

## SANTÉ ● C'est la Semaine du son

# Silence, on travaille !

Laure Béheulière

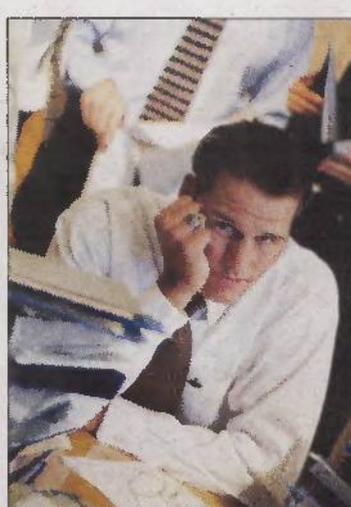
***Apprenons à protéger nos oreilles. Un actif sur 4 est exposé à des niveaux sonores dangereux.***

En France, plus de 3 millions de salariés seraient exposés à des niveaux sonores dangereux pour la santé. C'est ce que vient de dévoiler l'Institut national de recherche et de sécurité, dans sa lettre d'information de janvier 2009. Le bruit demeure ainsi, malgré tous les moyens de prévention mis en place, une des premières causes de maladie professionnelle, avec environ 1.200 cas de surdité liés au travail répertoriés en 2007.

### Se protéger du bruit

Les effets du bruit, qu'il provienne des véhicules ou des machines, varient en fonction de son intensité et de la durée d'exposition du salarié. Ils vont du simple trouble du sommeil, en passant par les migraines, les difficultés de concentration, jusqu'aux pertes d'audition temporaires ou définitives, ce qui conduit parfois à de graves accidents. Les secteurs d'activité les plus touchés sont les métiers du bâtiment et des travaux publics, de l'imprimerie, du bois, de l'agroalimentaire, de l'automobile, et également les métiers de la nuit et du spectacle. La Semaine du son, qui se déroule dans 27 villes de France jusqu'au 25 janvier, est ainsi l'occa-

sion pour tout un chacun de réviser ses connaissances en matière de bruit. Ce sera également le moment de faire le point sur les moyens mis à disposition des salariés pour réduire leur exposition au bruit. Depuis 2006, les entreprises sont tenues d'appliquer différentes mesures dès que l'exposition sonore dépasse 80 dB pendant 8 heures : information des employés, signalisation des postes bruyants, suivi médical, etc. Elles doivent également tout mettre en place pour réduire au maximum le bruit ambiant en isolant les machines bruyantes. En dernier recours les salariés peuvent toujours utiliser des casques antibruit ou bouchons d'oreilles. ■



Le bruit, un fléau du monde du travail.

Photo Sipa



## **Bruit et travail**

C'est la semaine du son. L'occasion de rappeler qu'un actif sur quatre en France est exposé à des niveaux sonores supérieurs à 85 décibels nécessitant donc une protection. Les secteurs où des pertes auditives peuvent intervenir sont nombreux : imprimerie, bois, bâtiment et travaux publics.



## Musique

# Chalon sur « Son » 31

Pour cette 4e édition de la semaine du Son dans l'agglomération, le Grand Chalon monte le volume !

Tournée vers le grand public, cette année la manifestation met à l'honneur le patrimoine et le savoir-faire du pôle « Son » du Conservatoire. Des créations originales comme celle d'un carillon dans la Tour du Doyenné ou les machines infernales de Mécamusique dans l'auditorium du conservatoire, un grand jeu sur internet pour tester son oreille, New York et le son... tout au long de la semaine, de nombreuses animations permettront de mieux comprendre le son et ses mécanismes, tout en s'amusant. La santé est éga-

lement au cœur de cette édition avec les tests d'audibilité pour les jeunes enfants qui seront présentés et expliqués aux parents par l'Espace Santé - Prévention de la ville ou encore une animation ludique et interactive sur les risques auditifs. Enfin, la dimension technique et scientifique de cette Semaine du Son est également au rendez-vous. Le forum « Métiers du Son » attire chaque année un public nombreux. Des intervenants de haut niveau proposent conférences et ateliers sur les techniques de prises de son, de mixage, de sonorisation... Pendant une semaine, du 19 au 25 janvier, l'agglomération « capitale de l'image » sera la « capitale du son » !



## Semaine du son

Suite du programme d'animations de la Semaine du son. Demain une Écoute commentée, sous forme de conférence, sera proposée par Patrick Romieu, à 18 heures aux Archives départementales. A la Médiathèque du 20 au 24 installation sonore !



**Événement.** Jusqu'au 24 janvier, se tient la troisième édition de la Semaine du son dans le Pays dignois.

# Une semaine entière pour vivre avec tous les sons

■ La Semaine du son est une manifestation d'ampleur nationale qui se déroule depuis 6 ans au mois de janvier.

Depuis trois ans maintenant l'Association Archimeda, association partenaire du laboratoire du CNRS CRESSON de Grenoble (Centre de Recherche sur l'Espace urbain et l'Environnement sonore - UMR 1563) a décidé d'associer la ville de Digne-les-Bains à cette manifestation qui connaît d'année en année de plus en plus de succès.

« Les sons nous accompagnent en effet tout au long de notre vie et nous marquons de nos empreintes acoustiques les époques, les lieux, les instants commente Patrick Romieu animateur fondateur d'Archimeda. Chaque lieu de vie possède de sa propre tonalité, son propre équilibre entre sons plaisants et déplaisants comme chaque individu possède son accent, son propre timbre de voix ».

Prévoir les ambiances sonores de demain, aménager des espaces acoustiquement équilibrés, conserver un existant agréable à la perception

sont quelques uns des objectifs de l'Écologie sonore que l'association Archimeda entend mettre à disposition du public dignois.

## Paysages sonores

C'est le thème du déplacement et de ses effets sur les ambiances et paysages sonores qui a été choisi cette année.

Les Archives départementales proposeront une lecture d'archives sur la perception de certains événements locaux (tremblement de terre de Manosque, arrivée des insurgés de 1852 à Digne-les-Bains et



PHOTO R.F.

Dans le cadre de la 3e Semaine du son qui s'est ouverte dimanche par une sortie en pleine nature, Patrick Romieu tenait hier aux Archives départementales à Digne, une conférence sur le thème du son comme quelque chose participant à notre intimité collective.

bien d'autres témoignages).

La Médiathèque accueille l'exposition sonore relative au thème de la « bougeotte », et organise une table ronde traitant des Paysages sonores locaux. Elle mettra également à la disposition du public des ouvrages et des enregistrements traitant de l'environnement sonore.

La Fontaine de l'Ours d'Auzet inaugurerait la semaine par une ballade découverte de son Sentier des Sons demain dimanche dernier 18 janvier au village d'Auzet.

Hier mardi 20 janvier une Écoute commentée, sous forme de conférence était proposée par Patrick Romieu, à 18 heures aux

Archives départementales.

Dans le même temps une exposition était installée à la Médiathèque « Les sons de la bougeotte ».

Jeudi 22 janvier à partir de 15 h 30 table ronde toujours à la Médiathèque sur le thème « Marcher en montagne paysages sonores ».

Vendredi 23 janvier aux Archives départementales à 18 heures, lecture par les Diseurs d'archives.

Samedi 24 janvier de 14 heures à 16 heures au kiosque à musique un atelier d'écriture à la recherche des sons dignois animé par l'association Transversales.

Enfin rendez-vous au café du Midi pour échanger ses impressions et

assister à un concert de clôture.

Précisons que cette action s'inscrit dans un projet constitué de formations, d'actions et de manifestation diverses que l'association Archimeda entend conduire avec les enseignants, universitaires, professionnels du tourisme sous le titre « École du paysage sonore ».

Contact : 06 08 38 49 74.

B.F

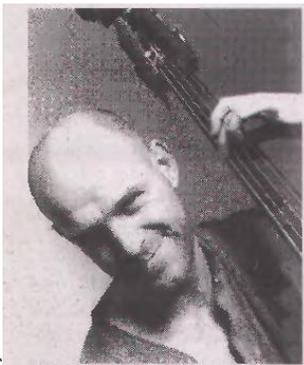
▲ « Les sons nous accompagnent tout au long de notre vie et nous marquons de nos empreintes acoustiques les époques, les lieux, les instants », commente Patrick Romieu animateur fondateur d'Archimeda.

## « La Semaine du son » touche à sa fin... ou presque !

**L**a 6ème édition de « la semaine du son » fait du bruit. Plus que 3 jours avant qu'elle se termine en apothéose. Au programme concerts, conférences et Ateliers gratuits.



Dans le cadre de cette manifestation nationale, le CIRM Centre National de Création Musicale,



*Stéphane Fogher, contrebassiste concert du 23 janvier*

organise des journées riches en événements, évidemment autour du « son ». Des intervenants en différents domaines abordent le phénomène sonore, chacun dans sa spécialité : ingénieur du son, compositeur, otorhinolaryngologiste et improvisateurs. Ainsi le vendredi 23 janvier à 18h, au Conservatoire de Nice, un concert électroacoustique aura lieu. Oeuvres de P. Ascione, J-M Baccarini, S. Fogher, M. Pascal et J-CI Risset. Il s'agira d'un concert « hybride » ou la recherche d'une nouvelle expressivité « à l'intérieur même des sons » : sons naturels, sons de syn-

thèse. Ouvres « mixtes » ou les instruments jouent ou se jouent des nouvelles technologies informatiques. Pour voix, saxophone, contrebasse, clavier électronique



*Michèl Pascal interprete du concert électroacoustique du 23 janvier*

et traitement en temps réel. Le samedi 24 janvier, les conférences seront à l'honneur à la BMVR de Nice (Bibliothèque Nucéra) :

- 11h : « Les transformations du son musical » ou Comment peut-on modifier, faire muter, hybrider, étendre, transformer, moduler, développer un son grâce à l'ordinateur ? Aucun genre, aucun style musical n'échappe aujourd'hui au traitement numérique du son. Par Michel Pascal.

- 12h : « Les pathologies liées à une pratique vocale intense (chant,



*Julien aléonard ingénieur du son qui animera l'atelier du 24 janvier*

professeur, etc...) et les solutions qui peuvent être envisagées ». Par Claude Le Roux, otorhinolaryngologiste.?

Tandis qu'au Conservatoire de Nice, se tiendra un atelier prise de son à 14h. A la manière du musicien qui travaille son instrument afin de proposer son interprétation d'une oeuvre, l'ingénieur du son utilise ses "instruments" (théoriques, technologiques, ...) pour répondre à des objectifs esthétiques particuliers.

Cet atelier de prise de son en sera une démonstration, par l'enregistrement en temps réel d'élèves musiciens du Conservatoire. Par Julien Aléonard, ingénieur du son du CIRM.

**Info+ : Toutes les manifestations sont GRATUITES. Entrée libre pour les conférences et concerts - Inscription obligatoire pour les Ateliers.**

<http://www.cirm-manca.org>



N° et date de parution : 611 - 22/01/2009  
 Diffusion : Non communiqué  
 Périodicité : Hebdomadaire  
 PetitNic\_611\_15\_302.pdf  
 Site Web : -  
 Page : 15  
 Taille : 82 %  
 434 cm2





### **Bruit et travail**

**C'est la semaine du son. L'occasion de rappeler qu'un actif sur quatre en France est exposé à des niveaux sonores supérieurs à 85 décibels nécessitant donc une protection. Les secteurs où des pertes auditives peuvent intervenir sont nombreux : imprimerie, bois, bâtiment et travaux publics.**



► **Divers**

**NANCY**

« La semaine du son »

Caractérisation des ondes sonores, représentation de l'énergie acoustique, description et protection du système auditif... autant de points abordés pour en connaître davantage sur ce qu'est le son par Joël

Ducourneau. Conférence suivie d'une visite guidée de L'Autre Canal sur la thématique du son. A 20h à l'Autre Canal le 20 janvier.



► **Divers**

**NANCY**

« La semaine du son »

Caractérisation des ondes sonores, représentation de l'énergie acoustique, description et protection du système auditif... autant de points abordés pour en connaître davantage sur ce qu'est le son par Joël

Ducourneau. Conférence suivie d'une visite guidée de L'Autre Canal sur la thématique du son. A 20h à l'Autre Canal le 20 janvier.

## 11<sup>e</sup> Forum International du Son Multicanal

# Mise en place de la TNT HD

Recommandations, contrôle de loudness, production et diffusion en HD et multicanal : nous n'en sommes plus aux vœux pieux et à l'espoir d'un futur numérique : il est là et bien là. La TNT arrive en HD, accompagnée d'un son pouvant enfin rivaliser avec celui du DVD ou du cinéma.



*L'arrivée de la TNT HD, outre une image de très haute résolution, a été accompagnée d'une qualité sonore digne du DVD ou du cinéma.*

**P**arallèlement à l'ouverture du triple salon Siel-Satis-Le radio, s'est déroulée une journée où tous les participants, intervenants compris, ont partagé un certain nombre d'informations et d'expériences mais aussi ont pu apprendre quantité de choses, comme le précisait l'organisateur de l'événement, l'acousticien Christian Hugonnet. « J'ai appris par exemple qu'il fallait considérer les capacités auditives des plus anciens d'entre nous, qui ne sont plus celles de leurs cadets ».

### Loudness ?

Tous réunis à l'auditorium d'Eutelsat, où Olivier Milliès-Lacroix, le directeur commercial de l'entreprise qui fête aujourd'hui ses 25 ans d'activité, accueillait les « congressistes » du son multicanal, l'auditoire a d'abord déploré l'absence du pittoresque Victor Jakimovitz, qui était remplacé au pied levé (et de main de

maître !) par Jean-Pierre Lacotte, du HD Forum. Ce dernier se chargeait de faire le point, à partir des travaux dudit Jakimovitz, sur les équipements domestiques disponibles permettant de capter la HD sur la TNT, le satellite ou la radio numérique, et donc le son multicanal numérique qui lui est associé. Le nombre des stations de radio en province va ainsi doubler du fait de l'arrivée de ces nouveaux formats de diffusion. Venait ensuite le directeur des technologies du Conseil Supérieur de l'Audiovisuel, Gilles Brégant, qui, lui aussi, affirmait que la HD était synonyme de multicanal. Tout comme Jean-Pierre Lacotte, Gilles Brégant est en effet actuellement consulté par l'Elysée et le gouvernement en préparation du déjà fameux Plan Numérique de 2012, date à laquelle tout ou partie de l'analogique en broadcast est censé laisser la place au numérique.

Alain Besse, ingénieur à la CST, est ensuite venu faire le point sur les différentes recommandations CST/FICAM/HDFORUM, notamment en matière de formats et de niveaux (Sonovision n°529 & 530).

Lui succédait Tony Spath, le vice-président pour le Broadcast International aux Laboratoires Dolby, qui mettait l'accent sur l'utilité des métadonnées, et sur le fait qu'il fallait apprendre à en fournir, notamment pour ce qui concerne le niveau dialogue ou le Loudness.

Un sujet traité également par Gerhard Spikowski, ingénieur à l'Institut Für Rundfunktechnik (IRT), qui nous traçait un panorama complet de ce qui existe sur le marché en matière de lecture et compréhension dudit Loudness. C'est-à-dire : le niveau moyen pondéré des programmes en PPMmax, QPPMmax, LSMaverage. Comment obtenir ces données (et autres paramètres relatifs), et respecter ainsi les règles ou recommandations édictées par les organismes de régulation et de contrôle de l'audiovisuel ?

Après un petit break, c'était au tour d'Helmut Wittek, de Schoeps, de faire



*Christian Hugonnet, ingénieur conseil en acoustique et techniques de prise de son, organisateur de ce 11<sup>e</sup> Forum.*



*Kimio Hamasaki, de la NHK. Cet ingénieur a fait le point sur le broadcast en numérique au Japon.*

le point sur la plupart des méthodes de captation en multicanal, et notamment celle prisée par le constructeur d'outre-Rhin: le double MS.

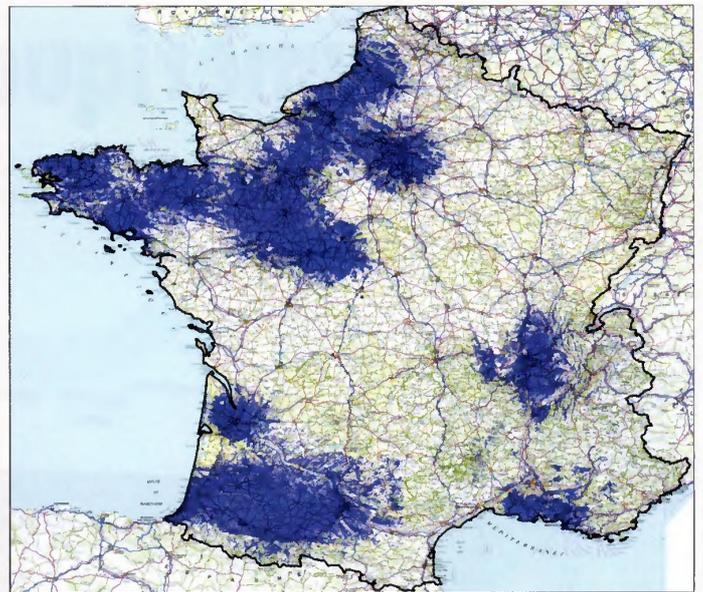
Cette matinée bien remplie était bouclée par une excellente présentation de l'Autrichien Florian Camerer

(ORF), ponctuée de magnifiques vidéos musicales, qui passait en revue les avantages d'une production en HDTV au format 5.1. Il nous invitait à rejoindre l'IUT Group P/LOUD, qui travaille à l'élaboration de recommandations au niveau mondial.

### Pionniers en Asie

L'après-midi, une table ronde très animée réunissait les représentants des diffuseurs: Jean-Yves Carobot de TF1, Christian Bourguignon de France 2, Alain Schank de Arte, François Mercet de Canal + et Benoît Renaud de M6. Il en sortait que le son 5.1 sur la TNT HD se ferait surtout en upmix à partir de mono ou stéréo et que, paraît-il, un mauvais son serait encore plus flagrant en 5.1!

C'était enfin au tour du très attendu Kimio Hamasaki de la NHK de faire le point sur son expérience et ses expérimentations en matière de télévision Ultra Haute définition, avec un son extrême en matière de multicanal puisqu'il s'agit de rien



*Couverture théorique de la TNT pour le réseau R5 en septembre 2008.*

moins que de 22.2! Cet ingénieur de haute volée faisait également le point sur le broadcast en numérique au Japon, qui ne date pas d'hier.

Japon qui va lui aussi à terme supprimer toute émission en analogique, et même bientôt en SD!

**Klaus Blasquiz**

## Une aide auditive Bluetooth

La Semaine du son se déroule dans 62 villes en France jusqu'au 25 janvier. Cette manifestation, qui regroupe musiciens, médecins, urbanistes et chercheurs, est destinée à sensibiliser le grand public à l'environnement sonore.

Des avancées technologiques significatives sont également présentées. Ainsi, la société Oticon a développé des oreillettes utilisant la technologie Bluetooth pour mieux répartir les sons et donc se rapprocher des conditions naturelles d'audition. Ce Sonotone high-tech pourra même être transformé en kit mains libres, grâce à un petit boîtier, pour écouter un lecteur MP3 ou communiquer via un téléphone mobile.

