

**DU 18 AU 31 JANVIER 2021 PARTOUT EN FRANCE**

*Pour l'entendre d'une autre oreille*

# LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO

**18<sup>e</sup> ÉDITION**

[www.lasemaineduson.org](http://www.lasemaineduson.org)



La Semaine  
du Son de  
l'UNESCO



La 18<sup>e</sup> édition est organisée avec



**GOVERNEMENT**

Liberté  
Égalité  
Fraternité



Avec le soutien du Ministère de la Transition écologique, du Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports et du Ministère des Solidarités et de la Santé.

Sous le patronage de monsieur le ministre de l'Europe et des Affaires étrangères, de madame la ministre de la Transition écologique, de monsieur le ministre de l'Éducation nationale, de madame la ministre des Armées, de monsieur le ministre des Solidarités et de la Santé et de madame la ministre de la Culture.

en partenariat avec



avec le soutien de



et des entreprises



## Chères toutes, chers tous,

Maintenir l'organisation d'une Semaine du Son de l'UNESCO en ces temps si particuliers du covid 19 relève d'une forte détermination que nous partageons désormais avec l'UNESCO : développer auprès du public et des élus une maîtrise indispensable de notre monde sonore.

C'est dans cet esprit que nous avons notamment entrepris d'alerter sur ce que Didier Lockwood nommait « la malbouffe sonore », comme celle du bruit ininterrompu des villes, frein de notre concentration mais aussi celle des sons dit « compressés », linéaires et sans nuances, qui envahissent notre audiovisuel et qui, par asphyxie sonore, tendent à porter atteinte à notre santé comme à notre réflexion et à nos relations sociales.

Nous vivons une époque remarquable d'avancée scientifique, d'invention technologique, de création artistique et de prise de conscience écologique. Aussi, il est primordial que le monde sonore participe de ce rendez-vous.

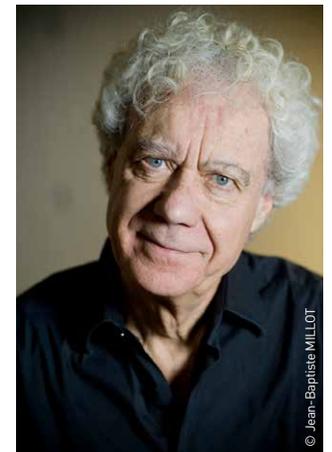
C'est pourquoi, l'événement « La Semaine du Son de l'UNESCO » se doit donc d'agir et de communiquer par des projets novateurs, déterminants pour notre équilibre. Les thèmes retenus de cette 18<sup>e</sup> édition y répondent : la santé auditive, l'architecture et l'urbanisme, les industries innovantes du sonore, l'audio-description, l'éducation des jeunes et le plaisir du partage orchestral.

Natalie Dessay et Ibrahim Maalouf, marraine et parrain bienveillants, nous feront cette année l'honneur d'accompagner et de promouvoir ce formidable challenge.

En cas de confinement prolongé, vous pourrez participer à tous nos concerts et nos débats sur le web TV du site de La Semaine du Son.

Excellente Semaine du Son 2021 !

Christian HUGONNET  
Président fondateur de La Semaine du Son



## Natalie DESSAY

Née à Lyon, Natalie DESSAY est une cantatrice française, soprano spécialisée dans les rôles de colorature, elle est connue pour ses talents de comédienne et sa puissante présence scénique.



© Simon Fowler

“ Je n'avais jamais pensé qu'une ségrégation pouvait s'opérer par le son. Dans le monde dans lequel nous vivons, on est agressé par l'image et par le bruit.

En milieu urbain, on est condamné à vivre dans le bruit, dans la promiscuité sans avoir la possibilité de se retirer. C'est un luxe de pouvoir s'isoler davantage, de partir dans des endroits reculés, silencieux, magnifiques. C'est un luxe de pouvoir se défaire des écrans et du bruit.

J'aime énormément le silence, un environnement calme où l'on peut écouter un chat ronronner ou le chant des oiseaux. On a pu l'expérimenter au printemps, pendant le confinement, j'ai presque entendu mes roses pousser. ”

## Ibrahim MAALOUF

Né à Beyrouth, Ibrahim Maalouf est aujourd'hui l'instrumentiste le plus populaire de la scène musicale française. Son travail de métissage des genres est reconnu partout dans le monde depuis plus de dix ans.



© Yann Orhan

“ En tant que musicien et professionnel du son et de la musique, en tant que transmetteur d'émotions via le sonore, je me sens très concerné et impliqué dans cet engagement qui est de défendre la meilleure qualité de son possible. Cet engagement est quotidien. Il n'est pas seulement axé sur la musique, mais aussi sur l'environnement dans lequel on vit, les choix que l'on fait chaque jour, le type de lieux que l'on fréquente, le type de support que l'on utilise pour écouter de la musique et visionner des films. Ces questions me taraudent continuellement et, au-delà de la musique et du son, je les transmets autour de moi et je les envisage pour tous les gens avec qui je vis. ”

## Sommaire

La Semaine du Son .....	page 7
La Charte de La Semaine du Son .....	page 8

### PARIS

UNESCO – Salle I – Soirée d'ouverture et concert de Natalie Dessay .....	page 10
ENSCI Les Ateliers – Design acoustique des nouveaux espaces de travail .....	page 11
UNESCO – Salle II – Son et Comportement .....	page 11
La FÉMIS – 8 <sup>e</sup> Forum des Formations Supérieures aux Métiers du Son .....	page 12
Ministère de la Santé – Soirée Santé .....	page 12
En Ligne – Industrie par Ircam Amplify .....	page 13
UNESCO – Salle II – Penser le son des villes - Passé, présent, futur .....	page 13
UNESCO – Salle II – Concours « Quand le Son Crée l'Image » .....	page 14
UNESCO – Salle II – Soirée Audiodescription .....	page 14
UNESCO – Salle II ou Théâtre du Châtelet Projet « orchestres adultes amateurs » .....	page 15

### EN RÉGION

Île-de-France .....	page 16
Auvergne-Rhône-Alpes .....	page 18
Bretagne .....	page 24
Grand Est .....	page 24
Hauts-de-France .....	page 25
Normandie .....	page 25
Nouvelle-Aquitaine .....	page 26
Occitanie .....	page 29
Provence-Alpes-Côte d'Azur .....	page 30

### À L'ÉTRANGER

La Semaine du Son en Grèce .....	page 33
La Semaine du Son en Belgique .....	page 33

### BULLETIN D'ADHÉSION .....

page 34

Si les conditions sanitaires le permettent, les événements seront accessibles gratuitement dans la limite des places disponibles, sauf mention expresse.

À Paris (pages 10 à 15), l'inscription est obligatoire sur [www.lasemaineduson.org](http://www.lasemaineduson.org)

## La Semaine du Son

Fondée en décembre 1998 par **Christian HUGONNET**, ingénieur acousticien et expert auprès des Tribunaux, l'association La Semaine du Son (loi 1901) a pour but d'initier le public et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de notre environnement sonore.

• Depuis 2004, elle organise en France chaque année, en janvier, une semaine de manifestations sur cinq thèmes liés au son selon une approche transversale : **santé (auditive), acoustique et environnement sonore, techniques d'enregistrement et de reproduction, relation image et son, expression musicale et pédagogie**. Elle constitue un réseau national et international de professionnels de tous les secteurs du son, et favorise la vulgarisation de ce savoir jusque dans les écoles.

• En 2006, La Semaine du Son a reçu un Décibel d'Or décerné par le Conseil National du Bruit, instance de consultation placée sous le patronage du Ministère de l'Écologie et du Développement durable.

• Le 3 juin 2014, elle a adopté en assemblée générale, la **Charte de La Semaine du Son** précisant les objectifs à atteindre dans les cinq domaines du son et les bonnes pratiques à mettre en œuvre.

Elle a été présentée le **18 janvier 2016** à l'UNESCO, en présence de la Directrice générale, **Irina BOKOVA**, des ambassadeurs de France et du

Liban, et du **Dr Shelly CHADHA**, responsable du Programme de prévention de la surdité et de la déficience auditive à l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS). La résolution 39C/59 a été adoptée le **31 octobre 2017** à la Conférence générale de l'UNESCO.

La résolution 39C/59 est disponible en 6 langues sur [www.lasemaineduson.org](http://www.lasemaineduson.org)

• Le 17 octobre 2019, le Conseil Exécutif de l'UNESCO, sur les bases de la résolution 39C/59 du 31 octobre 2017 et du projet de décision 207EX/46, décide que La Semaine du Son devient La Semaine du Son de l'UNESCO, événement désormais appelé à être officiellement proposé dans 193 états membres, à l'initiative de leurs délégations à l'UNESCO, puis du relais des Commissions Nationales et d'autres acteurs civils locaux.

• En juin 2020, le label «La Semaine du Son de l'UNESCO» est créé en 6 langues par l'UNESCO.

La Semaine du Son a également initié le Prix de la Meilleure Création Sonore, dans le cadre de la sélection officielle « Un Certain Regard », en accord avec le Festival de Cannes.

Ce prix, créé avec le soutien du cinéaste **Costa GAVRAS**, récompense un réalisateur pour l'excellence sonore de son film, « *parce qu'elle sublime la perception artistique, sémantique et narrative du spectateur* ».



# La charte de La Semaine du Son

La charte de La Semaine du Son définit les objectifs à atteindre et les bonnes pratiques à mettre en œuvre. Elle est destinée à constituer le socle commun aux "Semaines du Son de l'UNESCO" organisées partout dans le monde. Adoptée par l'association en assemblée générale mardi 3 juin 2014 et déposée à la Société des gens de lettres, elle a été présentée à l'UNESCO lundi 18 janvier 2016.

*L'association La Semaine du Son a pour but d'amener chaque être humain à prendre conscience que le sonore est un élément d'équilibre personnel fondamental dans sa relation aux autres et au monde, dans ses dimensions environnementale et sociétale, médicale, économique, industrielle et culturelle. Elle considère le sonore comme une porte d'accès au monde.*

*La santé, l'environnement sonore, les techniques d'enregistrement et de diffusion sonore, la relation image et son ainsi que l'expression musicale et sonore constituent les cinq principaux secteurs d'activités concernés.*

## 1. LA SANTÉ

Les limites de la perception auditive ne sont pas extensibles en niveau, compte tenu des capacités humaines d'écoute. L'oreille ne disposant pas de paupière, l'être humain écoute sans cesse un monde qui recourt de plus en plus à la sonorisation, à l'audiovisuel et à l'écoute de proximité, à des niveaux sonores de plus en plus élevés, souvent et de manière continue.

- Informer, dès la scolarisation, des risques de dégradation accélérée de l'ouïe consécutive à une écoute à fort niveau, trop longue et trop souvent répétée.
- Informer des conséquences dramatiques de toute altération accidentelle de l'audition, que celle-ci s'accompagne ou pas de l'acouphène ou de l'hyperacousie : isolement, dépression, difficulté ou incapacité à s'intégrer dans le monde du travail.
- Connaître l'impact du bruit non désiré sur le stress, sur la pression artérielle, sur le sommeil et la concentration.
- Réaliser systématiquement des tests auditifs chez les nouveaux-nés puis tout au long de la vie. Une bonne audition et une bonne compréhension

sont des conditions nécessaires à l'acquisition des apprentissages fondamentaux et à l'insertion dans le milieu familial et social.

- Encourager le port de l'aide auditive.
- Soutenir la recherche scientifique en matière de physiologie, de perception auditive et d'aide auditive.

## 2. L'ENVIRONNEMENT SONORE

L'environnement sonore est une composante essentielle de notre équilibre car il conditionne notre comportement personnel et collectif. Limiter les nuisances sonores, concevoir des atmosphères à écouter, maîtriser l'acoustique des espaces, conforter la diversité des acteurs sonores sont les conditions aujourd'hui du mieux vivre ensemble. Partout dans le monde, la densification des milieux et l'intensification de l'urbanisation font de l'espace sonore un sujet de préoccupation des professionnels et des citoyens acteurs de la transformation de leurs lieux de vie.

- Apprendre à écouter l'environnement afin d'en maîtriser les effets : concentration, quiétude, violence...
- Faire connaître l'échelle des niveaux sonores, à l'instar du degré Celsius pour la température.
- Promouvoir les compétences en acoustique afin d'intégrer le confort sonore dans la conception et dans la construction de l'habitat individuel et collectif, et des infrastructures urbaines.
- Intégrer les données acoustiques et sonores dans les documents d'urbanisme (plan de déplacements, plan locaux d'urbanisation, zones calmes...).
- Faire une priorité sociétale du traitement acoustique des lieux publics, notamment des écoles.
- Développer la réalisation de cartographies

sonores des villes.

- Créer des observatoires sonores des territoires qui soient à la fois des lieux de mémoire et de création de l'identité sonore des paysages de demain.
- Favoriser les industries innovantes dédiées à la qualité de notre environnement sonore.

## 3. LES TECHNIQUES D'ENREGISTREMENT ET DE DIFFUSION SONORE

Les techniques électroacoustiques de diffusion sonore se sont introduites dans nos vies et nous paraissent familières alors que nous en ignorons le fonctionnement et l'alchimie sonore sous-jacente. Or, des moyens d'enregistrement et de reproduction permettent de pénétrer à toute heure et en tout lieu dans l'intimité de l'individu. La compression dite de « dynamique sonore » nous habitue à une écoute musicale et parlée sans nuance, même dans des environnements sonores bruyants. Détournée de sa vocation initiale, une trop forte compression ne laisse aucun moment de respiration à l'auditeur qui, fatigué, n'a plus la force d'exercer une écoute critique et devient malgré lui le récepteur de messages de plus en plus invasifs.

- Intégrer l'enseignement du sonore dans les programmes scolaires, sensibiliser aux sources de dégradation des sons originaux et faire savoir que le haut-parleur n'est pas en lui-même un instrument de musique.
- Sensibiliser les professionnels de l'aménagement et de la culture aux techniques d'enregistrement et de diffusion sonore.
- Privilégier, en concert ou diffusion publique, les techniques de multidiffusion afin d'obtenir une meilleure homogénéité de restitution et de diminuer le niveau sonore global.
- Recommander l'enregistrement et le téléchargement des musiques au plus proche de la qualité originale.
- Recommander une dynamique sonore minimale des enregistrements respectant les nuances musicales.
- Développer les phonothèques en charge du patrimoine sonore et les considérer comme des acteurs privilégiés de l'évolution de nos sociétés.

## 4. LA RELATION IMAGE ET SON

Dans le contexte généralisé d'accès à l'audiovisuel et au multimédia, le sonore est un élément

déterminant de la perception visuelle et de la qualité finale perçue. La création sonore fait partie intégrante de l'œuvre audiovisuelle et du spectacle vivant.

- Enseigner aux enfants que la qualité du sonore détermine la qualité du visuel.
- Améliorer la qualité de restitution sonore des dispositifs multimédias personnels et collectifs.
- Réguler les niveaux sonores entre tous les programmes télévisuels, radiophoniques ou cinématographiques. Le respect d'une dynamique sonore minimale doit être exigé.
- Encourager, sur tout le territoire, le développement des salles de cinéma dotées de confort acoustique et de moyens de multidiffusion.
- Intégrer la qualité sonore dans tout événement sonorisé.
- Reconnaître l'apport des professionnels du son dans la création.

## 5. L'EXPRESSION MUSICALE ET SONORE

L'expression musicale, par la voix et par l'instrument de musique, est un facteur d'équilibre tant personnel que collectif par une écoute de soi et des autres. Les recherches scientifiques démontrent à quel point la pratique musicale contribue au développement et au maintien des performances cognitives, à tous les âges de la vie. Elle augmente la capacité d'apprentissage et de mémorisation, et participe aussi à l'acquisition d'autres compétences, notamment chez l'enfant.

- Faire savoir que la pratique musicale est un élément de développement personnel et collectif, de rencontre et de lien social.
- Prendre conscience que la pratique musicale collective est un moyen de lutte contre la violence et l'exclusion.
- Considérer la pratique musicale comme l'élaboration d'un référentiel acoustique.
- Encourager et faciliter la pratique musicale de l'école à l'université, en famille et dans la société.
- Élargir les pratiques artistiques en reconnaissant les arts sonores comme un secteur des cultures du monde.
- Concevoir des lieux adaptés de pratique musicale collective dans toute nouvelle construction scolaire et universitaire.
- Développer la création sonore par le recours aux technologies et aux pédagogies innovantes.

## SOIRÉE D'OUVERTURE

## 18h30 | Salle 1 de l'UNESCO

125 avenue de Suffren, 75007 Paris. Métro : Ségur et La Motte-Piquet (lignes 8 et 10)

OUVERTURE DE LA 18<sup>e</sup> ÉDITION DE LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO

Inscription impérative sur le site :

<https://www.lasemaineduson.org/concert-exceptionnel-de-nathalie-dessay>

## DISCOURS D'OUVERTURE

- Audrey AZOULAY, Directrice générale de l'UNESCO (sous réserve)
- S. Exc. Mme Sahar BAASSIRI, Ambassadrice, déléguée permanente du Liban auprès de l'UNESCO
- S. Exc. Mme Véronique ROGER-LACAN, Ambassadrice, déléguée permanente de la France auprès de l'UNESCO
- Dr Shelly CHADHA, Responsable du programme de la prévention de la surdité et de la déficience auditive à l'OMS
- Natalie DESSAY, chanteuse, marraine de la 18<sup>e</sup> édition

## CARTE BLANCHE À NATALIE DESSAY

Avec Jean-Philippe COLLARD-NEVEN au piano, Natalie DESSAY a choisi d'interpréter des compositions de Duke ELLINGTON, Irving BERLIN, Cole PORTER, Michel LEGRAND, Bill EVANS, Jimmy ROWLES, Stephen SONDHEIM...

Le trio vocal a cappella LES ITINÉRANTES se joindra à elle pour partager un moment musical.



## ENVIRONNEMENT ET SOCIÉTÉ

## 15h à 17h | Salle Charlotte Perriand à l'ENSCi Les Ateliers

48 rue Saint-Sabin, 75011 Paris. Métro : Bréguet-Sabin et Chemin Vert (lignes 5 et 8)

## DESIGN ACOUSTIQUE DES NOUVEAUX ESPACES DE TRAVAIL

## SÉMINAIRE PUBLIC ORGANISÉ AVEC LA CHAIRE « S'ENTENDRE » :

Les nouveaux espaces de travail questionnent notre expérience sonore.

Après les bureaux, les plateaux et les *open spaces* où des solutions et des normes permettent de réduire les nuisances sonores, une nouvelle typologie d'espaces semble se profiler. Flexibles, adaptatifs, multimodaux, fablabs ou télétravail, le travail prend des formes nouvelles. L'aménagement intérieur, le mobilier, la conception et l'analyse acoustique, les modes opératoires et de décision vont être amenés à s'adapter.

Quelle expérience sonore vivons et vivrons-nous dans ces situations ?

Chercheurs, designers, fabricants de produits acoustique et mobilier, aménageurs, mettront en regard leurs approches respectives et se projeteront ensemble dans des possibles probables.

La Chaire de recherche *S'entendre : Expérience sonore des espaces partagés*, au sein du Centre



de Recherche en Design (CRD), fondé par l'ENSCi les Ateliers et l'École Normale Supérieure Paris-Saclay, en relation avec les équipes d'un partenaire industriel, le Groupe CLen. « S'entendre » rassemble une équipe de chercheurs en design, design sonore, acoustique et architecture. Son projet est de construire et développer de nouvelles approches interdisciplinaires, des outils et des méthodes qui pourraient permettre de faire progresser notre expérience des espaces partagés, pour que chacun devienne responsable et acteur de son environnement sonore de travail.

## ENVIRONNEMENT ET SOCIÉTÉ

## 19h | Salle II de L'UNESCO

125 avenue de Suffren, 75007 Paris. Métro : Ségur et La Motte-Piquet (lignes 8 et 10)

## SON ET COMPORTEMENT

Moyen d'accès à la réflexion ou source de gêne et de traumatisme, quelles sont les facettes multiples du sonore et leur impact sur notre comportement ?

## TABLE RONDE EN PRÉSENCE DE IBRAHIM MAALOUF :

« Il est très rare que l'on évoque les blessures sonores en tant que traumatisme. J'aimerais mettre en valeur la complexité du sujet. »

## PÉDAGOGIE

## 13h30 | La FÉMIS

6 rue Francœur, 75018 Paris. Métro : Marcadet-Poissonniers et Château Rouge (lignes 4 et 12)

## FORUM DES FORMATIONS SUPÉRIEURES AUX MÉTIERS DU SON

Le rendez-vous des étudiants et lycéens qui souhaitent choisir le son comme métier !

Ce Forum, soutenu par le Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, la Fémis et Sorbonne Université, réunira plus de vingt Formations Supérieures aux Métiers du Son, ainsi que neuf Écoles d'Audioprothèse.



## SANTÉ

## 18h | Ministère de la Santé

## LA RÉFORME « 100% SANTÉ AUDIOPROTHÈSE » ET 4 PROJETS MENÉS DANS LE DOMAINE DE LA SANTÉ AUDITIVE

Ouverture par **Olivier VÉRAN**, Ministre des Solidarités et de la Santé (sous réserve)

Sous le parrainage et en présence du docteur **Shelly CHADHA**, Responsable du programme de la prévention de la surdité et de la déficience auditive à l'OMS.

- « **Lancement National de la réforme 100% santé audioprothèse** »

Par

**Lionel COLLET**, Conseiller d'état,

**Franck VON LENNEP**, Directeur général de la Sécurité Sociale (sous réserve),

**Pr Bernard FRAYSSE**, Président de la Société Mondiale d'ORL.

- **Étude expérimentale « Dangers pour l'audition de la musique compressée »**

Par le **Pr Paul AVAN**, Directeur du Centre de recherche et d'Innovation en audiologie humaine à l'Institut de l'Audition.

- **Dispositif audiovisuel « Compréhension du sonore »**

En partenariat avec les sociétés Starkey et Yamaha, et Le Collège National d'Audioprothèse

Par **Arnaud COEZ**, Audioprothésiste et administrateur de La Semaine du Son.

- **Les avancées médicales dans le traitement des maladies de l'oreille interne**

Par **Nawal OUZREN**, Directrice générale du laboratoire Sensorion.

- **Première chirurgie en Europe d'un implant cochléaire totalement implantable (TICI)**

Par le **Pr Philippe LEFEBVRE**, Chef de service département ORL du CHU de Liège

et **Michel BELIAEFF**, Directeur de MED-EL France.

## 14h à 18h | En Live streaming

## FORUM LES POUVOIRS DU SON DANS L'INDUSTRIE PAR IRCAM AMPLIFY

Uniquement sur inscription sur [www.ircamamplify.com](http://www.ircamamplify.com)



- **Rendez-vous des entreprises qui s'appuient sur le son pour inventer de nouveaux usages**

Expériences sonores et grands témoins pour décrypter les défis sonores dans l'industrie de demain

Avec **Denis LADEGAILLERIE**, CEO – BELIEVE (industries musicales)

**Stéphane ROUSSEL**, CEO – Gameloft (jeu vidéo)

**Nawal OUZREN**, CEO – Sensorion (santé)

**Jérôme MONCEAUX**, CEO – Spoon

**Luc JULIA**, CTO et Senior Vice President of Innovation - Samsung Electronics (IoT - robotique)...

## ACOUSTIQUE ET ENVIRONNEMENT SONORE

## 19h | Salle II de L'UNESCO

125 avenue de Suffren, 75007 Paris. Métro : Ségur et La Motte-Piquet (lignes 8 et 10)

## PENSER LE SON DES VILLES - PASSÉ, PRÉSENT, FUTUR

- **Remise des Prix du concours « 2068, Place au Son ! »**

Présentée par **Cécile REGNAULT**

Sous la présidence de **Nicolas MISDARIIS**, Chercheur en design sonore à l'IRCAM

Les membres du jury auront le plaisir de récompenser les équipes d'étudiants en architecture, urbanisme, BTP et design dont les projets d'urbanisme auront relevé au mieux le défi d'imaginer la ville de demain et l'espace essentiel qu'est la place publique au prisme du sonore.

- **Projet d'aménagement de la place de la Gare de Courbevoie**

En présence de **Jacques KOSSOWSKI**, Maire de la ville de Courbevoie (sous réserve)

**Olivier TEXIER**, directeur de la voirie de la ville de Courbevoie, présentera l'avancement du projet pilote lancé lors de l'édition 2020 de La Semaine du Son de l'UNESCO.

- **Remise du « Trophée des Villes Sonnantes » de l'année 2020**

**Éric SUTTER**, Président de la Société Française de Campanologie, remettra le trophée au maire de la commune de Châtel (Haute-Savoie), ville lauréate.

Ce trophée salue l'engagement des communes pour la sauvegarde et l'entretien du patrimoine campanaire et le développement des sonneries de cloches sur leur territoire.



## RELATION IMAGE ET SON

## 14h | Salle II de L'UNESCO

125 avenue de Suffren, 75007 Paris. Métro : Ségur et La Motte-Piquet (lignes 8 et 10)

## CONCOURS « QUAND LE SON CRÉE L'IMAGE ! »

Les participants ont été invités à imaginer un court métrage à partir d'une bande son originale, proposée cette année par le compositeur de musiques de films, Philippe ROMBI

## REMISE DES PRIX AUX LAURÉATS

- **Concours international**, ouvert aux professionnels du cinéma, étudiants de cinéma et amateurs à partir de 18 ans, dans tous les pays du monde
- **Concours scolaire**, ouvert aux écoles de 24 académies françaises, en partenariat avec la DGESCO
- **Concours international scolaire** à destination des écoles internationales

En présence de tous les membres des jurys et du compositeur **Philippe ROMBI** (sous réserve)

## LANCEMENT DU CONCOURS 2021-2022

En présence du compositeur **Gabriel YARED**.



## RELATION IMAGE ET SON

## 19h | Salle II de L'UNESCO

125 avenue de Suffren, 75007 Paris. Métro : Ségur et La Motte-Piquet (lignes 8 et 10)

## SOIRÉE AUDIODESCRIPTION

## QUELLE EST L'EXPÉRIENCE SONORE D'UN SPECTATEUR MALVOYANT ?

- **Les avancées de l'audiodescription.**

Cette soirée, initiée et animée par **Janine LANGLOIS-GLANDIER**, Présidente du Forum Médias Mobiles. Guidés par **Héloïse CHOURAKI**, Autrice, adaptatrice et audiodescriptrice, et **Ouiza OUYED**, sa correctrice, les spectateurs découvriront les avancées de l'audiodescription à travers un court métrage.

## EXPRESSION MUSICALE ET PÉDAGOGIE

## 17h30 | Salle II de L'UNESCO

ou Théâtre du Châtelet,  
en fonction de l'évolution de la crise sanitaire

## PROJET « ORCHESTRES ADULTES AMATEURS »

## VALORISONS L'ACCÈS À UNE PRATIQUE INSTRUMENTALE

La pratique musicale est un vecteur d'émotion et d'épanouissement.

Le projet a pour but de soutenir et développer au niveau national les ensembles musicaux d'adultes amateurs (symphoniques, harmoniques, musique de chambre, etc.), en liaison avec les municipalités.

Table ronde modérée par **Christian HUGONNET**, en présence de :

- **Ibrahim MAALOUF**, Trompettiste, parrain de cette édition
- **Catherine MORIN-DESSAILLY**, Sénatrice de la Seine-Maritime, membre de la commission de la culture, de l'éducation et de la communication
- **Valérie PHILIPPIN**, Chanteuse, autrice, compositrice
- **Yefren CARRERA**, Chef d'orchestre, Passeurs d'Art
- **Jean-Louis VICART**, Ex-directeur de la Maison des Pratiques Amateurs
- **Christophe POTET**, Pianiste

Concert de l'ensemble **Cœur de flûtes**, dirigé par **Frédéric Colledani**, accompagné de **Christophe Potet**, au piano.



**Cœur de Flûtes** est constitué de musiciens amateurs passionnés, qui proposent des prestations afin de promouvoir la flûte traversière dans la région Île-de-France.

L'ensemble a été créé en 2005 à l'initiative de **Pierre Lambert**, flûtiste-concertiste et ancien professeur au sein du Conservatoire de Massy (Essonne), et est soutenu par la ville de Massy.

Musiciens amateurs, lycéens, en études supérieures ou dans la vie active, l'ensemble comprend à ce jour une quinzaine de flûtistes. D'autres instruments viennent occasionnellement enrichir l'ensemble, tels que le piano, le guzheng (cithare chinoise), la guitare... que ce soit en soliste ou en tant que membre de la formation.

**Ibrahim MAALOUF** les rejoindra le temps d'un morceau avant que d'entamer un live avec **François DELPORTE**, en clôture de La 18<sup>e</sup> Semaine du Son de l'UNESCO.



## ÎLE-DE-FRANCE

## Paris

18 au 31 janvier

## MIXAGE FOU

Le principe du Mixage Fou est de réaliser une création sonore originale uniquement à partir de la banque de sons proposée, disponible grâce au bouton « DOWNLOAD ». Toutes les techniques de création sont permises (montage, utilisation d'effets...).

La seule limite est la durée, 80 secondes.

Depuis la création du Mixage Fou en 2009, nous développons une approche de l'écoute qui s'ouvre au-delà de la musique.

Thierry Dilger (artiste sonore / designer sonore et d'interactivité) & Françoise Anger (artiste multimédias et psychomotricienne) conçoivent et réalisent des ateliers, dispositifs et installations immersives tout au long de l'année, à destination de la petite enfance et des plus grands.

Ces actions représentent un travail de recherche et de développement d'une pédagogie de l'écoute qui valorise l'interaction, la création, la richesse ainsi que le pouvoir évocateur et immersif du monde sonore.

N'hésitez pas à venir vers nous pour des ateliers, installations, dispositifs interactifs...

[www.mixagefou.com](http://www.mixagefou.com)

## ORGANISATEUR

Mixage Fou  
Françoise ANGER  
06 41 66 26 93  
mixagefou@gmail.com  
[www.mixagefou.com](http://www.mixagefou.com)

## Paris

Mercredi 27 janvier | 14h-15h

En ligne - Visioconférence

## FORMATION - LE PAYSAGE SONORE AU SERVICE DE L'EEDD

L'association PePaSon (Pédagogie des Paysages Sonores) s'associe au réseau CANOPE et vous propose une formation en ligne inédite

pour découvrir une courte sélection d'outils pédagogiques qu'elle a créés, et met à disposition de la communauté enseignante de manière libre et gratuite.

Ces outils permettent d'utiliser le paysage sonore comme matière à l'enseignement, en classe et sur le terrain - des plus petites classes (Maternelles), au plus âgées (Etudiant-e-s) - pour aborder des questions autant en lien avec les sons et l'acoustique, qu'en lien avec l'art, la géographie, l'histoire, la sociologie,...

Cette formation est proposée pour la seconde fois en partenariat avec le réseau CANOPE de Lyon, suite au succès de la première édition.

Gratuit sur inscription

<https://www.reseau-canope.fr/service/le-paysage-sonore-une-approche-ludique-au-service-ledd.html>

## ORGANISATEUR

Association PePaSon  
Contact : Arthur ENGUEHARD  
0602049589  
pepason.asso@gmail.com  
<http://pepason.fr/>

## Paris

Samedi 30 janvier | 17h-22h

Restaurant du 6B - RdC  
6-10 quai de Seine, 93200 Saint-Denis

## FORUM DES PAYSAGISTES SONORES

Le Forum prendra la forme d'un carrousel de présentations, par des porteurs et porteuses d'initiatives, de projets et d'idées autour ou en lien avec le « paysage sonore ».



## Val-de-Marne

## Créteil

Vendredi 22 janvier

| Départs de visite à 9h et 14h

Starkey France

23 rue Claude Nicolas Ledoux, 94000 Créteil

## JOURNÉE PORTES OUVERTES - STARKEY

Savez-vous comment sont conçus les appareils auditifs ?

Starkey France ouvre ses portes au grand public. L'occasion de découvrir l'envers du décor, de connaître nos activités, nos postes de travail et de mettre à l'honneur le savoir-faire de nos collaborateurs.

Nous sommes la seule société de notre industrie à disposer en France d'une unité de production dédiée à la fabrication d'appareils sur-mesure, ainsi que d'un service après-ventes.

Cette journée sera rythmée par la visite de notre unité de production et de notre parc d'équipements, à la pointe de la technologie pour concevoir les aides auditives sur-mesure, comme l'imprimante laser 3D. Des démonstrations sur les produits et la réalisation de prise d'empreinte auriculaire sont également prévues. Les visiteurs qui le souhaitent pourront effectuer un test auditif.

Date de la journée portes ouvertes sous réserve des conditions sanitaires.

Si l'événement ne pouvait pas avoir lieu à cette date, il sera reporté à un autre moment dans l'année.

Entrée gratuite sur inscription

Formulaire d'inscription sur notre site :  
<https://bit.ly/jpostarkey2021>

## ORGANISATEUR

Starkey France  
23 rue Claude Nicolas Ledoux, 94000 Créteil  
<https://www.starkey.fr>

À la fois moment de rencontre et d'exposition, c'est une occasion unique de se mêler à la communauté des « paysagistes sonores », tantôt artistes, tantôt scientifiques, parfois technicien-ne-s ou justes curieux...

Gratuit sur inscription

## ORGANISATEUR

Association PePaSon  
Contact : Arthur ENGUEHARD  
0602049589  
pepason.asso@gmail.com  
<http://pepason.fr/>

## Essonne

## Saint-Michel-sur-Orge

Samedi 23 janvier | 14h-17h

Grange Baschet à Saint-Michel-sur-Orge  
17 Rue des Fusillés de la Résistance,  
91240 Saint-Michel-sur-Orge

## GRANGE OUVERTE

Vous êtes toutes et tous les bienvenus.e.s pour découvrir le lieu magique qu'est l'atelier de feu Bernard Baschet et nous rencontrer.

Pour une question de préparation, merci de signaler votre venue.

Prévoir, en fonction des consignes sanitaires, l'attitude adaptée.

Entrée gratuite sur inscription

## CONTACT

[contact@baschet.org](mailto:contact@baschet.org)

## ORGANISATEUR

Structures Sonores Baschet  
01 69 63 73 58  
[contact@baschet.org](mailto:contact@baschet.org)  
<http://baschet.org/>

## AUVERGNE – RHÔNE-ALPES

### Allier

#### Avermes

Samedi 23 janvier | 10h-12h

École de musique d'Avermes  
École de musique, 03000 Avermes

#### ESCAPE GAME SONORE

Ouvrez grand vos oreilles ! Troisième édition de l'escape game sonore. En famille ou entre amis, à partir de 8 ans, saurez-vous résoudre toutes les énigmes sonores et ainsi sauver l'humanité d'une terrible catastrophe, le tout en un temps limité ?

Parcours sonore immersif en Binaural : Nature, Synthèse, Musiques, Attention auditive, etc.

Entrée gratuite sur inscription

#### CONTACT

Jean-Luc RAYNAUD  
06 62 38 71 84  
jeanluc.raynaud03@gmail.com

#### ORGANISATEUR

Association ADEMMIS  
ademmis03@gmail.com

#### Bourbon-l'Archambault

Vendredi 22 janvier | 20h

Château Bignon,  
03160 Bourbon L'Archambault

#### LES BIENFAITS DE LA MUSIQUE ET LES DANGERS DES NUISANCES SONORES

Notre quotidien recourt de plus en plus à la sonorisation, à l'audiovisuel et à l'écoute de proximité. L'oreille ne disposant pas de paupières, que l'on soit simple consommateur ou acteur du niveau sonore, il est important d'apprendre à préserver son capital auditif et cela commence dès le plus jeune âge. La musique, quand elle est raisonnablement fabriquée et diffusée, est un

bienfait pour les oreilles et l'auditeur. La conférence sera suivie d'un débat. Entrée libre

#### CONTACT

Rachel AVERLY  
06 99 56 62 28  
rachelaverly@club-internet.fr

#### ORGANISATEUR

Association ADEMMIS  
ademmis03@gmail.com

#### Moulins

Mercredi 20 janvier | 20h

Studios Palace  
23 rue Jean-Jacques Rousseau,  
03000 Moulins

#### LES BIENFAITS DE LA MUSIQUE ET LES DANGERS DES NUISANCES SONORES

Notre quotidien recourt de plus en plus à la sonorisation, à l'audiovisuel et à l'écoute de proximité. L'oreille ne disposant pas de paupières, que l'on soit simple consommateur ou acteur du niveau sonore, il est important d'apprendre à préserver son capital auditif et cela commence dès le plus jeune âge. La musique, quand elle est raisonnablement fabriquée et diffusée, est un bienfait pour les oreilles et l'auditeur.

La conférence sera suivie d'un débat.

Entrée libre

<https://lesstudiospalace.com/>

#### CONTACT

Patrice COLLIER  
06 79 34 23 90  
collierpatrice@gmail.com

#### ORGANISATEUR

Association ADEMMIS  
ademmis03@gmail.com

#### Moulins

Samedi 23 janvier | 15h-21h

Studios Palace  
24 rue Jean-Jacques Rousseau,  
03000 Moulins

#### ESCAPE GAME SONORE

Ouvrez grand vos oreilles ! Troisième édition de l'escape game sonore. En famille ou entre amis, à partir de 8 ans, saurez-vous résoudre toutes les énigmes sonores et ainsi sauver l'humanité d'une terrible catastrophe, le tout en un temps limité ? Parcours sonore immersif en Binaural : Nature, Synthèse, Musiques, Attention auditive, etc.

Entrée gratuite sur inscription

<https://lesstudiospalace.com/>

#### CONTACT

Patrice COLLIER  
06 79 34 23 90  
collierpatrice@gmail.com

#### ORGANISATEUR

Association ADEMMIS  
ademmis03@gmail.com

#### Moulins

Lundi 25 janvier | 19h-21h

Studios Palace  
25 rue Jean-Jacques Rousseau,  
03000 Moulins

#### LE SON ET LA MUSIQUE DANS UN FILM

Première approche : penser le son et la musique dès l'écriture du scénario.

Le son et la musique se révèlent être des acteurs essentiels à l'élaboration du discours d'un film : exemples dans les films de genres, de guerre, de huis-clos, de comédie etc.

Deuxième étape : les différents acteurs du son, de la prise en plateau jusqu'au mixage final. La relation entre le compositeur et le réalisateur dans les différents moments du processus créatif. Cette conférence se déroule dans un studio d'enregistrement et de post-production audiovisuelle.

Entrée libre

<https://lesstudiospalace.com/>

#### CONTACT

Théophile COLLIER  
mayzon@mac.com

#### ORGANISATEUR

Association ADEMMIS  
ademmis03@gmail.com

#### Saint-Pourçain-sur-Sioule

Samedi 23 janvier | 14h-17h

École Intercommunale de Musique  
Robert Virlogeux  
14 rue des Fossés,  
03500 Saint-Pourçain-sur-Sioule

#### CONCERT DÉCOUVERTE DE MUSIQUE CONTEMPORAINE

Découverte des musiques dite contemporaines, atelier d'écoute et concert.

Entrée libre

#### CONTACT

Sophie GAY  
04 70 90 38 66  
ecoledemusique@ccpspl.fr

#### ORGANISATEUR

Association ADEMMIS  
ademmis03@gmail.com

#### Saint-Pourçain-sur-Sioule

Vendredi 29 janvier | 20h

Théâtre de Saint-Pourçain-sur-Sioule  
Cour Bénédictins,  
03500 Saint-Pourçain-sur-Sioule

#### SOIRÉE ORCHESTRES

Rencontre d'Orchestres locaux de tous styles : Harmonie, Classique, Jazz, etc.

Entrée libre

#### CONTACT

Sophie GAY  
04 70 90 38 66  
ecoledemusique@ccpspl.fr

#### ORGANISATEUR

Association ADEMMIS  
ademmis03@gmail.com

## Saulzet

Samedi 30 janvier | 15h-17h

Salle Polyvalente

Place des Anciens Combattants, 03800 Saulzet

## ESCAPE GAME SONORE

Ouvrez grand vos oreilles ! Troisième édition de l'escape game sonore. En famille ou entre amis, à partir de 8 ans, saurez-vous résoudre toutes les énigmes sonores et ainsi sauver l'humanité d'une terrible catastrophe, le tout en un temps limité ?

Parcours sonore immersif en Binaural : Nature, Synthèse, Musiques, Attention auditive, etc.

Entrée gratuite sur inscription

## CONTACT

Sophie GAY

04 70 90 38 66

ecoledemusique@ccspsl.fr

## ORGANISATEUR

Association ADEMMIS

ademmis03@gmail.com

## Taxat-Senat

Mercredi 27 janvier | 15h-17h

Salle des Fêtes

55 route de Senat, 03140 Taxat-Senat

## ESCAPE GAME SONORE

Ouvrez grand vos oreilles ! Troisième édition de l'escape game sonore. En famille ou entre amis, à partir de 8 ans, saurez-vous résoudre toutes les énigmes sonores et ainsi sauver l'humanité d'une terrible catastrophe, le tout en un temps limité ?

Parcours sonore immersif en Binaural : Nature, Synthèse, Musiques, Attention auditive, etc.

Entrée gratuite sur inscription

## CONTACT

Johanie BUSSIÈRE

04 70 58 20 68

contact@lamagic.fr

## ORGANISATEUR

Association ADEMMIS

ademmis03@gmail.com

## Isère

## Grenoble

18 au 22 janvier

École Nationale Supérieure  
d'Architecture de Grenoble,  
Laboratoire AAU-CRESSON

60 avenue de Constantine, 38100 Grenoble

ÉCOLE D'HIVER DU CRESSON -  
VULNÉRABILITÉS ET SONORITÉS

L'école d'hiver 2021 du CRESSON portera sur le thème de la vulnérabilité et de l'écoute en focalisant sur les enjeux spatiaux, environnementaux et sociaux que mobilise le sonore. Elle se tiendra cette année à la fois à Grenoble (ENSAG) et en parallèle au département d'architecture de Volos en Grèce (Université de Thessalie). Elle est financée par le projet «B-AIR Art Infinity Radio», un des projets lauréat de l'appel Européen du Programme Culture de l'Agence Européenne pour la Culture, l'éducation et la Création (EACEA). Ce rapprochement permettra des temps d'échanges internationaux entre les participants et les intervenants afin de favoriser un partage des connaissances, des outils et méthodes, mais aussi des réflexions et des productions qui résulteront de ces temps de travail. La winterschool 2021 est organisée selon trois types de temporalités, les interventions théoriques et thématiques, les ateliers, et des moments de partage avec l'ensemble des participants sous la forme de conférences partagées et de plateaux d'échange. À ce jour, la winterschool devrait se dérouler à la fois en présentiel et en ligne. L'ensemble du programme pourra, selon le contexte sanitaire, être assuré en ligne si cela est nécessaire.

Sur inscription

## CONTACT

Théo MARCHAL

theo.marchal@grenoble.archi.fr

https://aau.archi.fr/cresson/ecole-dhiver-winterschool/

## ORGANISATEUR

École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble,

Laboratoire AAU-CRESSON

60 avenue de Constantine, 38100 Grenoble

https://aau.archi.fr/cresson/

## Rhône

## Lyon

Vendredi 22 janvier

Conservatoire national supérieur musique  
et danse de Lyon

3 quai Chauveau, 69009 Lyon

EMPREINTE #2, UN FESTIVAL  
DÉDIÉ À LA CRÉATION MUSICALE

À l'occasion de la 2<sup>e</sup> édition de son festival dédié à la création musicale le CNSMD de Lyon s'associe à La Semaine du son de l'UNESCO pour un programme spécial, mettant à l'honneur 8 compositeurs dont 2 lauréats de la prestigieuse Fondation Salabert.

Partir d'un rien, d'une intuition, d'un son, d'un espace, puis le rêver, l'imaginer et peu à peu se mettre à l'écriture, à le rendre concret palpable, audible... Même si nous pouvons considérer chaque nouvelle œuvre comme une fin en soit, elles ne sont au final que le marqueur d'un parcours, d'une évolution artistique qui les dépasse, et qui dépasse également le cadre du concert. C'est à ce parcours, à ce mouvement perpétuel qu'est la création que nous vous convions.

## Programme

*Nous ne sommes qu'un corps*, composition Vincent Portes, pièce pour flûte, clarinette, percussions et bande

*Falasia*, composition Lisa Heute, pièce pour marimba et accordéon

*Ton Infinity And Beyond* composition Lee Wha Hong, pièce pour contrebasse et électronique

*Rite et jeu*, composition Alex Nante Lauréat Fondation Salabert, pièce pour ensemble

*Cuelebre* composition Demian Rudel Rey Lauréat Fondation Salabert, pièce pour ensemble

*SOLE*, composition Silvia Berrone, pièce pour ensemble

*Moi ma grand-mère*, composition Félix Lacquement, électro

*Tricot* composition Jacopo Greco d'Alceo, électro

Suite à l'évolution de la crise sanitaire, la captation de ce programme sera disponible ultérieurement en ligne.

## CONTACT

communication@cnsmd-lyon.fr

## ORGANISATEUR

Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon

3 quai Chauveau, 69009 Lyon

http://www.cnsmd-lyon.fr

## Lyon

23 au 29 janvier | 15-17h

Mardi 26 janvier | 18h-20h

MJC Confluence

28 Quai Rambaud, 69002 Lyon

BALADE ACOUSTIQUE  
ET PAYSAGÈRE -  
QUARTIER CONFLUENCE

Vous êtes-vous déjà arrêté pour écouter votre quartier ? Un dimanche matin en allant chercher le pain... Un Vendredi à 17H quand tout le monde rentre du travail... C'est un joli méli-mélo qui pourtant parle d'histoire et de géographie, d'art et d'artistes, de la ville et de ses habitants, ou de la vie, tout simplement.

L'association PePaSon (Pédagogies des Paysages Sonores) vous invite à redécouvrir votre quartier en lien avec le MJC Confluence au cours d'une balade guidée, commentée et en atelier avec des outils surprenants, avant de finir à discuter au chaud avec un bon café ! Ouvert à toutes et à tous, aux petit-e-s et aux grand-e-s !

Gratuit sur inscription

<https://www.mjc-confluence.fr/>

## CONTACT

Noémie SANDER

06 32 12 49 38

noemie.sander@mjc-confluence.fr

## ORGANISATEUR

Association PePaSon

Contact : Arthur ENGUEHARD

0602049589 / pepason.asso@gmail.com

http://pepason.fr/

## Lyon

Mercredi 27 janvier

| 17h30 - 19h30

MJC Vieux Lyon  
5 Place St Jean, 69005 LyonBALADE ACOUSTIQUE  
ET PAYSAGÈRE -  
QUARTIER VIEUX LYON

Vous êtes-vous déjà arrêté pour écouter votre quartier ? Un dimanche matin en allant chercher le pain... Un Vendredi à 17H quand tout le monde rentre du travail... C'est un joli méli-mélo qui pourtant parle d'histoire et de géographie, d'art et d'artistes, de la ville et de ses habitants, ou de la vie, tout simplement.

L'association PePaSon (Pédagogies des Paysages Sonores) vous invite à redécouvrir votre quartier en lien avec le MJC du Vieux Lyon au cours d'une balade guidée, commentée et en atelier avec des outils surprenants, avant de finir à discuter au chaud avec un bon café ! Ouvert à toutes et à tous, aux petit-e-s et aux grand-e-s !

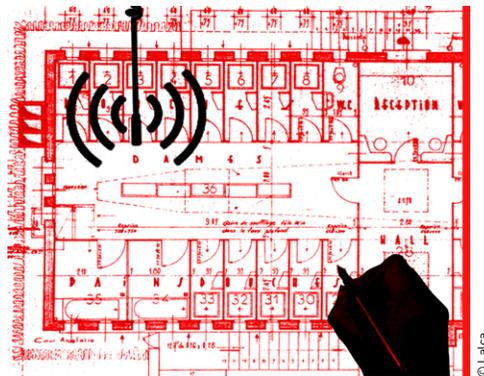
Gratuit sur inscription  
[www.mjcdvieuxlyon.com](http://www.mjcdvieuxlyon.com)

## CONTACT

Léna SEUX PEYSSONNEL  
[coordination@mjcdvieuxlyon.com](mailto:coordination@mjcdvieuxlyon.com)

## ORGANISATEUR

Association PePaSon  
Contact : Arthur ENGUEHARD  
0602049589 / [pepason.asso@gmail.com](mailto:pepason.asso@gmail.com)  
<http://pepason.fr/>



## Lyon

Vendredi 29 janvier

| 13h-17h

Archives municipales de Lyon  
1 Place des Archives, 69002 LyonDU RÉCIT ORAL  
À LA PROGRAMMATION  
ARCHITECTURALE

Écoute collective et atelier de programmation aux archives municipales de Lyon.

Dans le cadre de son projet déployé aux bains-douches de Lyon, LALCA et le laboratoire EVS-LAURE font la part belle aux récits oraux des usagers et des agents des bains-douches, une pépite de connaissances, pour une programmation architecturale inclusive.

Venez écouter des extraits de ces enregistrements et participer à un atelier de programmation pour élaborer le cahier des charges hospitalier des bains-douches de demain.

<http://www.archives-lyon.fr>

## ORGANISATEUR

LALCA

Contact : Julie BERNARD  
6 rue des Fantasques, 69001 Lyon  
06 03 99 45 09  
[contact@lalca.org](mailto:contact@lalca.org)

## Vaulx-en-Velin

22 au 31 janvier

École Nationale Supérieure  
d'Architecture de Lyon  
Rendez-vous sur notre site internetEXPOSITION VIRTUELLE  
EN MAQUETTE DE 4 PROJETS  
DE MICRO-ARCHITECTURE SONORE

En 2020, le sonore est au cœur des projets du studio Maker de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon.

Quatre projets sont exposés en maquettes, prototypes et vidéos, afin de permettre à la fois d'imaginer les ambiances sonores et de mettre ces micro-architectures à l'épreuve des pratiques sonores dans divers espaces publics.

À Lyon, le projet de conque acoustique est conçu pour accompagner la saison musicale des Chœurs des Petits chanteurs de Lyon. L'exposition montrera trois variantes de micro-architectures mobiles et modulaires, dont les qualités plastiques et techniques riment avec la sacralité des églises dans laquelle la conque prendra place pour magnifier les voix des Petits Chanteurs.

À Vaulx en Velin, le conseil des Séniors est à l'origine depuis deux ans d'un projet de Kiosque à musique et à danse d'une nouvelle facture. Cette micro-architecture-pavillon doit allier une fonction festive à jauge variable avec des pratiques sonores plus quotidiennes et spontanées des promeneurs du parc François Mitterrand.

À Vichy, c'est autour de la présence de l'eau que le sonore est mis en scène, dans l'espace public redessiné du parc des sources. Le parcours d'expériences sensibles propose 7 spots où l'attention auditive des expériences de l'eau est amenée à prendre une place plus importante dans la conception des atmosphères.

Enfin, le projet de Studio audio mobile est conçu pour se déplacer librement dans la Métropole Lyonnaise, au gré des opportunités d'enquêtes et de diffusion de récits de vie. Pensé pour réaliser des enquêtes d'écoute réactivée (écouter des ambiances et enregistrer les paroles suscitées), le dispositif mobile de « tambour sonore » doit s'adapter à tout type d'espace public et à tous les publics. C'est un outil de rencontre et de préprogrammation de lieux urbains ou bâtiments en devenir.

Entrée libre

## ORGANISATEUR

École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon.  
Contact : Cécile REGNAULT  
3 rue Maurice Audin, 69512 Vaulx-en-Velin  
06 87 35 86 25  
[cecile.regnault@lyon.archi.fr](mailto:cecile.regnault@lyon.archi.fr)  
<http://www.lyon.archi.fr/>

## Vaulx-en-Velin

École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon  
Visioconférence - Canal UCONCOURS INTERNATIONAL  
ÉTUDIANTS 2068, PLACE AU SON

Présentation et projection des films lauréats et primés. Rencontre virtuelle des lauréats du concours étudiants « 2068, Place au Son ! ».

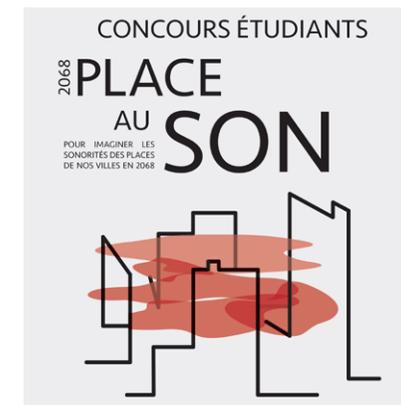
Le concours étudiant « 2068 Place au Son ! » a pour vocation de sensibiliser aux ambiances sonores de nos places publiques et d'inciter les étudiants à imaginer le monde sonore de demain.

Entrée libre

[https://www.canal-u.tv/producteurs/ensa\\_lyon](https://www.canal-u.tv/producteurs/ensa_lyon)

## ORGANISATEUR

École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon.  
Contact : Cécile REGNAULT  
3 rue Maurice Audin, 69512 Vaulx-en-Velin  
06 87 35 86 25  
[cecile.regnault@lyon.archi.fr](mailto:cecile.regnault@lyon.archi.fr)  
<http://www.lyon.archi.fr/>



## BRETAGNE

## Côtes d'Armor

## La Roche - Derrien / Trégor

20 au 31 janvier

Salle des Fêtes de La Roche Derrien  
Place du Poullet, La Roche-Derrien  
22450 La Roche-Jaudy

## LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO EN TRÉGOR

Dans le cadre de La 18<sup>e</sup> Semaine du Son de l'Unesco, un programme riche et diversifié sera proposé en Trégor à l'initiative de plusieurs structures et associations du territoire.

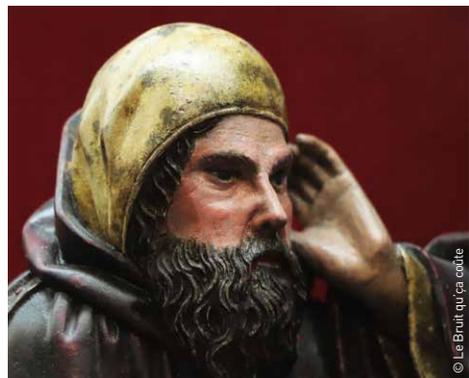
Un partenariat entre le Logelloù à Penvénan, le Centre de découverte du son de Cavan, la saison de l'Arche-le Sillon, et l'association Trégor Sonore.

Le son immersif (acousmatique, binaural) ainsi que le rapport son et image seront à l'honneur cette année à travers spectacles, concerts, rencontres et ateliers, permettant de s'adresser aux plus jeunes.

Entrée libre

## ORGANISATEUR

Le Logelloù  
Contact : Camille SIMON  
06 73 03 58 85  
camille.simon@logello.com  
www.logello.com



## GRAND EST

## Bas-Rhin

## Bischoffsheim

21 au 31 janvier

Aux horaires d'ouverture de la bibliothèque  
Bibliothèque de Bischoffsheim  
7 Rue du Castel, 67870 Bischoffsheim

## LA PARENTHÈSE SONORE

La Parenthèse sonore est un dispositif d'écoute immersif et interactif qui propose un répertoire de paysages sonores remarquables du Grand Est. Une expérience spatio-temporelle forte, un voyage immobile inouï pour découvrir la riche sono biodiversité de la région.

Entrée Libre

## CONTACT

Cécile PLOTARD  
03 88 50 75 02  
bibliotheque@bischoffsheim.fr  
<https://www.bibliotheque-bischoffsheim.fr>

## ORGANISATEUR

Cie Le Bruit qu'ça coûte  
Contact : Isabelle LECHNER  
14 rue de Lièpvre, 67100 Strasbourg  
06 78 87 94 62  
cie.lebruit@gmail.com  
<http://www.lebruitqucacoute.fr/>

## Strasbourg

Du 26 janvier au 7 février

Aux horaires d'ouverture du musée  
Musée de l'Œuvre-Notre-Dame de Strasbourg  
3 Place du Château, 67000 Strasbourg

## LITHOPHONIE

Depuis 2020, Le Bruit qu'ça coûte propose, selon un processus participatif, des créations sonores au musée de l'Œuvre-Notre-Dame de Strasbourg, afin d'offrir une médiation alternative. Pour faire écho à la statuaire exposée dans la salle de la Loge, l'installation *Lithophonie* met en son et en

## NORMANDIE

## Seine-Maritime

## Rouen

Mardi 26 janvier | 9h30-17h

Maison de l'Université  
3 Place Émile Blondel, 76130 Mont-Saint-Aignan

## JOURNÉE D'ÉTUDE SUR LE THÈME DE L'ÉCOUTE

Programme en cours d'élaboration.

Ce programme est prévu en présentiel mais se tiendra en distanciel selon l'évolution de la crise sanitaire.

## ORGANISATEUR

Université de Rouen Normandie - UFR Lettres et Sciences Humaines  
Dep Musicologie – Dep des Métiers de la Culture - CEREDI  
1 rue Thomas Becket, 76821 Mont-Saint-Aignan CEDEX  
02 35 14 61 88 / pierre.dumas@univ-rouen.fr  
Entrée gratuite sur inscription  
<http://mdu.univ-rouen.fr/>

## Rouen

Jeudi 28 janvier | 14h-17h

## ÉCOUTE COMPARATIVE

Plusieurs groupes d'étudiants en Licence Métiers du son de l'Université de Rouen enregistreront un quatuor chant dans différentes salles de l'agglomération Rouennaise et présenteront leurs travaux devant leurs enseignants. Selon les contraintes sanitaires du moment, cette manifestation pourra être déplacée à une date ultérieure.

Entrée gratuite sur inscription

## ORGANISATEUR

Université de Rouen Normandie - UFR Lettres et Sciences Humaines  
Dep Musicologie – Dep des Métiers de la Culture - CEREDI  
1 rue Thomas Becket, 76821 Mont-Saint-Aignan CEDEX  
02 35 14 61 88 / pierre.dumas@univ-rouen.fr  
<http://mdu.univ-rouen.fr/>

lumière les émotions de lycéens ou de visiteurs, les paroles d'un restaurateur d'œuvres d'art et celles d'un sculpteur, ainsi que la musique percussive des outils d'un tailleur de pierre.

Entrée gratuite le 7 février, le premier dimanche du mois.

<https://www.musees.strasbourg.eu/musee-de-l-oeuvre-notre-dame>

## ORGANISATEUR

Cie Le Bruit qu'ça coûte  
Contact : Isabelle LECHNER  
14 rue de Lièpvre, 67100 Strasbourg  
06 78 87 94 62 / cie.lebruit@gmail.com  
<http://www.lebruitqucacoute.fr/>

## HAUTS-DE-FRANCE

Vendredi 29 janvier

| 11h-12h

## VISIOCONFÉRENCE

Visioconférence pour les maires et personnels municipaux des Hauts-de-France :

«Salles des fêtes municipales et bruit : apports du guide des sons amplifiés»

Le Centre d'Information sur le Bruit vient de publier un guide d'accompagnement de la réglementation sur la thématique des lieux diffusant des sons amplifiés.

Ce guide fait suite au décret n°2017-1244 du 7 août 2017 relatif à la prévention des risques liés aux bruits et aux sons amplifiés.

Les maires sont doublement concernés par cette réglementation : d'une part parce qu'ils constituent l'autorité administrative compétente en matière de salubrité et tranquillité publiques et, d'autre part, parce qu'ils exploitent très souvent une salle des fêtes ou des salles polyvalentes dans lesquelles ont lieu ce type d'activité.

Il s'agira lors de cette conférence de préciser la problématique (contexte, enjeux, contraintes) ; de présenter un cas concret résolu ; de communiquer sur la pertinence de ce guide d'accompagnement ; et de répondre aux questions éventuelles.

## ORGANISATEUR

Eric LIÉNARD  
06 73 98 15 86 / acoustique.360@gmail.com

## NOUVELLE-AQUITAINE

## Gironde

## Bordeaux - Talence

18 au 29 janvier

12<sup>e</sup> RENCONTRE  
ÉLECTROACOUSTIQUE - ATELIERS  
DE MUSIQUE NUMÉRIQUE

La Semaine du Son de l'UNESCO Bordelaise est proposée depuis 2009 par le SCRIME. Elle est soutenue par l'Atelier Canopé 33 et la DRAC dans le cadre d'un événement national.

Pour cette 12<sup>e</sup> édition des Ateliers de Musique Numérique (AMN), le SCRIME organise concerts, ateliers et conférences. Ils permettront de toucher et d'informer quelques 150 enfants, des collégiens et des professeurs officiant de la maternelle à l'université, ainsi qu'un public large.

L'ensemble Proxima Centauri invitera sur la période l'Ensemble Regards pour un projet « spécial Semaine du Son de l'UNESCO ». Octandre et l'Atelier Canopé 33 seront à nouveau présents cette année. Cette semaine sera aussi l'occasion d'un concert-rencontre durant lequel Cyril Gourvat présentera sa démarche de compositeur, ainsi qu'un atelier à destination des collégiens prenant part aux Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (en partenariat avec Proxima Centauri). Les Ateliers de Musique Numérique accueilleront plusieurs écoles Bordelaises et Talençaises. Enfin, une conférence dont le programme est en cours d'élaboration, se tiendra le lundi 18 janvier à 18h dans l'amphi Hémicyclia du LaBRI (Bât A30).

## ORGANISATEUR

SCRIME - Université de Bordeaux

Contact : Annick MERSIER

LaBRI - Bat A30 - A37 et A40

351 Cours de la Libération, 33400 Talence

05 40 00 29 85

annick.mersier@u-bordeaux.fr

## Pyrénées-Atlantiques

## Billère

Mercredi 20 janvier | 15h-19h

Association AMPLI - La Route Du Son

51 allée Montesquieu, 64140 Billère

## SESSION BOUCHONS MOULÉS

AMPLI, Scène de Musiques Actuelles, en partenariat avec AGI-SON, son relais régional la Rock School Barbey et Earcare Développement, organise une session de moulages groupés pour des protecteurs auditifs sur mesure avec filtres acoustiques pour musiciens. Cette démarche, à l'initiative d'AGI-SON, est proposée dans toute la France et a pour but d'offrir des moyens de protection adaptés aux pratiques musicales avec des conseils de prévention et d'utilisation associés, à des tarifs négociés : 89 € TTC la paire de bouchons moulés (au lieu de 175 € prix tarif individuel). Ces protecteurs auditifs sont réalisés en silicone souple et munis de filtres spécifiques pour la pratique et l'écoute de la musique, disponibles en 6 niveaux d'atténuation (au choix parmi -10, -15, -17, -20, -26 et -27 dB).

Sur inscription

## CONTACT

Olivier PÉTERS

05 59 32 93 49 / direction@ampli.asso.fr

## ORGANISATEUR

Association AMPLI - La Route Du Son

Contact : Stéphane CORTIJO

51 allée Montesquieu, 64140 Billère

05 59 32 93 49 / centre-info@ampli.asso.fr

http://www.ampli.asso.fr

## Billère

25 au 29 janvier

| 10h et 13h30

Association AMPLI - La Route Du Son

51 allée Montesquieu, 64140 Billère

## ENVERS DU DÉCOR

L'envers du décor permet, sous la forme d'une visite guidée, d'aborder le fonctionnement « concret »

de la structure et plus largement celui de la musique et du spectacle vivant. Au programme, visite des lieux et de ses activités : la répétition, l'enregistrement, la scène et les métiers de la musique. Cet « Envers du décor » offre la possibilité d'avoir un premier contact avec ce milieu souvent réduit à un processus de « starification ». Il s'agit également d'éveiller une conscience artistique chez le spectateur. Cette visite se termine par un mini concert / rencontre avec l'Envoûtante.

Sessions le matin et l'après-midi, toute la semaine.

Durée : 2h30

Entrée gratuite sur inscription

## ORGANISATEUR

Association AMPLI - La Route Du Son

Contact : Stéphane CORTIJO

51 allée Montesquieu, 64140 Billère

05 59 32 93 49 / centre-info@ampli.asso.fr

http://www.ampli.asso.fr

## Jurançon

Les 13 et 14 janvier

L'Atelier du Neez

27 avenue Bagnell, 64110 Jurançon

## ! OUIË CHEF !

! Ouië Chef ! est à la fois un spectacle jeune public et un outil de prévention. Sur les thèmes du son, de l'écoute et du fonctionnement de l'oreille, ce spectacle interactif s'organise autour d'une cuisine sonore pour un musicien et un comédien. Le chef cuisinier Henri et son second Bernard proposent de multiples plats sonores permettant d'illustrer les différents styles musicaux, le fonctionnement du son et de l'oreille. À l'aide d'une cuisine instrumentarium, les enfants sont amenés à redécouvrir leur environnement sonore. Les poireaux, les choux et les pommes de terre se transforment en oreilles, la table en guitare électrique et les casseroles en enceintes. À l'heure de la surconsommation sonore, Bernard et Henri concoctent des délices auditifs, amenant le public à se questionner sur sa propre cuisine auditive.

Spectacle ludique et humoristique, ! Ouië Chef ! se laisse déguster sans modération pour le plaisir des grands et des petits 4 séances possibles :

Le mercredi 13 Janvier, matin, tout public.

Le mercredi 13 Janvier, après-midi, tout public.

Le jeudi 14 Janvier, matin, scolaires.

Le jeudi 14 Janvier, après-midi, scolaires.

<https://www.ville-jurancon.fr/atelier-du-nee-z/>

## ORGANISATEUR

Association AMPLI - La Route Du Son

Contact : Stéphane CORTIJO

51 allée Montesquieu, 64140 Billère

05 59 32 93 49 / centre-info@ampli.asso.fr

<http://www.ampli.asso.fr>

## Pau

Mardi 26 janvier | 19h

Conservatoire à rayonnement

départemental de Pau

2 rue des Réparatrices, 64000 Pau

## SOUFFLEZ, FRAPPEZ !

Concert des élèves du CRD Pau Béarn Pyrénées en partenariat avec l'ensemble Regards

Pour ce concert, les professeurs du Conservatoire de Pau se sont approprié les différents sens du thème « Soufflez, Frappez ! », le fil rouge de cette « Semaine du Son de l'UNESCO 2021 » à Pau. Deux commandes pédagogiques passées aux compositeurs Didier Rotella et Vincent Trollet seront créées.

## Programme

Didier ROTELLA, *Partita 2*, commande pédagogique, (Flûte basse / Saxophone ténor / Marimba / Percussion)

Vincent TROLLET, *Soleja*, commande pédagogique, (Flûte trav. / Sax. soprano / Hautbois / Violons / Marimba / Percussion)

Igor STRAVINSKY (1882-1972), *Berceuses du chat* (1915), *Elegy for J.F.K.* (1964) (3 Clarinettes / Voix)

Frédéric DURIEUX (1959), *Départ* (1995),  
3 Clarinettes / Violon / Violoncelle / Contrebasse

Edison DENISOV (1929-1996), *2 Pièces pour  
3 instruments*, Flûte / Hautbois / Sax. Sop.

Bruno DUCOL (1949), *Für die Jungen* (2011)  
Soprano / Percussion

Entrée gratuite sur inscription

#### CONTACT

Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pau  
05 59 98 40 47

#### ORGANISATEURS

Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pau  
2 rue des Réparatrices, 64000 Pau / 05 59 98 40 47

Ensemble Regards  
ensembleregards.admi@gmail.com  
<https://ensembleregards.com/>

### Pau

**Samedi 30 janvier | 10h45**

Auditorium de la Médiathèque André-Labarrère  
Place Marguerite Labord, 64000 Pau

### CONCERT DES ENSEMBLE REGARDS ET PROXIMA CENTAURI

Regards et Proxima Centauri, deux ensembles de musique contemporaine, s'associent pour proposer un concert, où seront créées quatre nouvelles œuvres composées par Elisabeth Angot, Frédéric Durieux, Didier Rotella et Christophe Havel.

**10h45 : avant-concert avec les élèves  
du Conservatoire à Rayonnement  
Départemental de Pau**

Didier ROTELLA, *Partita 2*.

**11h : concert des deux ensembles,  
Proxima Centauri et Regards**

Elisabeth ANGOT, *N28* (commande de l'Ensemble Regards), Ensemble Regards  
Frédéric DURIEUX, *Souffler / Frapper B* (commande de l'Ensemble Regards), Ensemble Regards

Fernando FISZBEIN, *Ave*, Proxima Centauri

Christophe HAVEL, *Pli d'Eden* (commande de Proxima Centauri), Proxima Centauri

Didier ROTELLA, *Partita 2* (commande de l'Ensemble Regards), Proxima Centauri et Ensemble Regards

Concert réalisé avec le soutien de la Communauté d'Agglomération Pau-Béarn-Pyrénées, la SACEM et du Crédit Mutuel Pau Républicque.

Entrée gratuite sur inscription

#### CONTACT

Réseau des médiathèques de Pau  
05 47 05 10 00  
<http://mediatheques.agglo-pau.fr/>

#### ORGANISATEURS

Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pau  
2 rue des Réparatrices, 64000 Pau / 05 59 98 40 47  
Ensemble Regards  
ensembleregards.admi@gmail.com  
<https://ensembleregards.com/>

### Pau

**Mercredi 27 janvier | 20h**

Théâtre Saint-Louis  
1 rue Saint-Louis, 64000 Pau

### OBLIQUE CYCLE 2 TROUBLE LANGAGE (sous réserve de confirmation)

Vahram Zaryan, chorégraphe et performeur, et Vincent Trollet, compositeur, ont collaboré pour créer un triptyque à partir de poèmes de Frédéric Parcheminier.

En 2017, l'Atelier du Plateau accueillait le Cycle 1 du triptyque *Oblique*. Cette recherche s'est poursuivie et aujourd'hui avec *Oblique Cycle 2 / Trouble langage*. Dans ce deuxième volet, il s'agit de rendre visible ce qui nous oriente et désoriente, comme une tentative d'envol, en brisant les inclinaisons imposées au corps et laisser ainsi transparaître ses battements vitaux et intérieurs. Toutes ces inclinaisons et déséquilibres provoquent une cohabitation inattendue entre la musique, le mime et le texte. Le corps circassien et le son, les mots des poèmes et leur écho dans la musique écrite pour santûr, accordéon et voix, se rejoignent pour faire vivre l'expérience d'une performance corporelle et sonore.

Entrée payante sur réservation

<http://saison-theatre-pau.fr/>

#### ORGANISATEUR

Ensemble Regards  
ensembleregards.admi@gmail.com  
<https://ensembleregards.com/>

## OCCITANIE

### Gers

#### Auch

**Jeudi 21 janvier | 18h30**

Ciné 32 - Allées des arts, 32000 Auch

### À L'ÉCOUTE D'OLIVIER MINOT

Rencontre avec Olivier Minot, documentariste. Moitié transistor, moitié humain, Olivier Minot est un amoureux de la radio, sous toutes ses formes. Du podcast, à la radio FM, ils'empare des sujets d'actualités, les détourne, convoque l'humour pour mieux chatouiller nos oreilles. Mais la politique est toujours là, centrale dans son travail.

Avec lui, et selon ses envies, nous écouterons sa chronique *Dépêche* ou *La révolution ne sera pas podcastée* sur Arte Radio, des morceaux choisis de l'émission *Les Pieds sur Terre*, son portrait de Mano Solo sur France Culture, ou ses siestes radiophoniques sur Radio Canut. À suivre...

Entrée payante sur place

<https://www.cine32.com/>

#### ORGANISATEUR

Frédéric ROUZIES  
06 71 21 53 61 / [frederic.rouzies@educagri.fr](mailto:frederic.rouzies@educagri.fr)

## Tarn-Haute-Garonne

#### Albi - Toulouse

**25 au 31 janvier**

### MUSICIRCUS - UNE SEMAINE AVEC JOHN CAGE

Lundi 25 janvier - ISDAT/ Toulouse -  
*Conférence sur rien*, Jérôme Bel

Du mardi 26 au vendredi 29 janvier -  
L'Athanon / Albi - Concerts jeune public,  
Samuel Boré & Poline Renou

Du jeudi 28 au samedi 30 janvier - GMEA /  
Albi - Workshop *Jouer la musique de Cage*,  
Didier Aschour

Samedi 30 janvier - L'Athanon / Albi - Rye  
Nakajima et restitution de Workshop

Dimanche 31 janvier - Théâtre Garonne /  
Toulouse - Juliet Fraser joue Morton Feldman

#### ORGANISATEUR

GMEA  
4 rue Sainte-Claire, 81000 Albi  
05 63 54 51 75  
[info@gmea.net](mailto:info@gmea.net)  
[www.gmea.net](http://www.gmea.net)

Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

SORTIR OU  
RESTER CHEZ SOI ?  
POUR FAIRE VOS CHOIX

REJOIGNEZ-NOUS SUR

f t i y

## PROVENCE – ALPES – CÔTE D'AZUR

### Alpes Maritimes

#### Nice

Mardi 19 janvier | 18h30

Conservatoire à Rayonnement Régional  
Pierre Cochereau  
127 avenue de Brancolar, 06364 Nice

#### CONCERT DE MUSIQUE ACOUSMATIQUE

Aurélien Chouzenoux, *A journey through the prism of an Indian love story*, Premier prix du concours International Acousmatique « Métamorphoses » de Bruxelles.

Entrée gratuite sur inscription

#### ORGANISATEUR

La Semaine du Son - Nice  
Contact : Renaud DAVID  
semaineduson.nice@gmail.com  
Facebook «La semaine du son Nice»

#### Nice

Lundi 25 janvier

| 9h30 - 16h

CHU de Nice - Hôpital Pasteur 2  
Amphithéâtre du Galet  
30 voie Romaine, 06000 Nice

#### SON, MUSIQUE, MÉDECINE ET SANTÉ

Tout comprendre sur le fonctionnement de l'audition (de l'oreille au cerveau), les modalités récentes de prise en charge de la perte auditive et l'utilisation des sons et de la musique pour traiter les pathologies !

Entrée gratuite sur inscription

#### ORGANISATEUR

La Semaine du Son - Nice  
Contact : Renaud DAVID  
semaineduson.nice@gmail.com  
Facebook «La semaine du son Nice»

#### Nice

Vendredi 29 janvier

| 9h30 - 16h30

CHU de Nice - Hôpital Pasteur 2  
Amphithéâtre du Galet  
30 voie Romaine, 06000 Nice

#### WORKSHOP SUR LA COCHLEE

Journée de recherche sur la cochlée, destinée aux médecins et chercheurs

Sur inscription

#### ORGANISATEUR

La Semaine du Son - Nice  
Contact : Renaud DAVID  
semaineduson.nice@gmail.com  
Facebook «La semaine du son Nice»

#### Nice

Samedi 30 janvier

CHU de Nice - Hôpital Pasteur 2  
Amphithéâtre du Galet  
30 voie Romaine, 06000 Nice

#### SESSION GRAND PUBLIC « SONS ET SOINS »

Journée de conférences et d'ateliers

Entrée gratuite sur inscription

#### ORGANISATEUR

La Semaine du Son - Nice  
Contact : Renaud DAVID  
semaineduson.nice@gmail.com  
Facebook «La semaine du son Nice»

## Bouches-du-Rhône

#### Aubagne

Mardi 26 janvier | 19h

Cinéma Le Pagnol  
Cours Maréchal Foch, 13400 Aubagne

#### PROJECTION ET DÉBAT AUTOUR DU SON DU FILM «UN FILS» DE MEHDI M. BARSAOUI

Projection du film *Un fils*, de Mehdi M. BARSAOUI, débat avec l'équipe de la post-production son du film : Elory HUMEZ, Romain HUONNIC, Cyprien VIDAL, Sébastien CRUEGHE et Chantal FISCHER de 13 Productions.

Une soirée organisée en coopération avec Méridiens, le Festival International du Film d'Aubagne et le département SATIS d'Aix-Marseille Université, avec la participation du Label 42 et de 13 Productions et la collaboration du cinéma Le Pagnol.

Entrée gratuite sur inscription

#### CONTACT

Association Méridien  
04 42 18 92 10

#### ORGANISATEUR

Aix-Marseille Université - Département SATIS  
Contact : Florence TILDACH  
10 Bd Lakanal, 13400 Aubagne  
04 13 55 18 95  
florence.tildach@univ-amu.fr  
http://satis-sciences.univ-amu.fr

#### Aubagne

25 au 29 janvier

#### LA FABRIQUE DU SON AU CINÉMA

Deux étudiantes de Master 1 Cinéma et audiovisuel du département SATIS d'Aix-Marseille Université présenteront, de façon ludique et interactive, leur démarche de réalisation du son en s'appuyant sur les courts métrages qu'ils ont réalisés en novembre 2020.

Événement à destination des scolaires

Inscription sur réservation

#### ORGANISATEUR

Aix-Marseille Université - Département SATIS  
Contact : Florence TILDACH  
10 Bd Lakanal, 13400 Aubagne  
04 13 55 18 95 / florence.tildach@univ-amu.fr  
http://satis-sciences.univ-amu.fr

#### Marseille

Vendredi 29 janvier

| 14h-18h

#### Laboratoire PRISM

31 chemin Joseph Aiguier, 13009 Marseille

#### SPATIALISATION SONORE ET SON IMMERSIF EN 360°

L'événement se tient au sein du laboratoire PRISM (Perception Représentation Image Son Musique). 3 expérimentations différentes seront présentées au public :

**Expérimentation 1 :** Le laboratoire vous invite à expérimenter, d'une part, les contenus audiovisuels immersifs impliquant la prise de vue et la prise de son à 360° et, d'autre part, un nouveau type d'expérience, dit « à 6 degrés de liberté », mettant en œuvre la prise de vue Lightfield et la technologie Wavefield Synthesis pour la restitution des effets de spatialisation sonore.

**Expérimentation 2 :** Le CAVE audio de PRISM est une sphère de 42 haut-parleurs permettant d'immerger l'auditeur au sein d'environnements sonores réalistes. Durant la démonstration, vous serez invité à écouter des sons à 360° !

**Expérimentation 3 :** Cosmophone : installation immersive de détection et restitution sonore en temps réel des rayons cosmiques ambiants. **Domaines couverts :** astrophysique, physique des particules, synthèse sonore en temps réel, psychoacoustique.

Entrée gratuite sur inscription, limité à 20 personnes.

<https://www.prism.cnrs.fr>

#### ORGANISATEUR

Aix-Marseille Université - Département SATIS  
Contact : Florence TILDACH  
10 Bd Lakanal, 13400 Aubagne  
04 13 55 18 95 / florence.tildach@univ-amu.fr  
http://satis-sciences.univ-amu.fr

## Marseille

Samedi 30 janvier | 9h-12h

Calanque de Sormiou

**LES CALANQUES SONORES :  
AU DÉTOUR D'UNE CRÊTE !**

Déambulation sonore dans le site classé des calanques. Une marche, les oreilles en éveil, qui favorise une attitude d'écoute et fait émerger des intentions de percevoir par le sonore. Le cas échéant, il peut être intéressant que les marcheurs musiciens (instrument à vent en particulier) viennent avec leur instrument.

Tout public, pour ceux qui aiment marcher durant 3 heures. Prévoir de bonnes chaussures et une gourde d'eau.

Gratuit sur inscription, entre 10 et 15 personnes.

**ORGANISATEUR**

Aix-Marseille Université - Département SATIS

Contact : Florence TILDACH

10 bd Lakanal, 13400 Aubagne

04 13 55 18 95 / florence.tildach@univ-amu.fr

<http://satis-sciences.univ-amu.fr>

## Var

**Plan-d'Aups**

Dimanche 31 janvier

Hostellerie de la Sainte-Baume  
2200 CD 80 route de Nans, 83640 Plan-d'Aups**CONFÉRENCE CONCERT :  
LE SILENCE, DE L'INTÉRIEUR  
À L'EXTÉRIEUR**

Table ronde autour de l'importance de faire silence, en le cultivant à l'intérieur de soi dans le recueillement, comme en le respectant à l'extérieur pour écouter le monde qui nous entoure, mieux le comprendre et l'apprécier. Avec les témoignages d'un frère dominicain de l'Hostellerie, d'un représentant du Parc Naturel Régional de la Sainte-Baume, et d'un ancien garde forestier. Puis nous irons ensemble dans la nature environnante, à moins d'une heure de marche pour un concert « surprise ».

Entrée libre

<https://www.saintebaume.org/>**ORGANISATEUR**

Echo In

Contact : Almaz VAGLIO

06 81 91 45 60 / almaz@echo-in.com



## GRÈCE

**Volos****ÉCOLE D'HIVER DU CRESSON -  
VULNÉRABILITÉS ET SONORITÉS**

L'école d'hiver 2021 du CRESSON portera sur le thème de la vulnérabilité et de l'écoute en focalisant sur les enjeux spatiaux, environnementaux et sociaux que mobilise le sonore. Elle se tiendra cette année à la fois à Grenoble (ENSAG) et en parallèle au département d'architecture de Volos en Grèce (Université de Thessalie). Elle est financée par le projet « B-AIR Art Infinity Radio » un des projets lauréats de l'appel Européen du Programme Culture de l'Agence Européenne pour la Culture, l'éducation et la Création (EACEA).

Ce rapprochement permettra des temps d'échanges internationaux entre les participants et les intervenants afin de favoriser un partage des connaissances, des outils et méthodes, mais aussi des réflexions et des productions qui résulteront de ces temps de travail. La winterschool 2021 est organisée selon trois types de temporalités, les interventions théoriques et thématiques, les ateliers, et des moments de partage avec l'ensemble des participants sous la forme de conférences partagées et de plateaux d'échange.

À ce jour, la winterschool devrait se dérouler à la fois en présentiel et en ligne. L'ensemble du programme pourra, selon le contexte sanitaire, être assuré en ligne si cela est nécessaire.

Sur inscription

**CONTACT**

Théo MARCHAL

[theo.marchal@grenoble.archi.fr](mailto:theo.marchal@grenoble.archi.fr)<https://aau.archi.fr/cresson/ecole-dhiver-winterschool/>**ORGANISATEUR**

Université de Thessalie – Département d'architecture

Volos, Grèce

Contact : Nicolas RÉMY

[nremy@uth.gr](mailto:nremy@uth.gr)

## BELGIQUE

**Bruxelles, Wallonie et Flandres****LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO,  
C'EST AUSSI EN BELGIQUE !**

Pour sa 11<sup>e</sup> édition La Semaine du Son / De Week van de Klank organise, entre le 25 janvier et le 7 février, une série d'événements liés au son dans divers lieux bruxellois tels que Flagey, le Botanique, le Musée des Instruments de Musique, l'Espace Senghor, mais aussi dans des lieux insolites ; musées, galeries d'art, librairies, maisons privées, studios d'enregistrements, espaces de répétition, centres culturels. Plusieurs activités sont également programmées dans les villes d'Anvers, Neerpelt, Kessel-Lo en Flandre et de Namur, Charleroi, Liège, Mons, Philippeville en Wallonie.

Concerts, performances, installations sonores, conférences, projections, parcours sonores, ateliers-découvertes, concours... Plus que jamais, par ces temps troublés par la pandémie, ces nombreuses activités seront mises en œuvre pour permettre de (re)créer et de maintenir du lien entre les artistes et le public.

Trois temps forts marqueront cette onzième édition : en prélude à la Semaine du Son de l'UNESCO, un concert hommage à Stephan Dunkelmann, compositeur de musique électroacoustique, une rencontre avec l'ingénieur du son Félix Blume, « Itinéraire d'un field recorder globe-trotteur » et, en clôture de l'édition bruxelloise, un concert du compositeur Bram de Looze, étoile montante du Jazz belge.

Retrouvez toutes les activités sur le site [www.lasemaineduson.be](http://www.lasemaineduson.be) et suivez leurs éventuelles adaptations en fonction des mesures sanitaires en vigueur.

**ORGANISATEUR**

Halolalune Production

Contact : Marianne BINARD

+32 (0) 479 891 627

[info@lasemaineduson.be](mailto:info@lasemaineduson.be)[www.lasemaineduson.be](http://www.lasemaineduson.be)

Facebook : Semaine du Son Bruxelles

# DEMANDE D'ADHÉSION

## BULLETIN À COMPLÉTER ET RENVOYER ACCOMPAGNÉ DU RÈGLEMENT AU SIÈGE SOCIAL DE L'ASSOCIATION sauf pour les adhésions en ligne avec Hello Asso

**MEMBRE** (art. 3 des statuts de La Semaine du Son) : personne physique (française ou étrangère) ou personne morale de droit privé ou de droit public qui soutient les buts et actions de l'association et s'acquitte chaque année de la cotisation fixée lors de l'assemblée générale annuelle ordinaire.

Nom ..... Prénom ..... Date de naissance ... / ... / ...  
Situation (profession ou raison sociale) .....  
Adresse .....  
Code Postal ..... Ville / Pays .....  
Téléphone ..... Mobile .....  
Email ..... Date de naissance .....

### SOLLICITE LE STATUT DE MEMBRE ADHÉRENT DE LA SEMAINE DU SON

à titre personnel  au titre de représentant de (raison sociale) :

Forme juridique .....  
Fonction ou poste .....

ET VERSE UNE COTISATION de  25 € membre adhérent  5 € (tarif étudiant, chômeur, etc.)  
 250 € membre associé  UN DON de ..... €

EN LIGNE AVEC HELLO ASSO ([www.helloasso.com/associations/semaine-du-son](http://www.helloasso.com/associations/semaine-du-son))

PAR VIREMENT BANCAIRE sur le compte de l'Association La Semaine du Son

Société Générale - PARIS MAGENTA (03481) - 13, Bd de Magenta, 75010 PARIS  
RIB FR76 30003 - 03211 - 00050017862 - 72  
IBAN FR76 3000 3032 1100 0500 1786 272 BIC SOGEFRPP

PAR CHÈQUE établi à l'ordre de l'Association La Semaine du Son

Banque ..... N° chèque .....  
L'association La Semaine du Son étant reconnue d'intérêt général à caractère social, les sommes versées au titre d'une cotisation/don ouvrent droit, pour les particuliers, à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % dans la limite de 20 % du revenu imposable (article 200 du code générale des impôts). Un reçu fiscal sera envoyé à la réception du règlement.

Je déclare avoir pris connaissance et adhérer aux statuts de l'association La Semaine du Son.

Fait à ..... le ... / ... / ...

Signature / cachet

## Membres du Conseil d'administration

**Rémi ADJIMAN**  
Directeur du département SATIS  
à l'Université d'Aix-Marseille (Aubagne)

**Jean-Marc AMOUDRY**  
Ingénieur informatique

**Véronique BALIZET**  
Retraîtée. Ex-cadre d'association

**Foued BERAHOU**  
Retraité, ingénieur,  
ex-chargé de mission plurimédia  
à l'Institut National de l'Audiovisuel

**Olivier BERNARD**  
Compositeur, professeur de technique de son

**Alain BESSE (trésorier)**  
Retraité, ex-ingénieur du son à la CST

**Catherine de BOISHÉRAUD**  
(trésorière adjointe)  
Retraîtée, ex-responsable du service  
audiovisuel au Conservatoire de Paris

**Didier BOUCCARA**  
Médecin ORL

**Annick BOUVATTIER**  
Cadre association

**Arnaud COEZ**  
Audioprothésiste

**Renaud DAVID**  
Docteur en médecine, spécialité psychiatrie

**Alain DELANNOY**  
Expert judiciaire, consultant indépendant  
en acoustique

**Pierre DUMAS**  
Compositeur, producteur adjoint  
à l'Université de Rouen

**Caroline DRANCOURT**  
Accompagnatrice, hôtesse tourisme

**Isabelle FRUCHART**  
Comédienne, auteur, metteur en scène

**Camille GAULON**  
Doctorante en acoustique

**Christian HUGONNET (président)**  
Ingénieur Conseil acoustique

**Jean-Marc L'HOTEL**  
Chef opérateur du son

**Sandra LAMBERT**  
Infirmière

**Janine LANGLOIS-GLANDIER**  
Présidente Forum Médias Mobiles

**Éric LEFÈVRE**  
Ingénieur en chef des télécommunications

**Françoise LIGIER**  
Retraîtée de l'éducation nationale

**Nicolas LOUNIS (secrétaire)**  
Acousticien, gérant de AGNA

**Jean-Dominique POLACK**  
Professeur à la Faculté des Sciences,  
Sorbonne

**Cécile REGNAULT**  
Architecte professeure UMR 5600 CNRS  
Environnement Ville et Société. ENSA de Lyon

**Claude-Yves ROBIN**  
(vice-président)  
Consultant, entrepreneur

**Agnès VAGLIO dite ALMAZ**  
Designer sonore et conceptrice  
de projets innovants

**Hervé VIENOT DE VAUBLANC**  
Ancien directeur adjoint et directeur de  
la programmation du Collège des Bernardin

**Jean-José WANÈGUE**  
(secrétaire adjoint)  
Ingénieur et journaliste spécialisé audio

et le concours de



avec les médias et salons partenaires



# VOUS AUSSI, DEVEZ ACTEUR DE LA SEMAINE DU SON !

## DEVEZ MEMBRE DE L'ASSOCIATION LA SEMAINE DU SON



L'ASSOCIATION LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO étant reconnue d'intérêt général à caractère social, les sommes versées au titre d'une cotisation/don ouvrent droit, pour les particuliers, à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% dans la limite de 20% du revenu imposable (article 200 du code général des impôts). Un reçu fiscal sera envoyé à la réception du règlement.

Bulletin d'adhésion en p.34.

- Membre adhérent
- Membre associé

Faites un don et bénéficiez d'une réduction fiscale.  
Infos sur [www.lasemaineduson.org/adhesion](http://www.lasemaineduson.org/adhesion)



## LA SEMAINE DU SON

52, rue René Boulanger, 75010 Paris

+33 (0) 1 42 78 10 15

[info@lasemaineduson.org](mailto:info@lasemaineduson.org)

Association loi 1901

numéro d'ordre 98/4290

SIRET 452 577 067 00013-APE : 9499Z

### CONTACT ORGANISATION

Annick Bouvattier

+33 (0) 1 42 78 10 15 / +33 (0) 6 40 38 14 74

[annick.bouvattier@lasemaineduson.org](mailto:annick.bouvattier@lasemaineduson.org)

### CONTACT PRESSE

Virginie Heuze

+33 (0) 1 41 18 85 66 / +33 (0) 6 46 05 26 31

[vheuze@oconnection.fr](mailto:vheuze@oconnection.fr)

[www.lasemaineduson.org](http://www.lasemaineduson.org)



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

La Semaine  
du Son de  
l'UNESCO

