et son*).

Ce prix s'inscrit dans une démarche de valorisation de la place du sonore, menée

par l'ONG *La Semaine du Son* dans le prolongement de son événement international de sensibilisation organisé chaque année en janvier, *la Semaine du Son* de l'UNESCO.

Initié en 2017 par **Janine Langlois-Glandier**, **Costa Gavras** et **Christian Hugonnet**, Président - Fondateur de *La Semaine du Son*, le Prix de la Meilleure Création Sonore a, depuis 2024, pour parrain officiel la ville de Cannes.

"Le parrainage de ce prix essentiel qui donne sa juste valeur à la composante sonore du film et en particulier sa musique, s'inscrit totalement dans la stratégie territoriale de Cannes On air".

David Lisnard, maire de Cannes. La remise du prix 2026 aura lieu le 22 mai 2026 à Cannes, au

Palais des Festivals en présence de la presse et de nombreuses personnalités.

Charlie Polinger a remporté le prix. Le jury était présidé par **Gérard Krawczyk**.

En 2025, le film *The Plague* de



XXIII^{ème} ÉDITION

SON & INNOVATIONS

LA SEMAINE
DU SON
DE L'UNESCO

ÎLE-DE-FRANCE

PROGRAMME **ÎLE-DE-FRANCE**

DU 19 JANVIER AU 01 FÉVRIER 2026

SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

QUAND

SAMEDI 31 JANVIER

14h00

17h00

OÙ

**MAISON BASCHET – ATELIER
D'ARTISTES**

17 rue des Fusillés de la
résistance 91240

Samedi MEI (*Musique Expérimentale Improvisée*)

Chaque dernier samedi du mois, c'est samedi MEU pour les structures sonores Baschet.

Une seule consigne : *ON JOUE* et on joue avec celles et ceux qui sont là.

Bien sûr, on arrive à l'heure pour permettre de commencer toutes et tous ensembles.

Chaque session MEI (*Musique Expérimentale Improvisée*) est une nouvelle aventure qui débouche toujours grâce à la magie de l'écoute, sur la musique ! *VIVE l'impro !*

Aucun prérequis pour s'inscrire, juste avoir envie de jouer avec ces magnifiques jouets, avoir envie de jouer

avec les autres.

La magie des structures sonores fera le reste.

Comment y participer ?

Sur inscription / Entrée libre pour les adhérents à jour de leur cotisation annuelle de 20€

www.helloasso.com/associations/structures-sonores-baschet ou sur place le jour de l'événement.

Merci de confirmer votre venue via : mediation@baschet.org



SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

QUAND

SAMEDI 31 JANVIER

18h00

OÙ

**MAISON BASCHET – ATELIER
D'ARTISTES**

17 rue des Fusillés de la
résistance 91240

Rencontre “Une histoire une oeuvre” – Les Structures Sonores Baschet et l'improvisation

L'œuvre des **Frères Baschet** est foisonnante, l'actualité comme nos archives sont toujours là pour en témoigner.

La pratique de la musique improvisée est une dominante avec ces instruments aux fréquences complexes.

Après un bref exposé par **Pierre Cuffini**, président de l'association et ancien proche de **Bernard Baschet**, un échange permettra de questionner et d'illustrer ce qui est en œuvre dans l'improvisation, une pratique de l'instant présent qui trouve de plus en plus d'adeptes dans de nombreux registres musicaux.

On dit bien “*jouer de la musique*”... et si l'impro était un de ces espaces de jeux pris au pied de la lettre ?

Comment y participer ?

Sur inscription / Entrée libre pour les adhérents à jour de leur cotisation annuelle de 20€

www.helloasso.com/associations/structures-sonores-baschet ou sur place le jour de l'événement.

Merci de confirmer votre venue via :
mediation@baschet.org

Contact organisateur :

Association Structures Sonores Baschet
: mediation@baschet.org

Site internet : www.baschet.org

Facebook : *Structures Sonores Baschet Association*

Instagram : *Structures Sonores Baschet*

XXIII^{ème} ÉDITION

SON & INNOVATIONS

**LA SEMAINE
DU SON**
DE L'UNESCO

**AUVERGNE
RHÔNE-ALPES**

PROGRAMME RÉGIONS

DU 19 JANVIER AU 07 FÉVRIER 2026

MEYLAN

QUAND

DIMANCHE 25 JANVIER

14h00

18h00

OÙ

**PÔLE SOPHROLOGIE &
ACOUPHÈNES**

23 avenue du Granier

38240 Meylan

Le son, source de bien-être

- expériences sensorielles et échanges autour de l'audition

Le son, source de bien-être

- expériences sensorielles et échanges
autour de l'audition.

Un après-midi pour découvrir comment
les sons relient, apaisent et ouvrent à
l'autre.

Au programme :

- Atelier de sophrologie *«Prendre
conscience des sons et retrouver le
bien-être»*

- Qi Gong avec le son

- Marche à l'aveugle proposée par
l'Association Valentin Haüy (AVH)

- Atelier communication labiale

- Échanges avec un audioprothésiste et
une psychologue en ORL.

L'événement se clôturera par une
touche musicale conviviale.

*Entrée gratuite sur réservation
obligatoire.*

Contact organisateur :

Asty Barbarin : 06 18 50 74 19
astybarbarin@gmail.com

Site internet : [www.bienequilibre.fr/
lasemaineduson](http://www.bienequilibre.fr/lasemaineduson)

SAINT-PRIEST

QUAND

MERCREDI 21 JANVIER

15h30

OÙ

MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS-MITERRAND

Place Charles Ottina
69800 Saint-Priest

Noir de sons (*lecture sonore immersive*).

Une expérience sensorielle singulière: dans le noir complet, les récits prennent vie grâce aux voix des narrateurs, enveloppées de musique et de bruitages réalisés en direct, à la manière d'une fiction radiophonique.

Gratuit sur réservation par mail adressé à mediatheque@mairie-saint-priest.fr

Téléphone : 04 81 92 21 50
Pour tout public.

Réservation auprès du TTA :
04 81 92 22 30

Mail : tta.billetterie@mairie-saint-priest.fr

Site internet : www.theatretheoargence-saint-priest.fr

VENDREDI 23 JANVIER

20h00

THÉÂTRE THÉO ARGENCE

Place Ferdinand Buisson
69800 Saint-Priest

Les Vagues - Théâtre de l'entrouvert

Théâtre de glace : une expérience inédite.

La marionnettiste **Élise Vigneron** adapte sur scène le roman de **Virginia Woolf** dans lequel elle explore le cheminement individuel de cinq personnages à chaque étape de leur vie.

Sur scène, les comédiens manipulent à vue des marionnettes de glace à taille humaine vouées à disparaître. Une heure de contemplation où ces

personnages de glace fondent sous les yeux des spectateurs.

Payant, sur réservation :
<https://tta-billetterie.mapado.com/event/534066-les-vagues-theatre-de-lentrouvert>

Informations auprès du **Théâtre Théo Argence** :
04 81 92 22 41 tta.communication@mairie-saint-priest.fr

SAINT-PRIEST

QUAND

MARDI 27 JANVIER

19h00

OÙ

**CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET
DE THÉÂTRE DE SAINT-PRIEST**

Place Bruno Polga
69800 Saint-Priest

Métier *Luthier*

Gaëtan Tille, luthier professionnel, vient présenter son métier, son parcours et quelques-unes de ses créations.

Gratuit sur réservation en ligne <https://conservatoire-saint-priest.mapado.com/>

MARDI 27 JANVIER

18h00

21h00

MERCREDI 28 JANVIER

15h00

18h00

**CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET
DE THÉÂTRE DE SAINT-PRIEST**

Place Bruno Polga
69800 Saint-Priest

Live Coding

En famille ou en solo, découvrez de façon ludique le monde du code informatique à travers la pratique du live coding.

En temps réel, l'artiste compose musiques et visuels en modifiant quelques lignes de code, créant un dialogue entre humain et machine.

Atelier proposé en collaboration avec GRAME - Centre national de création musicale de Lyon

Intervenant : **Rémi Georges**,
alias **Ralt144mi**
<https://www.grame.fr/>

Gratuit sur réservation en ligne
<https://conservatoire-saint-priest.mapado.com/>

SAINT-PRIEST

QUAND

MERCREDI 28 JANVIER

9h30 – 10h30 *pour les 7-10 ans*

15h00 – 16h00 *pour les 11-15 ans*

JEUDI 29 JANVIER

18h00 *pour les plus de 16 ans*

OÙ

**CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET
DE THÉÂTRE DE SAINT-PRIEST**

Place Bruno Polga

69800 Saint-Priest

Bruitons ensemble !

Poussez la porte de la salle de percussion du conservatoire et choisissez celui qui vous plaît parmi 100 instruments, pour créer les bruitages du conte ou du film d'animation proposé.

Gratuit sur réservation en ligne
<https://conservatoire-saint-priest.mapado.com/>

MERCREDI 28 JANVIER

14h00

17h30

**CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET
DE THÉÂTRE DE SAINT-PRIEST**

Place Bruno Polga

69800 Saint-Priest

Urgences guitare

Atelier d'initiation à la lutherie des guitares et basses, pour apprendre à entretenir son instrument, changer ses cordes, et faire les réparations courantes.

Gratuit sur réservation en ligne
<https://conservatoire-saint-priest.mapado.com/>

SAINT-PIEST

QUAND

MERCREDI 28 JANVIER

15h00

OÙ

MJC JEAN COCTEAU

23 rue du 8 Mai 1945
69800 Saint-Priest

La sieste de Monsieur Bulle

Au piano, à la kora, à la guitare ou à travers des textures électroniques, Monsieur Bulle joue avec le silence et tisse un cocon sonore empreint de douceur.

Entre composition et improvisation, sa sieste musicale vous emmènera dans

un univers sensible, délicat et émouvant.

Gratuit sur réservation par mail adressé à contact@mjcjeancocteau.org
04 78 20 07 89

MERCREDI 28 JANVIER

18h30

**CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET
DE THÉÂTRE DE SAINT-PIEST**

Place Bruno Polga
69800 Saint-Priest

Conservatoire de musique et de théâtre de Saint-Priest

Concert des élèves de la classe de Musique Assistée par Ordinateur, accompagnés de leurs invités.

Au programme : podcast live, musique mixte et créations électroniques !

Gratuit dans la limite des places disponibles.

SAINT-PRIEST

QUAND

SAMEDI 07 FÉVRIER

19h00

OÙ

THÉÂTRE THÉO ARGENCE

Place Ferdinand Buisson
69800 Saint-Priest

French Touch

Revivez l'effervescence musicale des années 2000 avec ce concert hommage à la French Touch.

Porté par le département des Musiques Actuelles, ce spectacle revisite les grands noms de la vague électro-pop emblématique – *Justice*, *Daft Punk*,

Air, *Phoenix* – et d'autres pépites à (re) découvrir, pour faire vibrer la scène du TTA.

Gratuit sur réservation en ligne
<https://conservatoire-saint-priest.mapado.com/>

XXIII^{ème} ÉDITION

SON & INNOVATIONS

LA SEMAINE
DU SON
DE L'UNESCO

GRAND-EST

PROGRAMME **RÉGIONS**

DU 19 JANVIER AU 01 FÉVRIER 2026

SAULXURES-LÈS-NANCY

Pôle Sophrologie et Acouphènes

QUAND

SAMEDI 31 JANVIER

10h00

12h30

OÙ

MAIRIE DE SAULXURES-LÈS-NANCY

2 rue de Tomblaine
54420 Saulxures-lès-Nancy

Quand les sons font mal. Et si on en parlait ?

Tous concernés !

Regards croisés de deux thérapeutes sur les acouphènes et la surdité : Catherine Ledenko, sophrologue et référente du Pôle Sophrologie et Acouphènes et Odile Fuchs, psychopraticienne et intervenante en LSF.

Conséquences sur la santé physique et mentale, sensibilisation et prévention.

Entrée libre.

Contact organisateur :

Catherine Ledenko : 06 65 39 41 36
contact@catherine-ledenko.com

Odile Fuchs : 07 63 54 99 27
contact@odilefuchs.fr

Facebook : *Sophrologie et Acouphènes*

Site internet : <https://www.pole-sophrologie-acouphenes.fr/>

STRASBOURG

Pôle Sophrologie et Acouphènes

QUAND

VENDREDI 23 JANVIER 14h00

MERCREDI 28 JANVIER 11h00

SAMEDI 31 JANVIER 15h00

OÙ

**PARC DU CHÂTEAU DE
POURTALÈS**

67000 Strasbourg

Déambulation sonore forestière

Parcourir le Parc du château de Pourtalès à Strasbourg et y découvrir les sons de la forêt.

Cette marche sensorielle sera l'occasion de vous reconnecter de façon positive à l'environnement sonore présent autour de nous. Vous pourrez ainsi contempler, percevoir, écouter en conscience et ainsi vivre intensément le moment présent.

Gratuit sur inscription (places limitées).

Inscription auprès de l'organisatrice
Frédérique Collin : 06 28 32 40 79
frederiquecollin@gmail.com

Contact organisateur :

Frédérique Collin

Facebook : <https://www.facebook.com/collinfrederique/>

LinkedIn : <https://www.linkedin.com/in/frederique-collin-2a084b6b>

Site internet : <https://www.fcollin-sophrologue-strasbourg.com/>

XXIII^{ème} ÉDITION

SON & INNOVATIONS

LA SEMAINE
DU SON
DE L'UNESCO

HAUTS-DE-FRANCE

PROGRAMME RÉGIONS

DU 19 JANVIER AU 01 FÉVRIER 2026

CAMBRAI

Pôle Sophrologie et Acouphènes

QUAND

DIMANCHE 25 JANVIER

10h30

OÙ

JARDIN PUBLIC DE CAMBRAI

Déambulation sonore

Sophro-balade d'une heure dans le jardin public de Cambrai à l'écoute des sons du parc et des rues environnantes.

Gratuit sur inscription auprès de la sophrologue **Karine Ducastel** : [*kdsophrologie@orange.fr*](mailto:kdsophrologie@orange.fr)

XXIII^{ème} ÉDITION

SON & INNOVATIONS

LA SEMAINE
DU SON
DE L'UNESCO

NORMANDIE

PROGRAMME RÉGIONS

DU 19 JANVIER AU 01 FÉVRIER 2026

MÉTROPOLE DE ROUEN

QUAND

VENDREDI 16 JANVIER

20h30

OÙ

TRIANON TRANSATLANTIQUE

114 avenue du 14 juillet
76300 Sotteville-lès-Rouen

« De l'influence de Dylan sur la chanson française de qualité suisse » par SARCLO & JB MELDRUM

Sarclo et son comparse **JB Meldrum** vont vous montrer ce qu'on peut mettre dans une chanson !

Dylan entasse les images, rogne sur la rime et la métrique, convoque trente histoires par chansons, chahute l'amour, la guerre et la révolte.

Dans cette conférence chantée, **Sarclo**, disciple modeste mais forcené, distille en chansons personnelles les leçons qu'il a reçues de son daron, et se permet de les faire suivre de chansons du maître, versions bilingues.

Traduire un génie fait-il de vous un traducteur de génie ?

As du baratin, **Sarclo** tentera, à la rigolade, de vous donner pour la chanson quelques clefs de compréhension.

Infos et réservations :

Payant, de 5 à 10 €
www.trianontransatlantique.com

Contact organisateur :

Le Trianon Transatlantique

Facebook : <https://www.facebook.com/profile.php?id=100063512082274>

Instagram : <https://www.instagram.com/trianontransatlantique>

MÉTROPOLE DE ROUEN

QUAND

DIMANCHE 18 JANVIER

16h00

OÙ

SALLE FRANKLIN

Place Pierre Mendès-France
76500 Elbeuf-sur-Seine

Concert du nouvel an

Concert avec l'orchestre symphonique d'Elbeuf Musique Symphonie pour l'Orchestre Symphonique de l'Agglomération Elbeuvienne.

Sur inscription.

Contact organisateur :

Orchestre Symphonique de l'Agglomération d'Elbeuf
osae.reservation@gmail.com
02 35 87 17 48

Site internet : <https://osae76.fr/>

LUNDI 26 JANVIER

09h00

OPÉRA DE ROUEN

7 rue du Dr Robert Rambert
76000 Rouen

Journée du Son – Son et innovations

Accueillis par l'Opéra de Rouen Normandie, universitaires, compositeurs et techniciens du son interviendront sur le sujet : "Son et innovations".

En partenariat avec l'Opéra de Rouen-Normandie.

Entrée libre selon les places disponibles.

Contact organisateur :

Département de Musicologie - Université de Rouen

Pierre Dumas : 02 35 14 81 43
pierre.dumas@univ-rouen.fr

<http://mdu.univ-rouen.fr>

<https://www.operaorchestrenormandierouen.fr>

MÉTROPOLE DE ROUEN

QUAND

**DU 11 AVRIL AU 20 SEPTEMBRE
2026**

OÙ

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE
ROUEN**

Esplanade Marcel Duchamp
76000 Rouen

Expérience audiovisuelle immersive dans le cadre de l'exposition
Sous la pluie : peindre, vivre et rêver

Le musée des Beaux-Arts de Rouen proposera aux visiteurs une approche immersive de l'exposition *Sous la pluie : peindre, vivre et rêver* via une expérience audiovisuelle sensible.

Cette création artistique a pour objectif de valoriser 4 œuvres présentées dans l'exposition et de développer une expérience sensorielle au sein de l'exposition en s'appuyant sur une composition sonore propre à chacune des œuvres sélectionnées, accompagnée d'une projection vidéo.

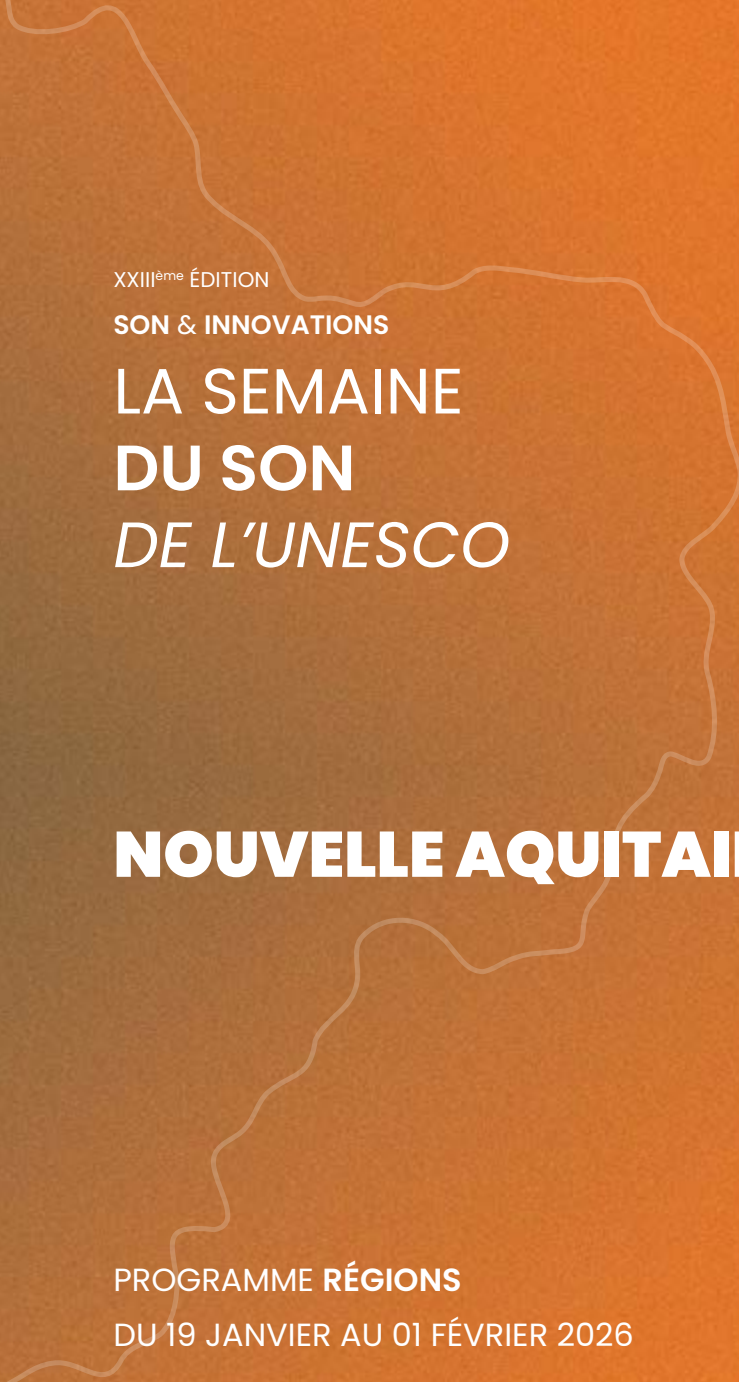
Cette œuvre sera composée par les artistes Sylvain Dumontier et Pierre Dumas.

Contact organisateur :

Musée des Beaux-Arts de Rouen

Pierre Dumas : 06 08 87 75 42
info@musees-rouen-normandie.fr

<http://mdu.univ-rouen.fr>



XXIII^{ème} ÉDITION

SON & INNOVATIONS

LA SEMAINE
DU SON
DE L'UNESCO

NOUVELLE AQUITAINE

PROGRAMME RÉGIONS

DU 19 JANVIER AU 01 FÉVRIER 2026

BUDELIÈRE

QUAND

MARDI 20 JANVIER

14h00

16h30

OÙ

MAISON D'ACCUEIL SPÉCIALISÉE

Lieu-dit Sauzet

23170 Budelière

Chemin des sens au fil des sons

"Chemin des Sens au fil des Sons" est une expérience qui nous invite à découvrir les particularités sensorielles des personnes en situation de handicap, notamment les particularités auditives.

Au fil des sons proposés, propre à l'univers de la Maison d'accueil spécialisée de Sauzet, c'est une véritable aventure qui s'offre à nous, rythmée par nos sens et nos émotions.

"Chemin des sens au fil des Sons" ouvre un espace où le sonore s'impose comme un élément d'équilibre fondamental dans notre quotidien.

Gratuit, sur inscription.

Evènement mis en ligne prochainement sur le site de l'APAJH23 : www.apajhcreuse.fr

Contact organisateur :

APAJH de la Creuse

Stéphanie LEBRETON : 07 50 63 84 67
s.lebreton@apajh23.com

Site internet : www.apajhcreuse.fr

Facebook : https://www.facebook.com/apajhdelacreuse/?locale=fr_FR

Instagram : https://www.instagram.com/apajh_creuse/

LinkedIn : <https://www.linkedin.com/in/apajh-de-la-creuse-3619761bb/>

La Bibliothèque départementale des Pyrénées-Atlantiques (Biblio64) et l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (UPPA) s'unissent pour la 4ème année consécutive pour présenter un programme conjoint sur la thématique de son.

Pour cette édition, le Musée Basque de Bayonne, l'Institut Culturel Basque et la Maison du Patrimoine de Mauléon-Licharre se joignent à cette programmation en valorisant le patrimoine sonore immatériel du département des Pyrénées-Atlantiques.

MAULÉON-LICHARRE

QUAND

**DU JEUDI 1^{er} JANVIER
AU MARDI 30 JUIN 2026**

OÙ

MAISON DU PATRIMOINE

10 rue Jean-Baptiste Heugas
64130 Mauléon-Licharre

Exposition Museoa Urtu

En 2020, le Musée Basque de Bayonne en partenariat avec l'Institut Culturel Basque a invité Nader Koochaki à concevoir une œuvre dédiée à l'agropastoralisme.

De cette initiative est née Museoa Urtu, la transformation d'une centaine d'objets appartenant à deux collections patrimoniales : le centre de conservation Gordailua du Gipuzcoa et le Musée Basque de Bayonne. L'artiste a sélectionné des objets collectés, incomplets et mal documentés, ne pouvant être exposés.

Ces pièces ont été transformées en cinquante-quatre cloches de différentes tailles, organisées en quatre familles : Kuxkulun Manex, Bitartez et Kalaxka qui ont été remises à 54 bergers de Xiberoa (Iparalde/Soule, Pays basque nord), représentant chacun un cayolar actif.

Elles sont déposées auprès de chaque Olha de Soule avec l'intention de recueillir un inventaire sonore pour constituer le patrimoine immatériel du territoire.

Gratuit, entrée libre.

Contact organisateur :

Syndicat mixte du Musée Basque et de l'Histoire de Bayonne, en partenariat avec l'Institut Culturel Basque

Site internet : <https://www.musee-basque.com>

Facebook : <https://www.facebook.com/museebasque.euskalmuseoa.bayonne.baiona>

Informations évènement :

Maison du patrimoine : 05 59 28 02 37
mauleon@otpaybasque.com

MONT-DE-MARSAN

QUAND

**DU LUNDI 26 JANVIER
AU VENDREDI 30 JANVIER 2026**

OÙ

**COLLÈGE SSH - BÂTIMENT DE
DROIT**

Rue du Ruisseau
40004 Mont-de-Marsan

FabLab inclusif : *technologies et audition*

Lauréate en 2024 de l'appel à projets "*universités inclusives démonstratrices*", l'UPPA, l'équipe du projet HÉPHAESTOS et l'animatrice-relais Handicap proposent des ateliers-démonstrations sur les technologies au service des troubles de l'audition : stylo lecteur, scanner portatif ou tablette avec stylet sont autant d'outils à découvrir pour une plus grande autonomie.

Gratuit.

Se renseigner auprès des Bibliothèques universitaires pour les horaires des ateliers.

Contact organisateur :

**UPPA, Université de Pau et des Pays de
l'Adour**

**Bibliothèque universitaire de
Mont-de-Marsan : 05 58 51 37 60**

PAU

QUAND

**DU LUNDI 19 JANVIER
AU VENDREDI 30 JANVIER 2026**

8h30
17h30

OÙ

HÔTEL DU DÉPARTEMENT

64 avenue Jean Biray
64000 Pau

Exposition "PHONOGRAPHE.MP3 : EVOLUTION DES MUSIQUES ACTUELLES PAR L'ÉVOLUTION DES LECTEURS AUDIO"

Une exposition à visée pédagogique autour de la socio-histoire des musiques actuelles, de la science des sons et de ses perceptions au travers de l'évolution des supports de musiques enregistrées.

La physique du son, les sensations sonores liées aux rythmes, l'ouïe et les risques auditifs sont autant de thèmes abordés pour le grand public.

Gratuit, entrée libre.

Contact organisateur :

**Biblio64 - Bibliothèque départementale
des Pyrénées-Atlantiques**

Valérie Forté : 05 59 14 43 83
valerie.forte@le64.fr

Site internet : <https://bibliotheque.le64.fr/>

Facebook :
[departementpyreneesatlantiques](https://www.facebook.com/departementpyreneesatlantiques)



PAU

QUAND

**DU LUNDI 19 JANVIER
AU SAMEDI 31 JANVIER 2026**

OÙ

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

Avenue de l'Université
64000 Pau

Instruments en résidence

Les structures sonores Baschet vont à la rencontre des publics de la bibliothèque.

Accompagnées d'instruments des musiques du monde, elles s'offrent à une libre expérimentation.

Curiosité recommandée !

Gratuit, entrée libre.

**DU LUNDI 19 JANVIER
AU SAMEDI 31 JANVIER 2026**

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

Avenue de l'Université
64000 Pau

Exposition : "L'audition et les méfaits du son"

Les étudiants-relais Santé de l'UPPA organisent des temps de sensibilisation aux risques auditifs.

À travers une exposition réalisée par le service Espace Santé Étudiant (ESE), des visites commentées et des tests auditifs, ils invitent à une prise de conscience des risques et enjeux quotidiens.

Gratuit, entrée libre.

Se renseigner auprès de la Bibliothèque universitaire pour les visites commentées et les tests auditifs.

Contact organisateur :

UPPA, Université de Pau et des Pays de l'Adour

Bibliothèque universitaire de Pau :

05 59 40 72 00

bibliotheques@univ-pau.fr

Site internet : www.univ-pau.fr

PAU

QUAND

**DU LUNDI 19 JANVIER
AU VENDREDI 23 JANVIER 2026**

OÙ

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

Avenue de l'Université
64000 Pau

FabLab inclusif : technologies et audition

Lauréate en 2024 de l'appel à projets "*universités inclusives démonstratrices*", l'UPPA, l'équipe du projet HÉPHAESTOS et l'animatrice-relais Handicap proposent des ateliers-démonstrations sur les technologies au service des troubles de l'audition : stylo lecteur, scanner portable ou tablette avec stylet sont autant d'outils à découvrir pour une plus grande autonomie.

Gratuit.

Se renseigner auprès des Bibliothèques universitaires pour les horaires des ateliers.

Contact organisateur :

UPPA, Université de Pau et des Pays de l'Adour

Bibliothèque universitaire de Pau :

05 59 40 72 00

bibliotheques@univ-pau.fr

Site internet : www.univ-pau.fr

PAU

QUAND

**DU LUNDI 19 JANVIER
AU SAMEDI 31 JANVIER 2026**

OÙ

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

Avenue de l'Université
64000 Pau

Serious game à la bibliothèque : *Entendons-nous bien !*

"Entendons-nous bien !" est le premier serious game de France sensibilisant sur la réalité de la surdité et des handicaps auditifs.

Une petite vidéo interactive *"dont vous êtes le héros"* implique le spectateur avec humour pour tordre le cou aux idées préconçues tout en désamorçant le côté moralisateur.

Gratuit, entrée libre.

Contact organisateur :

UPPA, Université de Pau et des Pays de l'Adour

Bibliothèque universitaire de Pau :

05 59 40 72 00

bibliotheques@univ-pau.fr

Site internet : www.univ-pau.fr

**DU LUNDI 19 JANVIER
AU SAMEDI 31 JANVIER 2026**

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

Avenue de l'Université
64000 Pau

Court-métrage d'animation : " La Surcharge sensorielle", pour mieux comprendre l'autisme

"Surcharge sensorielle" de Miguel Jiron est une animation remarquable qui nous met en immersion dans la perception d'un jeune autiste confronté à un quotidien sonore saturé et amplifié.

Gratuit, entrée libre.

Contact organisateur :

UPPA, Université de Pau et des Pays de l'Adour

Bibliothèque universitaire de Pau :

05 59 40 72 00

bibliotheques@univ-pau.fr

Site internet : www.univ-pau.fr

PAU

QUAND

**DU LUNDI 19 JANVIER
AU SAMEDI 31 JANVIER 2026**

OÙ

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

Avenue de l'Université
64000 Pau

Feel good music : *transats à l'Université !*

Un moment de détente et de relaxation à l'écoute des sons de la nature avec Ambi Nature Radio et une plongée dans les playlists 100% feel good des étudiants.e.s de l'UPPA.

Gratuit, entrée libre.

Se renseigner auprès de la Bibliothèque universitaire pour les séances.

Contact organisateur :

UPPA, Université de Pau et des Pays de l'Adour

Bibliothèque universitaire de Pau :

05 59 40 72 00

bibliotheques@univ-pau.fr

Site internet : www.univ-pau.fr

BILLÈRE

QUAND

MERCREDI 21 JANVIER

Après-midi

OÙ

LE BEL ORDINAIRE

Les Abattoires – Allées
Montesquieu 64140 Billère

Une groupie au Pérou : *performance – lecture*

C'est à travers les yeux d'une groupie, que le lecteur est invité à vivre les péripéties d'un ensemble musical en tournée au Pérou.

L'histoire s'adresse directement au lecteur, le conviant à devenir un «*compagnon de voyage* » pour partager

les émotions et les découvertes de cette aventure musicale.

Cette œuvre est née d'une approche documentaire et artistique.

En s'appuyant sur un travail de collecte de sons et de documentation réalisé

pendant la tournée de l'ensemble Regards au Pérou, le texte a pris la forme d'une chronique fiction sonore.

Pour donner vie à cette narration, l'autrice Mariangela Rosato a collaboré avec deux compositeurs de renom, Juan Arroyo et Vincent Trollet.

Leur travail a permis d'intégrer au récit des éléments sonores authentiques : chants traditionnels péruviens, bruits de la nature, et la voix de la narratrice. Le résultat est une lecture - performance qui fusionne narration, musique et ambiance sonore.

Pour amplifier cette immersion, la lecture-performance intègre également des fragments visuels de la tournée.

Des photographies et des séquences vidéo, capturées par l'artiste péruvien Jorge Castro, sont projetées.

Ces images offrent un contrepoint visuel

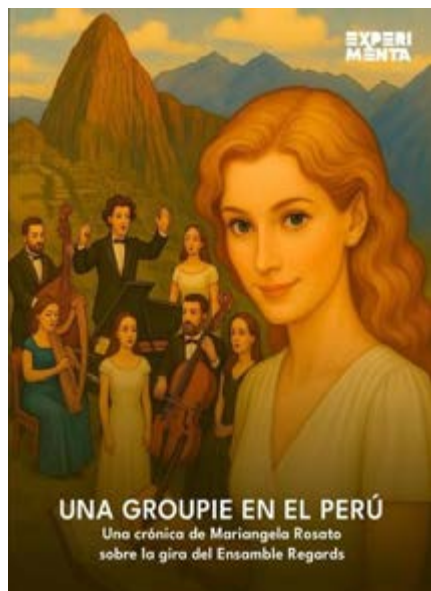


Image générée par IA.

vibrant qui plonge le public au cœur des paysages, des ambiances et des moments vécus par l'Ensemble Regards au Pérou.

Synopsis :

La Groupie au Pérou raconte, en douze « morceaux », le voyage initiatique d'une narratrice – la "groupie" – qui suit un groupe de musiciens classiques français en tournée au Pérou.

Tout au long de cette chronique, elle retrace ses souvenirs, et le voyage fait remonter en elle des images, émotions et fragments d'histoires qui nourrissent son récit.

Peu à peu, le voyage lui-même devient une source inépuisable pour l'écriture, un puits où passé et présent se mêlent pour façonner sa nouvelle identité.

Entrée libre.

Visites en présence des artistes à 15h00 et à 18h00.

Contact organisateur :

Ensemble Regards

Vincent Trollet – Directeur artistique :
ensembleregards.admi@gmail.com

<https://ensembleregards.com/>

Facebook : [ensembleregards](#)

PAU

QUAND

VENDREDI 23 JANVIER

18h30

OÙ

AUDITORIUM DES RÉPARATRICES

2 rue des Réparatrices
64000 Pau

Concert des élèves du Conservatoire à rayonnement régional Pau-Béarn-Pyrénées

Une soixantaine d'élèves du Conservatoire proposent un concert consacré aux musiques d'Amérique latine, à travers plusieurs tableaux musicaux.

Le programme nous conduit des cimes des montagnes sacrées des Andes aux rythmes de Cuba, du Brésil et de l'Argentine. Les jeunes musiciens interprètent des œuvres des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles, mettant en valeur la diversité des rythmes et des langues de ces régions, notamment à travers des pièces vocales.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Contact organisateur :

Ensemble Regards

Vincent Trollet – Directeur artistique :

06 84 78 02 38

ensembleregards.admi@gmail.com

<https://ensembleregards.com/>

Facebook : [ensembleregards](#)

Programmation proposée par Musique au Temple et l'Ensemble Regards ; en partenariat avec le CRR-Pau-Béarn-Pyrénées à l'occasion de la Semaine Son de l'UNESCO. Avec le soutien de la SACEM, de la MMC et de la SPEDIDAM.

PAU

QUAND

LUNDI 26 JANVIER

20h30

OÙ

TEMPLE DE PAU21 bis rue Serviez
64000 Pau

Concert Cantique des Cantiques

L'ensemble Dulci Jubilo (à 5 voix), dirigé par Christophe Gibert et l'organiste Gabriel Bestion de Camboulas, donneront ensemble un concert exceptionnel au travers de la polyphonie de la Renaissance en Europe (GP. Palestrina, Alonso Lobo, Jean l'Héritier, Gesualdo...) et aussi en Nouvelle Espagne (Geronimo Gonzales, Torrerón y Velasco...) où le baroque se métisse de culture andine. Gabriel Bestion de Camboulas, mettra en exergue des pièces d'orgue de cette période.

À cette occasion Musique au Temple a sollicité le compositeur Vincent Trollet pour écrire sur ce thème une œuvre nouvelle en 3 volets, pour voix et

orgue qui sera donnée avec celle des compositrices contemporaines, Riko Watanabe et Maria Alejandra Castro.

Tarif : adulte 22€, famille nombreuse 12€, bénéficiaires des minima sociaux : 12 €, étudiant : 12€, élèves du Conservatoire CRRBPB : < 22 ans 12 €, enfant moins de -16 ans : gratuit.

Réservation : <https://www.tourismepau.com/boutique-et-billetterie/billetterie/spectacles/>

ou auprès de l'**Office de Tourisme de Pau** : 05 59 27 27 08
accueil@tourismepau.fr



PAU

QUAND

SAMEDI 17 JANVIER

11h00


OÙ

**AUDITORIUM DE LA
MÉDIATHÈQUE LABARRÈRE
(MIAL)**

Une conférence en prélude à ce concert sera présentée par Corinne Lanoir (*Exégète, docteure en Ancien Testament*) qui aura à cœur de nous présenter ce texte du «*Cantique des Cantiques*», en retrouvant les intentions des ses créateurs et en analysant toutes les interprétations qui en ont été faites depuis cette période jusqu'à nos jours.

Contact organisateur :

Musique au Temple : 07 86 97 06 24
musiqueautemple@psalterion.fr



XXIII^{ème} ÉDITION

SON & INNOVATIONS

LA SEMAINE
DU SON
DE L'UNESCO

OCCITANIE

PROGRAMME **RÉGIONS**

DU 19 JANVIER AU 01 FÉVRIER 2026

PERPIGNAN

QUAND

JEUDI 22 JANVIER

19h00

OÙ

**CATHÉDRALE SAINT-JEAN
BAPTISTE**1 rue de l'Horloge
66000 Perpignan

Présentation du Grand orgue de la Cathédrale Saint-Jean Baptiste

Œuvres

Félix Mendelssohn (1809-1847) :

- *Prélude et Fugue en ut mineur*

César Franck (1822-1890) :

- *Pastorale*
- *Troisième Choral*

Chorals de Bach, de Boely, de Brahms
(le n°2, Schmücke dich) :

- *Pastorale de Bach*

César Franck, dans L'Organiste (suite de
pièces en ré majeur et ré mineur surtout,
dont : Vieux Noël).Liszt (dans les pièces type : Requiem, ou
Ave Maria d'Arcadelt) ?Pleins-Jeux ou Grands Jeux 18ème
(Clérambault) :

- 1er couplet de Kyrie, avec cantus en
taille à la pédale.

Des versets courts, dans Geoffroy,
Magnificat (J-Nicolas Geoffroy, illustre
musicien, contemporain de Divers, après
une longue carrière parisienne, a été en
poste à la cathédrale de Perpignan les
dernières années de sa vie).*Entrée libre, dans la limite des places
disponibles.*

PERPIGNAN

QUAND

SAMEDI 24 JANVIER

15h30

OÙ

**AUDITORIUM JOHN CAGE DU
CONSERVATOIRE MONTSERRAT
CABALLÉ**

1 rue des Jotglars
66000 Perpignan

En famille !

Concert pédagogique sur le rapprochement des instruments à anche double soit d'esthétique traditionnelle soit dits classiques : Hautbois, bassons – tible, gralla, tenora, cornemuses.

**Réservation conseillée sur le site
du Conservatoire :** <https://crr-perpignanmediterraneemetropole.fr/billetterie/>

VENDREDI 30 JANVIER

18h30

**AUDITORIUM JOHN CAGE DU
CONSERVATOIRE MONTSERRAT
CABALLÉ**

1 rue des Jotglars
66000 Perpignan

FESTISAX26 : FESTIJAZZ !

Invitation de l'artiste Jean Charles Richard autour de l'improvisation sur des standards de jazz revisités et du répertoire du groupe Ouest, Bob Brookmeyer et Jean-Charles Richard.

Informations : l.catalano@perpignan-mediterranee.org

Contact organisateur :

**Conservatoire Montserrat Caballé -
Perpignan Méditerranée Métropole**

**Gisèle Xerri-Vacher - Action culturelle
/ Education artistique / Projets
transfrontaliers**

04 68 08 63 84
g.vacher-xerri@perpignan-mediterranee.org

Site internet : <https://crr-perpignanmediterraneemetropole.fr/>

TORREILLES

QUAND

SAMEDI 31 JANVIER

15h30

OÙ

SALLE DES FÊTES1 rue des Jotglars
66000 Perpignan

L'Heure Lyrique de l'Opéra à l'Opérette

Deux fois dans l'année, les grands élèves en chant lyrique viennent parfaire leur formation de soliste en se produisant sur scène devant un public.

Ils pourront classes de Sabine RIVA et ainsi dévoiler leurs capacités vocales, scéniques et interprétatives, à travers un répertoire varié d'airs en solo ou en duo afin de faire de cette « *heure lyrique* » une *heure exquise*.

Voici une première occasion, en cette période hivernale, de réchauffer ses oreilles et son cœur en découvrant le talent et le savoir-faire de ces jeunes chanteurs, fruit du travail mené au sein de leurs différentes classes.

Cette représentation constitue aussi pour eux un jalon important pour s'appropriier, en-dehors des prestations fournies en audition ou examen, toutes les exigences d'une discipline de scène : soigner sa présentation, son expression, maîtriser son trac et pousser le curseur de son implication au plus haut !

Contact organisateur :

**Conservatoire Montserrat Caballé -
Perpignan Méditerranée Métropole**
Gisèle Xerri-Vacher - Action culturelle
/ Education artistique / Projets
transfrontaliers

04 68 08 63 84
g.vacher-xerri@perpignan-mediterranee.org

Site internet : <https://crr-perpignanmediterraneemetropole.fr/>

XXIII^{ème} ÉDITION

SON & INNOVATIONS

LA SEMAINE
DU SON
DE L'UNESCO

PAYS DE LA LOIRE

PROGRAMME RÉGIONS

DU 19 JANVIER AU 01 FÉVRIER 2026

LE MANS

QUAND

SAMEDI 17 JANVIER

DIMANCHE 18 JANVIER

9h30

18h00

OÙ

INSTITUT D'ACOUSTIQUE

6 boulevard Paul d'Estournelles
de Constant 72000 Le Mans

Cabinet de curiosités acoustiques

Plongez au cœur du monde fascinant de l'acoustique avec le Cabinet de curiosités acoustiques, proposé par l'association RAMDAM et Le Mans Université.

Le Laboratoire d'Acoustique ouvre ses portes au grand public pour faire découvrir la richesse et la diversité du son.

D'une pièce à l'autre, des expériences surprenantes révèlent les mystères des phénomènes acoustiques et éveillent la curiosité des petits comme des grands.

Gratuit. Tout public à partir de 12 ans.

Réservation : www.billetweb.fr/cabinet-de-curiosites-acoustiques

Organisé par le Réseau amical des acousticiens du Mans et l'Institut d'Acoustique.



LE MANS

QUAND

**DU SAMEDI 17 JANVIER
AU DIMANCHE 1^{er} FÉVRIER 2026**

OÙ

LA FABRIQUE – RÊVES DE VILLE

5 boulevard Anatole France
72000 Le Mans

Plongez dans Discover, une expo où science et musique fusionnent !

Des pochettes de vinyles emblématiques sont détournées pour illustrer des phénomènes acoustiques tels que la résonance ou les interférences.

Grâce à des visuels forts et des dispositifs interactifs, les visiteurs découvrent le son autrement.

Une expérience ludique, artistique et sensorielle pour petits et grands !

Gratuit.

Du mardi au jeudi de 8h30 à 18h et le samedi de 13h à 18h.

Contact organisateur :

Le Mans Université : 02 43 83 30 00

La Fabrique – Rêves de ville :
02 43 47 46 40



LE MANS

QUAND

MARDI 20 JANVIER 18H30

MERCREDI 21 JANVIER 10H30

OÙ

**CARRÉ PLANTAGENÊT
- AUDITORIUM**

2 rue Claude Blondeau
72000 Le Mans

Sons et Frictions

Ce concert-conférence explore le Cristal Baschet et l'Euphon de Chladni, deux instruments uniques nés d'une approche audacieuse en lutherie.

Au travers d'expériences sonores, anecdotes historiques et analyses acoustiques, l'événement révèle leurs innovations techniques et sonores.

Musiciens, luthiers et chercheurs y partagent leurs perspectives sur la fabrication, la physique du son et leur héritage culturel.

Une occasion de découvrir comment créativité et science s'unissent pour créer des instruments d'exception.

Ce voyage entre musique, histoire et physique s'adresse à tous les curieux et passionnés de savoir.

Intervenants :

C. Brisset, musicienne cristaliste,

F. Fradet, luthier,

A. Ruellet, historien au laboratoire TEMOS, Le Mans Université

A. Couineaux, F. Ablitzer, F. Gautier, acousticiens à l'INSA CVL et au LAUM

Réservation : <https://www.billetweb.fr/sons-et-frictions>



LE MANS

QUAND

MERCREDI 21 JANVIER
AU VENDREDI 23 JANVIER 202

OÙ

LA FONDERIE

2 rue de la Fonderie
72000 Le Mans

Spectacle : *Terra Vibrato*

C'est vrai que vue de l'espace, la Terre a l'air séduisante comme ça avec son bleu, ses nuages, sa petite lune.

En réalité, on sait bien que vivre sur cette planète n'est pas si évident. La Terre tremble.

En permanence. Nous en prenons seulement conscience quand ça dépasse les bornes, mais cette planète est un énorme système thermique, où l'énergie circule sans cesse... et travaille à notre insu.

Vu de l'intérieur, c'est même carrément flippant. C'est pourquoi il faut informer les voyageurs de l'espace avec toute

l'honnêteté d'un office du tourisme sérieux.

Surtout lorsque l'avenir des visiteurs dépend d'œufs si fragiles.

Gratuit. Tout public à partir de 12 ans.

Réservation : <https://www.billetweb.fr/terra-vibrato>

Spectacle organisé par le laboratoire de Planétologie et Géosciences, l'Observatoire des Sciences de l'Univers Nantes Atlantique, le laboratoire d'Acoustique de l'Université du Mans, Nantes Université, Le Mans Université, le CNRS, l'Agence du Verbe et la Fonderie.



VERTOU

Pôle Sophrologie et Acouphènes

QUAND

DIMANCHE 25 JANVIER

10h30

12h00

OÙ

PARC

44120 Vertou

Balade sonore

Venez participer à une balade sonore à Vertou : laissez-vous porter par les sons, les bruits et la musique dans un environnement naturel.

Soyez à l'écoute de vos sensations corporelles, des pensées et des émotions dans l'instant présent.

Une expérience originale et joyeuse à partager.

Événement gratuit, sur réservation obligatoire (places limitées).

Contact organisateur :


Laurence Jamet - Sonothérapeute

Marie-Agnès Gallois - Sophrologue :

ma.sophro@gallois.info

06 66 63 66 27

Site internet : *magallois-sophro.fr*



XXIII^{ème} ÉDITION

SON & INNOVATIONS

LA SEMAINE
DU SON
DE L'UNESCO

**PROVENCE ALPES
CÔTE D'AZUR**

PROGRAMME **RÉGIONS**

DU 19 JANVIER AU 01 FÉVRIER 2026

La Semaine du Son de l'UNESCO Bouches-du-Rhône 2026 sur le thème "Son et vibrations" est organisée par Aix-Marseille Université, le CNRS, le CRPN, la SATIS, la Médiathèque de La Ciotat, la Ville et le Conservatoire d'Aubagne et l'Association pour la Revue HEGEL. La marraine de cette édition est Aurélie Entringer.



LA CIOTAT

QUAND

DIMANCHE 25 JANVIER

17h00

OÙ

SALLE PAUL ELUARD

Avenue Jules Ferry
13600 La Ciotat

Concert d'ouverture par l'Harmonie de La Ciotat

LA CIOTAT

QUAND

LUNDI 26 JANVIER

OÙ

SALLE 6MIC

160 rue Pascal Duverger
13090 Aix-en-Provence

Soirée du collectif Cyclope

AUBAGNE

QUAND

MERCREDI 28 JANVIER

OÙ

ESPACE DES LIBERTÉS

20-164 avenue Antide Boyer
13400 Aubagne

Journée *“Son et soins”* organisée par Alice Guyon et Pierre Naïm

Au programme :

Margaret Dechenaux : Présentation de l'Institut International des Musiques du Monde (IIMM)

Aurélie Entringer : Musique et conscience

Pierre-Naïm Fievet : Sonothérapie et yoga du son

Sayan : Chants diphoniques mongols

Sophie Cours : Voyage sonore et tambours chamanique

Valentin Barry : Musique Africaine et Mantras du monde

Julie Avril : Onction Sonore

Stand de présentation de Volute, atelier de lutherie avec **Marcello Zerilli**, Maître luthier.

AUBAGNE

QUAND

VENDREDI 30 JANVIER

10h00

OÙ

**LA SATIS, ÉCOLE SUPÉRIEURE
PUBLIQUE DE CINÉMA**

9 boulevard Lakanal
13400 Aubagne

Journée sur le chant et la voix organisée par Alice Guyon

Journée sur le chant et la voix organisée
par **Alice Guyon**.

10h00 : Atelier vocal / conférence /
concert : Aubin Timsit
<https://www.lavoixessentielle.com/je-suis-aubin>

11h00 : Lab' Oratoire Anne Dalmasso

14h00 : Jeux vocaux Stéphanie Ibanez

15h00 : Présentation élèves de seconde
du lycée Joliot Curie d'Aubagne

16h00 – 18h00 : Concert Aubin Timsit

18h00 : Salle de cinéma SATIS :
Conférence « *comment fabriquer le son
d'un film* » (élèves)

20h00 Ciné débat – GUINGUETTE CHIC DE
L'ALIZARINE

Film documentaire de Maxime Martins
qui documente notre belle aventure à
la recherche de l'œuvre artistique qui
permettra l'inclusion, véritable ode à la
démocratie culturelle (15 min), suivi d'un
débat sur l'inclusion et la stigmatisation.

AUBAGNE

QUAND

VENDREDI 30 JANVIER

18h30

22h00

OÙ

CONSERVATOIRE D'AUBAGNE

4 cours Beaumond

13400 Aubagne

La nuit des Conservatoires 2026

Réservation : <https://www.aubagne.fr/evenements/la-nuit-des-conservatoires/>

SAMEDI 31 JANVIER

Matin

Visite sonore des calanques organisée par Rémi Adjiman

Contact : remi.adjiman@univ-amu.fr

AUBAGNE

QUAND

SAMEDI 31 JANVIER

14h00

OÙ

**LA SATIS, ÉCOLE SUPÉRIEURE
PUBLIQUE DE CINÉMA**Salle de cinéma - 9 boulevard
Lakanal 13400 Aubagne*Conférence organisée par Hubert Woringer, Cécile Hahn Fritsche, Rémi Adjiman et
Alice Guyon*

Musique en partenariat - Influence de la musique sur la psychologie : la «*musique d'ascenseur*»

Avec la participation exceptionnelle du
pianiste **François-René Duchable**.**14h00** : «*la musique des sourds*»
documentaire de **Chloé Aknine** réalisé
par étudiants de la Satis suivi d'un
échange avec le public.**15h00** : Conférence / concert (piano,
trompette) pour découvrir comment
la musique peut être un soutien
psychologique précieux et favoriser la
plasticité cérébrale.**Pierre Lemarquis**, le célèbre neurologue
musicophile, donnera une conférence
sur l'influence de la musique sur
la psychologie et «*la musique
d'ascenseur*».**Hubert Woringer**, **Clara Kasler** (duokw.
com) et **Isabelle Terjan**, pianistes, et
Richard Hegenbach (trompettiste)
illustreront musicalement cette
conférence, en partenariat avec **Pierre
Lemarquis**, et l'un avec l'autre (*Clara,
victime d'un AVC conserve le jeu de sa
main droite efficace et Hubert Woringer
lui prête une autre main...*)**16h30** : Pause café / thé**17h00** : Table ronde : «*la musique à quoi
ça sert ?* » avec pour intervenants **Pierre
Lemarquis**, **Richard Hagenbach**, **Jean-
Michel Benattar**, **Alice Guyon**, **Isabelle
Terjan**, **Yoann Pourre**, **Lucie Favier** et
Hubert Woringer.**Richard Hagenbach**, pianiste
et trompettiste, témoignera de
l'importance que la pratique musicale a
joué dans sa vie pour l'aider à surmonter
son handicap.**Jean Michel Benattar**, médecin, a créé
le DU de l'Art du Soin en partenariat
avec le patient à l'Université de Nice.**18h00** : Moment musical (**Yoann Pourre**
et **Lucie Favier**)**20h00** : Ciné-débat, film «*le chant des
vivants* » en présence de **l'Association
Limbo***Entrée sur inscription dans la limite des
places disponibles.***Tarif** : libre et éclairé

AUBAGNE

QUAND

DIMANCHE 1^{er} FÉVRIER

16h00

OÙ

EGLISE SAINT-SAUVEUR

1 cours de Clastres
13400 Aubagne

Concert de clôture - *Concert de gospel par the Good bouill' Gospelers*

The Good Bouill' Gospelers restent fidèles au style le plus "traditionnel" du Spiritual, mettant en évidence ses racines africaines.

Leur répertoire entièrement a cappella est composé de Negro Spirituals et de Gospels afro-américains et africains.

Outre des déplacements "nationaux" réguliers, le groupe s'est également invité en Italie du Nord en 2011 (Festival "Garda Estate"), à St Saint-Petersbourg

en 2014 (*The Singing World*), à Prague en 2019 (*Festival de Printemps*).

Entrée sur inscription dans la limite des places disponibles.

Tarif : libre et éclairé.

MARSEILLE

QUAND

JEUDI 29 JANVIER

10h00

OÙ

ESPACE POUILLON3 place Victor Hugo
13003 Marseille

Journée scientifique “Son, musique et Cerveau”, organisée par Aline Frey, Pierre-Yves Jacob et Alice Guyon du Centre de Recherche en Psychologie et Neurosciences.

Des ateliers, des conférences et des tables rondes en présence de scientifiques spécialistes, pour découvrir comment nous percevons et interprétons les sons. Et des concerts pour expérimenter les bienfaits de la musique sur le cerveau ...

Programme prévisionnel :

10h00 - 12h00 : Conférence du laboratoire PRISM

11h00 : Conférence de Mylène Pardoën : reconstruction de paysages sonores

13h00 : Concert Nenia Ira, un projet fondé par Aurélia Nardini, qui revisite la notion de “musiques populaires” en frayant son chemin entre traditions, paysages électroniques et chansons pop

14h00 : Benjamin Morillon - Comment percevons-nous les sons et la musique ?

14h40 : Paul Best - Origines évolutives de la musicalité

15h15 : Stéphanie Ibanez - Rôle de l'apprentissage de la Transe Cognitive Auto-induite sur la voix des enseignants

16h30 : Pause Musicale (Jam session)

18h00 : Hervé Platel Conférence plénière

19h30 : Chorale du Centaure (Julie Avril), un chœur amateur mixte de chants polyphoniques du pourtour méditerranéen et de plus lointaines contrées (<https://accordsouverts.fr/musique-chant-flute/>).

Gratuit, sur inscription dans la limite des places disponibles.

Contact organisateur :

Rémi Adjiman - SATIS Aubagne : remi.adjiman@univ-amu.fr

Alice Guyon - CRPN CNRS-AMU Marseille : alice.guyon@univ-amu.fr

Florence Tildach - SATIS Aubagne : florence.tildach@univ-amu.fr

LA CIOTAT

QUAND

SAMEDI 31 JANVIER

20h30

OÙ

CINÉMA EDEN-THÉÂTRE

25 boulevard Georges
Clémenceau 13600 La Ciotat

Mini-concert et courts-métrages

Dans le cadre de *la Semaine du Son de l'UNESCO*, l'Eden propose une carte blanche à **Benjamin Balthazar**, musicien et compositeur ciotaden.

Violoniste formé au conservatoire régional de Marseille, passionné par les instruments, il devient très vite multi-instrumentiste et interprète la plupart de ses compositions.

Actuellement, il collabore avec **Yannis Dumoutiers** (HP/ - TFI) avec qui il signe des bandes originales comme pour la série *A Priori* (France TV) ou différentes publicités. Il proposera un mini-concert de compositions rock, avec **Hervé Rabaud** à la basse et **Benjamin Bugnion** à la batterie, lui-même assurant les parties chant, guitare et violon.

Le public pourra également découvrir trois courts-métrages dont il a

composé la musique : *La Veillée de Riad Bouchoucha* (2019), *Traverser la Nuit de Johann G. Louis* (2020) et *Les Déserteurs de Fabien Luszezyszyn* (2022).

Tarif unique : 10€.

Contact organisateur :

Cinéma Eden Théâtre - Marie-Laure Smilovici :
administration@edencinemalaciotat.com

[@cinema_eden_theatre_officiel](https://www.instagram.com/cinema_eden_theatre_officiel)

<https://edencinemalaciotat.com>

Tous les évènements qui suivent ont été coordonnés par la Médiathèque Simone-Veil de la Ciotat.

LA CIOTAT

QUAND

**DU MARDI 20 JANVIER
AU SAMEDI 14 FÉVRIER 2026**

OÙ

**COURSIVES ET ESPACE IMAGE
& SON**

13600 La Ciotat

Exposition: *“Un périple (dessiné) en Irlande”* de l'artiste Didier Locicero

Invitation à découvrir l'île d'Émeraude à travers le regard et les émotions d'un voyageur passionné de croquis. Pendant deux semaines, Didier Locicero a sillonné les routes irlandaises, carnet à la main, afin d'immortaliser paysages, rencontres et instants précieux.

« *Un périple dessiné en Irlande* » n'est pas seulement le témoignage graphique d'un séjour : c'est une invitation à ralentir, à observer, à s'imprégner de l'instant présent et à raconter, à son tour, ses propres voyages autrement.

MERCREDI 21 JANVIER

10h00

11h30

MÉDIATHÈQUE SIMONE-VEIL

Rue de l'Ancien Hôpital

13600 La Ciotat

Diffusion d'un film d'animation jeunesse sur l'Irlande médiévale.

Genre Aventure / Fantasy.

Tout public, à partir de 6 ans.

LA CIOTAT

QUAND

VENDREDI 23 JANVIER

18h30

19h45

OÙ

**HALL DE LA MÉDIATHÈQUE
SIMONE-VEIL**

Rue de l'Ancien Hôpital
13600 La Ciotat

Concert-conférence « *Chants et airs d'Irlande* » de Christian Fromentin

Conférence musicale retraçant l'histoire culturelle de l'Irlande, ses grandes étapes depuis l'Antiquité, son lien à l'Empire britannique mais également à l'Europe continentale ainsi qu'aux Etats-Unis, ses symboles, son imaginaire.

Chants et musiques évoquent les épisodes traversés, les émotions vécues, la culture profonde et originale de ce pays si singulier, à la tradition sans cesse renouvelée et affirmée.

Les propos sont accompagnés par des

sessions live (chant, bodhran, whistle, violon, guitare) et illustrés par de nombreux extraits visuels et sonores.

Le concert est suivi de *la Nuit de la Lecture Irlande* avec **Yann Le Corre**.

SAMEDI 24 JANVIER

14h30

16h00

**ESPACE IMAGE ET SON
& COURSIVES**

Focus sur l'exposition Didier LOCICERO : Conférence et visite guidée sur l'expo « Un périple (dessiné) en Irlande

Présentation au public du travail de l'artiste autour de ses œuvres rattachées à l'Irlande exposées dans la médiathèque durant *la Semaine du Son* suivie d'une visite guidée des œuvres exposées.

LA CIOTAT

QUAND

VENDREDI 30 JANVIER

18h30

20h30

OÙ

**BIBLIOTHÈQUE DE LA
MÉDIATHÈQUE SIMONE-VEIL**

Rue de l'Ancien Hôpital
13600 La Ciotat

Projection du film *Killing Bono* – Comédie De Nick Hamm (2011)

Dublin, 1976. Neil McCormick est convaincu qu'une vie de rock star l'attend.

Avec son frère Ivan, il fonde Shook Up, qu'il imagine devenir le plus grand groupe du monde.

Pendant ce temps, leur camarade Paul, futur Bono, crée U2.

Neil est persuadé que Paul manque de talent et que Shook Up surpassera largement U2 dans les années à venir...

En 1987, Neil s'apprête à tirer sur Bono, qu'il jalouse parce que sa carrière n'a jamais décollé.

SAMEDI 31 JANVIER

15h30

17h30

**BIBLIOTHÈQUE DE LA
MÉDIATHÈQUE SIMONE-VEIL**

Rue de l'Ancien Hôpital
13600 La Ciotat

Atelier Danse irlandaise assuré par Caitlin DAILEY

Un atelier d'initiation à la danse irlandaise en abordant les pas fondamentaux de hard shoes (claquettes) et de soft shoes (chaussons), mais également la découverte des différents rythmes, les danses individuelles et les ceili (danses de groupes traditionnelles).

Cet atelier a pour objectif d'apprendre quelques techniques mais surtout

d'appréhender la danse à travers le plaisir du rythme de la musique irlandaise et de la danse de groupe.

LA CIOTAT

QUAND

SAMEDI 31 JANVIER

18h30

19h45

OÙ

**HALLE DE LA MÉDIATHÈQUE
SIMONE-VEIL**

Rue de l'Ancien Hôpital
13600 La Ciotat

Concert de clôture du groupe Irish Tunes

Partez avec Irish Tunes, 6 musiciens passionnés qui vous feront découvrir toute la richesse de la musique traditionnelle irlandaise.


Au programme : live sessions instrumentales endiablées, accompagnées de chants de pubs irlandais emblématiques.

Ambiance assurée ! (avec la participation de Caitlin Dailey pour une improvisation de danse irlandaise durant le concert).

Contact organisateur :

Médiathèque Simone-Veil de la Ville de La Ciotat

Gilles Condroyer :
g.condroyer@mairie-laciotat.fr



XXIII^{ème} ÉDITION

SON & INNOVATIONS

LA SEMAINE
DU SON
DE L'UNESCO

À L'INTERNATIONAL

ÉTATS-UNIS

QUAND

PRINTEMPS 2026

2 journées

OÙ

LOS ANGELES

Listening to the Body, Healing the World

Comité d'organisation : Solenn Thircuir, Claire Goudrain, Nathalie Bonin, David Schafer

La Semaine du Son de l'UNESCO – Los Angeles 2026 explore une idée simple et pourtant profondément contemporaine : le son est un langage du vivant.

Un langage qui traverse le corps, la santé, la cognition, la culture et les environnements que nous habitons. Dans un monde saturé de signaux mais appauvri en écoute, cette édition propose de replacer l'acte d'écouter au cœur des enjeux humains, scientifiques et sociétaux.

Le programme s'articule autour d'un continuum : du corps individuel au monde collectif.

L'asynchronisation des données biométriques (*rythme cardiaque, respiration, activité cérébrale*) ouvre la voie à une écoute incarnée du vivant, où le corps devient à la fois source, médium et récepteur du son. Ces pratiques dialoguent avec les recherches en musique et santé, qui montrent comment le son influence le développement cérébral, la régulation émotionnelle, la neuroplasticité et les parcours de soin tout au long de la vie.

Cette exploration serait incomplète sans une réflexion sur la santé auditive et l'accessibilité : écouter suppose

de préserver l'audition, mais aussi de concevoir des environnements inclusifs, capables d'accueillir toutes les formes d'écoute. À cette dimension s'ajoutent les sciences de la perception multisensorielle, qui rappellent que l'écoute n'est jamais isolée, mais toujours liée au corps, à la vision, au mouvement et au contexte.

Enfin, *La Semaine du Son de l'UNESCO* élargit la focale vers les soundscapes, l'écologie sonore et les dimensions culturelles et sociales du son. Le paysage sonore devient alors un miroir de nos sociétés, de nos modes de vie et de notre relation au monde vivant. L'écoute profonde (*deep listening*) n'est plus seulement une pratique artistique ou méditative : elle devient un acte de responsabilité collective.

Ainsi, toutes les thématiques de *La Semaine du Son de l'UNESCO Los Angeles* s'articulent autour d'un même fil conducteur : apprendre à mieux écouter pour mieux soigner, mieux comprendre et mieux cohabiter.

Le son n'est pas un objet, il est une relation.

BELGIQUE

La 16^{ème} édition de *La Semaine du Son* se déroulera du 26 janvier au 1^{er} février à Bruxelles, et du 2 au 8 février 2026 en Flandre et en Wallonie.

Au programme, diverses activités autour du son et de la sensibilisation au sonore.

Un vaste programme d'ateliers, de conférences, de balades sonores, de rencontres, de concerts, de performances, de sessions d'écoute et de projections met en évidence les différents aspects du son et des pratiques sonores et soulève des questions sociales qui y sont liées.

Tous les événements s'adressent à un large public et sont gratuits.

Le festival offre aux artistes un espace « *laboratoire* » qui leur permet d'explorer de nouvelles pistes ou de nouvelles formations.

Il permet aux artistes des rencontres avec un nouveau public et leur offre une opportunité pour la présentation des

créations dans un cadre inhabituel et hors des circuits classiques.

Ces espaces de « *laboratoires sonores* » font découvrir, de manière accessible à tout un chacun, différents aspects du son.

Ils offrent l'opportunité de belles rencontres, d'entrer en dialogue librement et de prendre conscience de l'importance de l'écoute et de la qualité de l'environnement sonore.

Découvrez tout le programme sous ce lien :

www.lasemaineduson.be

PORTUGAL

Texte traduit de l'anglais.

Le Portugal participe fièrement à *la Semaine du Son de l'UNESCO* avec un programme national consacré à la santé auditive, à la sensibilisation au son, à l'accessibilité et à l'inclusion sociale. *La Semaine du Son de l'UNESCO – Portugal 2026* se déroulera du 16 au 21 février 2026 et réunira des personnes malentendantes, des utilisateurs d'appareils auditifs et d'implants cochléaires, des professionnels de la santé, des chercheurs, des artistes, des décideurs politiques et le grand public.

Cette initiative s'inscrit dans la lignée des principes de l'UNESCO et de *La*

Semaine du Son, qui promeuvent le son comme une dimension essentielle de la santé, de la culture, de l'éducation et du développement durable.

Aperçu du programme

Le programme combine des activités de sensibilisation régionales à travers le Portugal, une conférence internationale à Lisbonne et un grand événement musical inclusif, renforçant ainsi l'importance du son, de l'écoute et de l'accessibilité dans la société contemporaine.

Activités Régionales

QUAND

LUNDI 16 FÉVRIER

OÙ

BRAGA

Conférence et musique

Activités de sensibilisation du public combinant des conférences d'experts et des concerts, impliquant la communauté locale.

QUAND

MERCREDI 18 FÉVRIER

OÙ

PORTO

Conférence et musique

Conférences publiques et activités culturelles inclusives organisées en partenariat avec des institutions locales.

PORTUGAL

Activités Régionales

QUAND

JEUDI 19 FÉVRIER

OÙ

COIMBRA

Conférence et musique

Sessions à caractère académique combinées à de la musique, favorisant le dialogue entre la science, la culture et la société.

QUAND

VENDREDI 20 FÉVRIER

OÙ

**CENTRO CULTURAL DE BELÉM
(CCB) LISBONNE**

Conférence internationale

La conférence internationale est l'événement académique et politique central de *la Semaine du Son de l'UNESCO – Portugal 2026*.

Elle abordera les thèmes de la santé auditive, de l'accessibilité, de l'inclusion, de l'innovation technologique et des politiques publiques aux niveaux national et international.

à l'autonomisation des personnes malentendantes, en promouvant la santé auditive, l'accessibilité et la participation sociale.

Découvrez tout le programme sous ce lien : <https://weekofsoundportugal.com/>

Organisateurs :

La Semaine du Son de l'UNESCO – Portugal 2026 est organisée par :

OUVIR (Entendre) – Association portugaise des utilisateurs d'appareils auditifs et d'implants, en collaboration avec *La Semaine du Son*.

OUVIR (Entendre) est une organisation à but non lucratif qui se consacre à la représentation, à l'inclusion et

La Semaine du Son de l'UNESCO

À l'international

En 2026, ces pays organisent une Semaine du Son de l'UNESCO :

LIBAN 7ÈME ÉDITION

Beyrouth

PORTUGAL 1ÈRE ÉDITION

Lisbonne

BELGIQUE 16ÈME ÉDITION

Bruxelles, Flandre
et Wallonie

ÉTATS-UNIS 1ÈRE ÉDITION

Los Angeles

ROYAUME-UNI 3ÈME ÉDITION

Edimbourg

TUNISIE 5ÈME ÉDITION

Tunis, Djerba
et Bizerte

MERCI DE NOUS SOUTENIR !

Devenez membre de l'association
La Semaine du Son de l'UNESCO



Plus d'informations en scannant le QR code.

Vous pouvez aussi nous rejoindre en nous retournant le bulletin d'adhésion au verso.

L'association La Semaine du Son étant reconnue d'intérêt général à caractère social, les sommes versées au titre d'une cotisation/don ouvrent droit, pour les particuliers, à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % dans la limite de 20 % du revenu imposable (article 200 du code général des impôts).

Un reçu fiscal sera envoyé à la réception du règlement.



la semaine
du son

DEMANDE D'ADHÉSION

**BULLETIN À COMPLÉTER ET Renvoyer du Règlement au Siège Social de
l'Association ou par mail à laSemaineduSon@orange.fr**

sauf pour adhésion en ligne avec Hello Asso

MEMBRE (art.3 des statuts de la Semaine du Son) : personne physique (française ou étrangère) ou personne morale de droit privé ou de droit public qui soutient les buts et actions de l'association et s'acquitte chaque année de la cotisation fixée lors de l'assemblée générale annuelle ordinaire.

Nom..... Prénom.....

Situation (profession ou raison sociale).....

Adresse.....

Code Postal.....

Ville / Pays.....

Téléphone.....

Mobile.....

E-mail.....

SOLLICITE LE STATUT DE MEMBRE ADHÉRENT DE LA SEMAINE DU SON

☐ **À titre personnel**
date de naissance ____/____/____

☐ **Au titre de représentant de (raison sociale)**
Forme juridique.....
Fonction ou poste.....

ET VERSE UNE COTISATION DE

☐ **5€** (tarif étudiant, chômeur, RSA)

☐ **25€** membre adhérent

☐ **100€** membre associé

☐ **4500€** membre bienfaiteur

☐ **Un don de€**

☐ **En ligne avec Hello Asso**

☐ **Par virement bancaire** sur le compte bancaire de l'association La Semaine du Son
Crédit Mutuel - CM PROFESSIONS DE SANTE PARIS - 10 RUE DE CAUMARTIN - 75009 PARIS
RIB 10278 06120 000205 12001 48
IBAN FR76 1027 8061 2000 0205 1200 148

☐ **Par chèque** établi à l'ordre de l'association La Semaine du Son

Banque.....N° de chèque.....

L'association La Semaine du Son étant reconnue d'intérêt général à caractère social, les sommes versées au titre d'une cotisation / don ouvrent droit, pour les particuliers, à une réduction d'impôts sur le revenu égale à 66% dans la limite de 20% du revenu imposable (art. 200 du code général des impôts). Un revenu fiscal sera envoyé à la réception du règlement.

Je déclare avoir pris connaissance et adhérer aux statuts et au règlement intérieur de la Semaine du Son.

Fait à.....
Signature/cachet

Le.....

La Semaine du Son de l'UNESCO

Les actions de La Semaine du Son

Chaque année, nous mettons en œuvre des actions qui explorent les facettes du sonore dans toute leur diversité.

Des figures des mondes artistique, politique, médical, universitaire, médiatique se **mobilisent pour soutenir nos événements.**

les actions de la semaine du son

santé auditive

PROJET DE LABEL QUALITÉ SONORE ET LANCEMENT DE L'ÉTUDE EXPÉRIMENTALE SUR LES SONS COMPRESSÉS

Projet porté par la Semaine du Son, le Professeur Paul Avan du Centre de Recherche et d'Innovation en Audiologie Humaine ; avec le soutien de la Fondation Ecouter-Voir, ainsi que nos partenaires, Ircam Amplify, Universal et l'Institut de l'Audition.

Appuyé scientifiquement, il aura pour but de garantir aux auditeurs l'absence de toute compression excessive du son, dans un souci de respect de la création artistique, de la qualité musicale, et de la santé auditive.

PROJET « DÉCIBEL POUR TOUS », RÉSEAU DE RÉFÉRENTS SONORES RÉGIONAUX

La Semaine du Son souhaite mettre un large réseau de spécialistes du son et d'audioprothésistes, initiative nationale en collaboration avec l'AMF (Association des maires de France) qui prévoit la mise en place d'un réseau de référents sonores régionaux partout en France.

Ce réseau, à disposition des mairies et collectivités locales ou régionales, a pour objet de faire connaître le décibel (unité de mesure du niveau sonore) auprès du grand public, au même titre que le degré Celsius pour la température.

environnement sonore

DÉCIBÉLATEUR

Erik Orsenna, parrain de la 22ème Semaine du Son de l'UNESCO, l'a déjà baptisé « *décibélateur* ».

Cette création réalisée par Préventec à l'initiative de La Semaine du Son a un objectif simple : nous initier à la notion de décibel comme c'est le cas avec le degré Celsius.

Le projet de La Semaine du Son est donc de proposer l'installation de ce « *décibélateur* » en enseigne ou en drapeau sur toutes les boutiques des audioprothésistes et les mairies. Une initiative qui permettra aux passants de se faire une idée assez précise du niveau sonore auquel ils sont soumis.

pédagogie

FORUM DES FORMATIONS SUPÉRIEURES AUX MÉTIERS DU SON EN PARTENARIAT AVEC LA FEMIS

A destination des lycéens et futurs étudiants souhaitant découvrir ou étant intéressés par les métiers en lien avec le son, ce forum réunit différentes formations dédiées au son.

CONCOURS « PLACE AU SON »

Ce concours encourage la collaboration entre étudiants destinés aux métiers de l'espace et ceux des métiers du son.

Il propose de réaliser des courtes vidéos de la transformation d'un espace public choisi avec des aménagements architecturaux de design urbain et sonore. Le thème de cette session est « *l'ambiance des terrasses* ».

relation image & son

PRIX DE LA MEILLEURE CRÉATION SONORE, SÉLECTION UN CERTAIN REGARD DU FESTIVAL DE CANNES

L'association La Semaine du Son décerne, depuis 2017, un prix dans le cadre de la sélection « *Un Certain Regard* » du Festival de Cannes pour récompenser l'excellence sonore dans les films.

Ce prix met en avant l'importance du sonore dans ses dimensions artistiques, musicales et techniques (design sonore, spatialisation, effets spéciaux, etc.) et souligne son rôle essentiel dans l'expérience cinématographique.

CONCOURS « QUAND LE SON CRÉE L'IMAGE »

Ce concours national et international propose de réaliser un court-métrage sur la base d'une création sonore inédite d'un compositeur de renom.

partenaires

LE FORUM SON & SOCIÉTÉ – DÎNER AU PALAIS DU LUXEMBOURG

L'objectif est de rapprocher, par un temps d'échange annuel, acteurs et instances concernés par les problématiques du son avec les milieux économiques et les pouvoirs publics.

membres du conseil d'administration

FOUED BERAHOU

Ingénieur, Ex-chargé de mission plurimédia à l'Institut National de l'Audiovisuel

ALAIN BESSE

Ex-ingénieur du son à la CST

JEAN-PHILIPPE BLANCHARD VICE-PRÉSIDENT

Ex-Directeur Général Adjoint CSI Audiovisuel

CATHERINE DE BOISHÉRAUD TRÉSORIÈRE ADJOINTE

Ex-responsable du service audiovisuel au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

GRÉCO CASADESUS

Compositeur, conférencier, président fondateur de l'UCMF (Union des Compositeurs de Musique de Film)

MICHEL CHABROL

Ex-ingénieur chez Eutelsat

ARNAUD COEZ

Audioprothésiste

RENAUD DAVID

Docteur en médecine, spécialité psychiatrie

PIERRE DUMAS

Compositeur, producteur adjoint à l'Université de Rouen

ISABELLE FRUCHART

Comédienne, autrice, metteuse en scène

BERNARD HUGON

Audioprothésiste

CHRISTIAN HUGONNET PRÉSIDENT

Ingénieur en acoustique

GÉRARD KREMER

Ex-ingénieur télécom chez Aéroports de Paris

JANINE LANGLOIS-GLANDIER

Présidente Forum Médias Mobiles

ÉRIC LEFÈVRE

Ingénieur en chef des télécommunications

NEIDE LIBAULT DE SOUZA

Journaliste, presse écrite et audiovisuelle en ligne spécialisée dans la culture, l'environnement, la santé et l'éducation

MARYLÈNE LONCLE

Médiatrice

GILLES PATÉ SECRÉTAIRE

Vidéaste, plasticien

CHRISTOPHE RIOUX

Journaliste

MARIE-JOSIANE ROUCHON

Conseillère en communication et en partenariat audiovisuels

THIERRY SALMONA TRÉSORIER

Ingénieur

HERVÉ VIENOT DE VAUBLANC

Ancien directeur adjoint et directeur de la programmation du Collège des Bernardins

JEAN-JOSÉ WANÈGUE SECRÉTAIRE ADJOINT

Ingénieur et journaliste spécialisé audio

LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO

52 RUE RENÉ BOULANGER 75010 PARIS

+33 (0) 1 42 78 10 15

info@lasemaineduson.org

www.lasemaineduson.org

ASSOCIATION LOI 1901 - NUMÉRO D'ORDRE 98/4290 - SIRET 452 577 067 00013-APE : 9499Z

CONTACT ORGANISATION

MARIE-HÉLÈNE ABROND

COORDINATRICE GÉNÉRALE

mariehelene.abrond@lasemaineduson.org

KITZY ABY

ASSISTANTE ADMINISTRATIVE

kitzy.abby@lasemaineduson.org

CONTACT PRESSE

ANGÉLIQUE DE SAINT-SEINE

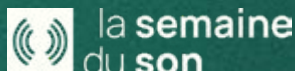
+33 (0) 6 08 32 74 15

angelique@agencethedesk.com

LAURENCE DE LA TOUCHE

+33 (0) 6 09 11 11 32

laurence@agencethedesk.com



PARTOUT EN FRANCE



la semaine
du son