

# LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO



VERS UNE ÉCOLOGIE SONORE

DU 15 AU 28 JANVIER 2024 PARTOUT EN FRANCE

SCANNEZ MOI !



---

## 21<sup>e</sup> édition de la Semaine du Son de l'UNESCO

### Bilan Relations presse

Février 2024

thedesk  
Communication d'influence

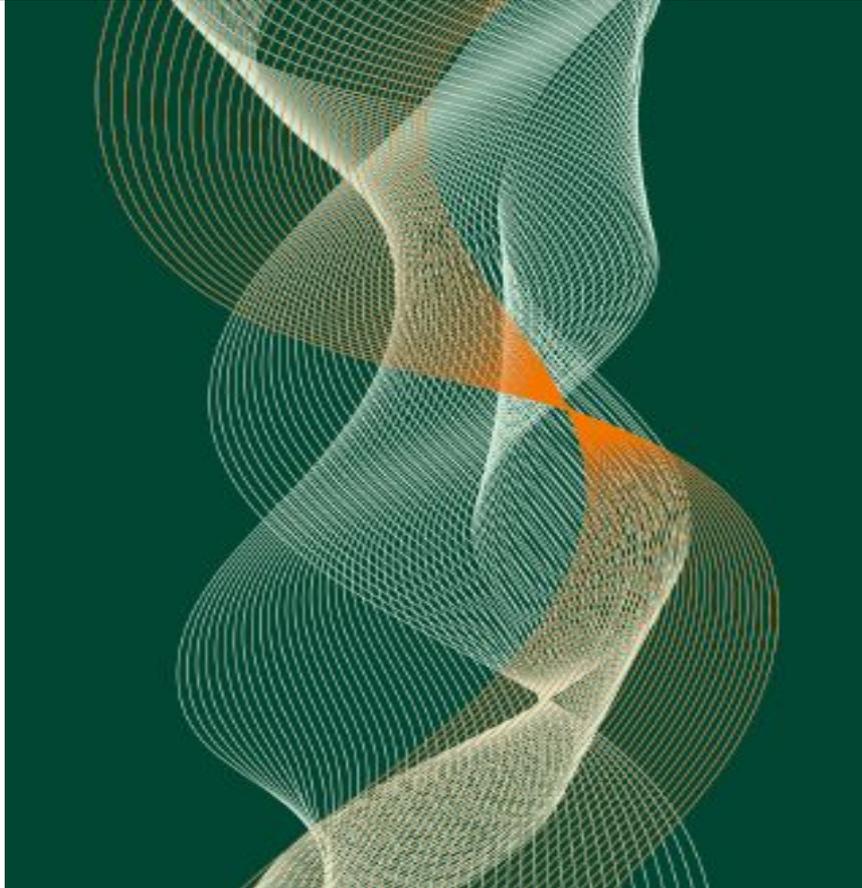
# LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO

DU 15 AU 28 JANVIER 2024  
PARTOUT EN FRANCE

21<sup>ème</sup> édition | VERS UNE ÉCOLOGIE SONORE  
[www.lasemaineduson.org](http://www.lasemaineduson.org)



## Bilan quantitatif



# LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO

DU 15 AU 28 JANVIER 2024  
PARTOUT EN FRANCE

21<sup>ème</sup> édition | VERS UNE ÉCOLOGIE SONORE  
[www.lasemaineduson.org](http://www.lasemaineduson.org)



## Bilan des actions RP

- **23 novembre 2023**
  - Conférence de lancement à l'UNESCO : 13 journalistes présents
- **Décembre 2023**
  - Rédaction et diffusion d'un communiqué sur les temps forts aux médias nationaux
  - Mise à jour du dossier de presse
  - 18 déc : Save the date Conf Santé auditive + Ecologie sonore + IA et son
  - 21 déc : invitation à la soirée de lancement de l'UNESCO
  - 22 déc : envoi aux medias régionaux des programmes dans leur région
- **Janvier 2024** : 3 visio conférences de presse animées par Dora Nanaa autour de Christian H...
  - **Mercredi 10 janvier** : La santé auditive autour de Pr Paul Avan, Anne-Lise Giraud, Emmanuel Engany, Immau SOE - 20 participants
  - **Vendredi 12 janvier** : L'écologie sonore autour de Cécile Regnault, Fanny Mietlicki,, Thomas Antoine - 20 participants
  - **Mardi 16 janvier** : IA atout ou danger pour le sonore autour d'André Manoukian, Greco Casadesus, Bénédicte Le Nindre, Gérard Assayag et Nicolas Obin - 10 participants
- **Début janvier** : Rediffusion des CP programme en region : 13 déclinaisons régionales
- **19 janvier** : diffusion du CP des lauréats Place au Son aux medias nationaux et régionaux



# LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO

DU 15 AU 28 JANVIER 2024  
PARTOUT EN FRANCE

21<sup>ème</sup> édition | VERS UNE ÉCOLOGIE SONORE  
[www.lasemaineduson.org](http://www.lasemaineduson.org)



## Les outils presse

1	Constitution de fichiers presse nationaux et régionaux
2	Réalisation des invitations presse aux différents temps forts
3	Mise à jour du dossier de presse de la 21e édition de la SDS
4	Réalisation des communiqués et invitations :  -CP Temps forts de la SDS  -CP SDS en région (13 déclinaisons)  -Invitation aux conférences et aux soirées Santé auditive, environnement sonore et IA  -CP "Lauréats Concours Place au son " natio et régio (Tours, Clermont-Ferrand, Strasbourg)



**DU 15 AU 28 JANVIER,  
UNE ÉDITION PARTAGÉE PARTOUT  
EN FRANCE ...**

**+ 40 villes en France** impliquées dont  
Grenoble, La Ciotat, Lyon, Pau, Dunkerque,  
Nice, Rouen, Strasbourg, Tours, etc.

**+ 200 tables rondes,**  
concerts et événements organisés

Détails du programme à travers toute la France :  
<https://www.lasemaineduson.org/>

# LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO

DU 15 AU 28 JANVIER 2024  
PARTOUT EN FRANCE

21<sup>ème</sup> édition | VERS UNE ÉCOLOGIE SONORE  
[www.lasemaineduson.org](http://www.lasemaineduson.org)



## Les retombées presse

Près de 300 retombées pigées en 2 mois

**Une belle couverture médiatique** de la 21<sup>ème</sup> édition de la Semaine du Son de l'UNESCO caractérisée par de beaux papiers de fonds dans des medias très majoritairement grand public.

**Des thématiques fortement relayés** : la santé auditive, l'influence de la musique sur le cerveau, les solutions pour préserver son audition, les nuisances sonores en IDF, les solutions mises en place, l'environnement urbain, l'IA et la création musicale.

**2/3 des retombées proviennent de médias régionaux** (63% vs 37% en natio) et des medias de presse écrite et Web (72% vs 28% medias audiovisuels).

Plus de **3 millions de spectateurs** juste avec les TV et principales radios.

Et une belle visibilité de l'événement grâce aux **25 spots TV diffusés gracieusement sur France 2, France 3 et France 5** la semaine du 15 janvier (pour un équivalent publicitaire de 62 440€).

**Une belle couverture des événements en région**, avec des programmes riches et variés, pour des publics très larges. Ces événements représentent une belle porte d'entrée pour des sujets en radio et TV.

A noter, des régions très pourvoyeuses d'événements comme **l'Auvergne-Rhône-Alpes, PACA et l'Occitanie** qui ont obtenu une belle couverture médiatique. **En IDF, la sophrobalade** a permis à des TV de trouver un angle grand public et concret à cette problématique du son.



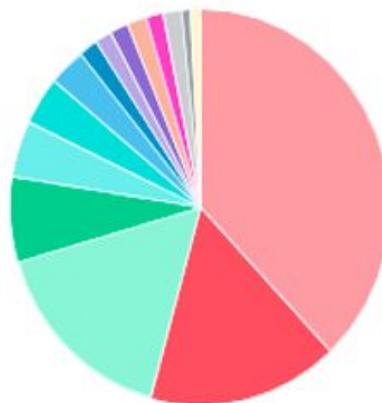
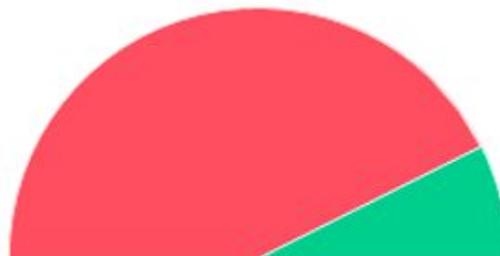
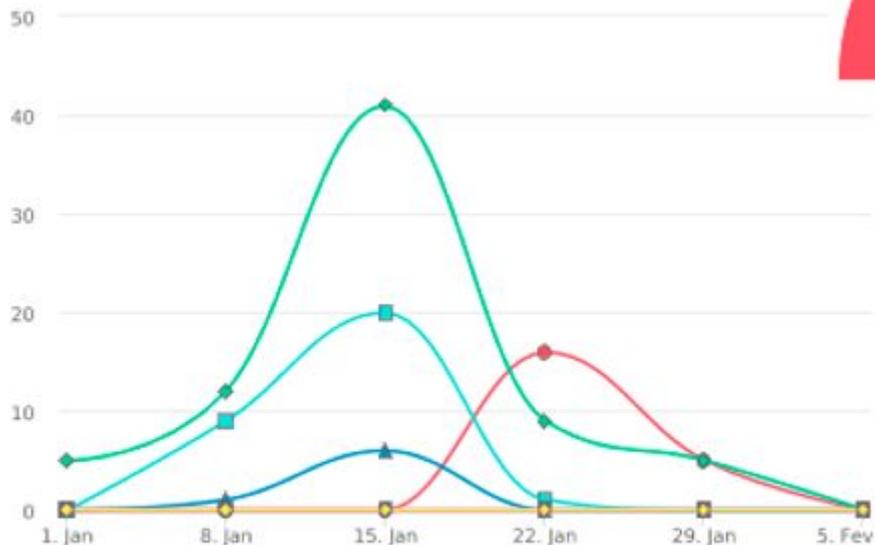
# LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO

DU 15 AU 28 JANVIER 2024  
PARTOUT EN FRANCE

21<sup>ème</sup> édition | VERS UNE ÉCOLOGIE SONORE  
[www.lasemaineduson.org](http://www.lasemaineduson.org)



## Les retombées presse



● PQR/PQD (Quotidiens régionaux) ● Médias régionaux (hors PQR) ● Radios Nationales  
● Médias professionnels ● Radios Régionales ● TV Régionales  
● Médias spécialisés grand public ● Médias institutionnels ● Médias associatifs  
● TV Câble/Sat ● Emissions Radio ● Agences de presse ● PQN (Quotidiens nationaux)  
● Médias d'information générale (hors PQ) ● Portails, Agrégateurs



## Les retombées presse

- Une trentaine de **citations de Christian Hugonnet** et une vingtaine d'André Manoukian
- Un intérêt des medias qui se prolonge bien au-delà des deux semaines d'événements (à venir : podcast Les Echos, Télérama Sortir, Le Figaro -C. de Malet,...)
- Des **thématiques d'interviews** qui dépassent celles proposées pendant les conférences (le comportement des habitants face au bruit, les bruits qui font du bien, la musique dans le soin, la sonorisation des acteurs, le son immersif spatialisé,...)
- Un intérêt des medias régionaux et spécialisés qui se confirme au fil des ans pour les lauréats du **Concours Place au son**
- Des **interviews dans des émissions de long format** qui permettent d'approfondir les thèmes : France Inter, France Bleu, France Info, 20Mn TV, Radio campus, Aligre FM, La Croix, ...

# LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO

DU 15 AU 28 JANVIER 2024  
PARTOUT EN FRANCE

21<sup>ème</sup> édition | VERS UNE ÉCOLOGIE SONORE  
[www.lasemaineduson.org](http://www.lasemaineduson.org)



## Les retombées presse

- ★ Nombre de retombées autour de la santé auditive, musique et cerveau : 62
- ★ Nombre de retombées autour de l'environnement sonore : 43
- ★ Nombre de retombées qui ont cité le thème de la 21e édition "écologie sonore": 47

# LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO

DU 15 AU 28 JANVIER 2024  
PARTOUT EN FRANCE

21<sup>ème</sup> édition | VERS UNE ÉCOLOGIE SONORE  
[www.lasemaineduson.org](http://www.lasemaineduson.org)



## Bilan qualitatif





## Quelques enseignements

La Semaine du Son de l'UNESCO est maintenant bien installée dans l'esprit des journalistes. Les annonces ont été nombreuses, au niveau national comme en région et abordées sous des angles variés grâce à la diversité des experts.

1/ Des conférences de presse appréciées des journalistes, bien rythmées et cadrées : au total, **61 journalistes** auront assisté aux différentes conférences de presse.

2/ Le thème de la **santé auditive et du lien musique et cerveau** restent un angle porteur pour les journalistes, le plus repris des 3 angles proposés cette année.

3/ Les **partenariats** noués pour cette édition ont permis de proposer des **experts complémentaires et reconnus** dans leur domaine : Institut de l'audition, Renault Group, Bruitparif, Ircam,....

4/ L'apport d'**éléments inédits** reste une force et une condition sine qua non pour assurer la participation et l'adhésion des journalistes : cartographie Bruitparif sur les nuisances sonores en zone dense francilienne et celle de Renault sur l'état acoustique des chaussées.



**PARIS 13E : DES OASIS DE SILENCE DANS LA VILLE**

franceinfo:



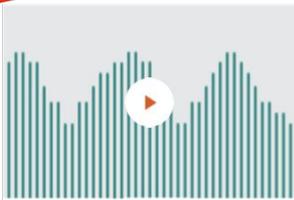
**Le son... vers une écologie sonore !**



franceinfo: les éco-balades du weekend



Radio Campus Paris - La matinale de 19h



11 Janvier 2024  
Durée de l'extrait : 00:11:57  
Heure de passage : 19h37  
Disponible jusqu'au : 10 Janvier 2025

Résumé: L'interview zoom - Suzanne et Rossella Ciliani accueillent Christian Hugonnet, ingénieur acousticien et fondateur de La Semaine du Son. Ensemble ils reviennent sur la 21ème édition de la Semaine du Son de l'UNESCO, qui se tient du 15 au 28 janvier 2024 dans toute la France, sur le thème "Vers une écologie sonore".



On n'est pas fatigué

15 Janvier 2024  
Durée de l'extrait : 00:01:05  
Heure de passage : 08h52  
Disponible jusqu'au : 14 Janvier 2025

VH Virginie HILSSONNE



Résumé: La Semaine du Son, organisée par l'Unesco, sensibilise sur la santé auditive et notamment sur la musique et son impact. L'occasion de révéler qu'une majorité des 18-34 ans sont exposés à un risque auditif en raison de l'écoute prolongée et forte de la musique selon une étude de l'Institut Yougov. Pour l'association "La Semaine du Son", une mauvaise écoute peut avoir des conséquences dramatiques sur le cerveau et la santé mentale.

Le 13/14

18 Janvier 2024  
Durée de l'extrait : 00:15:27  
Heure de passage : 19h30  
Disponible jusqu'au : 17 Janvier 2025



Résumé: La Semaine du Son de l'UNESCO a pour thème l'écologie sonore. Iw notamment de Christian Hugonnet, le président-fondateur de la Semaine du Son.



La Matinale RCF



19 Janvier 2024  
Durée de l'extrait : 00:08:14  
Heure de passage : 08h33  
Disponible jusqu'au : 18 Janvier 2025

Résumé: La Semaine du Son de l'UNESCO a débuté. Iw de Christian Hugonnet, ingénieur acousticien et président de la Semaine du Son.

La matinale de Radio Classique



DA David ARKER

19 Janvier 2024  
Durée de l'extrait : 00:01:39  
Heure de passage : 08h06  
Disponible jusqu'au : 18 Janvier 2025

Résumé: Alors que la Semaine du Son de l'UNESCO a débuté, une balade sonore à Paris est proposée.



Le 6/9 France Bleu Touraine

8 Janvier 2024  
Durée de l'extrait : 00:02:19  
Heure de passage : 08h45  
Disponible jusqu'au : 7 Janvier 2025



Résumé: Fier de mon 37 - La semaine du son se déroulera du 15 au 28 janvier 2024 dans toute la France, avec une programmation variée et immersive sur le thème "Vers une écologie sonore". Depuis 2019, cette semaine s'inscrit à l'international avec des Semaines du Son organisées dans plus de 20 pays. Le temps fort de la région Centre-Val de Loire se déroulera le vendredi 26 janvier à Vareyz avec un concert exceptionnel : "Le cercle des musiques disparues", présentant les oeuvres des étudiants de la classe de composition électroacoustique de la cité de la musique de Marseille. Cette 21ème édition de la semaine du son est parrainée par André Manoukian.

Les matins



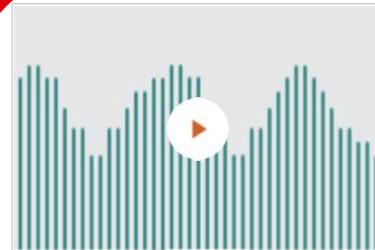
16 Janvier 2024  
Durée de l'extrait : 00:01:42  
Heure de passage : 08h11  
Disponible jusqu'au : 15 Janvier 2025

GE Guillaume ERNER

Résumé: La Semaine du Son de l'UNESCO a pour thème l'écologie sonore. Iw de Christian Hugonnet, ingénieur acousticien et président de la Semaine du Son.



Journal de 7h30



15 Janvier 2024  
Durée de l'extrait : 00:00:15  
Heure de passage : 07h31  
Disponible jusqu'au : 14 Janvier 2025

GL Guillaume LARICHE

Résumé: La Semaine du Son débute sur le thème de l'écologie sonore et se tiendra jusqu'au 28 janvier. L'agenda de cette semaine est à retrouver sur lasemaineudson.org.

# franceinfo:

Le 7 | 10 Week-end



14 Janvier 2024  
Durée de l'extrait : 00:02:46  
Heure de passage : 08h26  
Disponible jusqu'au : 13 Janvier 2025

JR Jean-René BAUDOT

Résumé: C'est ma santé - L'écoute de la musique peut faire des dégâts aux oreilles et au cerveau, et pas seulement à cause d'un volume trop important. La compression excessive du son aurait également un impact non négligeable sur la santé auditive: décryptage de Christian Hugonnet, ingénieur acousticien et président de la Semaine du Son de l'Unesco. Des chercheurs et acousticiens, lors de la semaine du son de l'Unesco, émettent pour sensibiliser le grand public à la qualité de l'environnement sonore et qui débute lundi 15 janvier, vont proposer un label de qualité sonore: une sorte de nutricosme pour le son, qui sera par exemple apposé sur les albums ou sur les plateformes musicale.



## 2 heures Tendez l'oreille

Du 15 au 28 janvier, la Semaine du son de l'Unesco prend ses aises et propose un peu partout en France des rendez-vous destinés à sensibiliser le grand public à la qualité de nos environnements sonores. Le thème de cette 21<sup>e</sup> édition, « Vers une écologie sonore », concerne la santé, l'environnement, les innovations permises par l'intelligence artificielle... Le programme, très riche, même d'une table ronde sur le design sonore des véhicules électriques (à Paris) à une déambulation dans la baie de Saint-Brieuc, de concerts nocturnes (à Anglet) à une séance de bruitage de cinéma (à Auch)...

Des événements le plus souvent gratuits sur inscription. Programme sur [lasemaineduson.org](http://lasemaineduson.org)

"On se retrouve avec des sons qui blessent l'oreille et finissent par altérer l'audition" (Christian Hugonnet, fondateur de la Semaine du son de l'Unesco)

(ETX Daily Up) - La 21e semaine du son de l'Unesco, qui se tient du 15 au 28 janvier, se focalise sur la surpression du son et ses effets non négligeables sur la santé auditive. Cette année, chercheurs et acousticiens proposent la création d'un label de qualité sonore, une sorte de "nutriscore" pour le son qui sera apposé sur les albums et les plateformes musicales. Un problème que l'on avait abordé lors de la Semaine du son 2022 avec son fondateur Christian Hugonnet. -SOIGNER LE SON POUR NE PAS DEVENIR TOUS SOURDS- Il est urgent de décompresser, dites-vous...

Nous perdons en capacité d'écoute pour deux motifs conjugués : l'omniprésence du bruit et la compression des sons. Aujourd'hui dans l'industrie, on écrase les sons, leur modulation, pour en faire une espèce de galette, qu'on va mettre à différents niveaux pour être toujours audessus du bruit ambiant, toujours entendu. On a fait écouter des sons compressés à des cochons d'Inde pendant quatre ou cinq heures, et on s'aperçoit que les cellules ciliées de l'oreille interne, très proches de celles de l'homme, finissent par ne plus travailler. C'est-à-dire qu'on entend moins bien, que l'on perd en nuance.

C'est surtout dû à la compression qui est utilisée partout, sur les radios, les albums, et l'on se retrouve avec des sons qui blessent l'oreille et finissent par altérer l'audition. C'est pour cela qu'Universal nous a rejoint pour pouvoir lancer un label dans le cadre de l'Unesco. Il garantira la qualité sonore et sera mis sur les albums. On va veiller à une qualité d'écoute, d'enregistrement, qui respecte l'auditeur. Une sorte d'audio Bio. Car si on arrête d'écouter les niveaux faibles, comme on le fait actuellement, on ne sera plus capable demain de les percevoir car la plasticité de l'oreille aura été perdue.

**Vous parlez aussi d'une généralisation du son immersif spatialisé, dans les équipements collectifs.**

On va connaître un développement majeur de l'audio multicanal, spatialisé dans tous les lieux collectifs. Ce qui n'a pas marché pour les particuliers va fonctionner dans les espaces partagés. Car ce son distribué va permettre justement d'écouter parfaitement, quelle que soit notre position dans la salle, au théâtre, au concert, au cinéma, en cours... Cela va aussi permettre de diminuer le volume et d'arrêter de proposer des boules Quies quand on rentre dans un concert. Car



## madame FIGARO

### Écouter de la musique empêche-t-il de vieillir ?

Par Séverine Perron  
Publié le 10/01/2024 à 07:00

Écouter cet article



La musique aurait-elle le pouvoir de nous faire rajeunir ? (Moris Vornonovitch / Getty Images)

On le sait, elle adoucit les mœurs. Mais aurait-elle aussi le pouvoir de nous faire rajeunir ? C'est en tout cas l'avis d'Emmanuel Bigand, professeur de psychologie cognitive.

Emmanuel Bigand, très sérieux professeur de psychologie cognitive à l'université de Bourgogne, à Dijon, musicien et coauteur du livre *La Symphonie neuronale : pourquoi la musique est-elle indispensable à notre cerveau* et à l'occasion de la Semaine du son de l'Unesco, à mi-janvier, domt le thème étonnant « Vers une écologie sonore », décrypte pour nous les effets ultrabénéfiques de la musique sur nos facultés cognitives, de la toute petite enfance au grand âge.



« Il rend plus agressif »  
À l'occasion de la 21<sup>e</sup> édition de la Semaine du son de l'Unesco, qu'il préside et qui a lieu jusqu'au 28 janvier, Christian Hugonnet, acousticien, revient sur les conséquences moins connues du bruit. Le bruit constant et ambiant, comme dans les métros, participe aussi à l'agressivité.  
**Pourquoi le bruit pose-t-il problème ?**  
Parce qu'il est constant dans nos sociétés aujourd'hui. Or il faut prendre conscience que ce bruit constant modifie nos comportements. Il nous inonde, nous enveloppe. J'appelle cela un linceul sonore. Et cela engendre des comportements symptomatiques.  
**Lesquels ?**  
Le bruit rend plus agressif. Les gens dans les métros – qui en plus sont déboués et serrés comme des sardines – sont moins capables de se maîtriser, ils finissent par exprimer librement ce qu'ils pensent tout bas par le geste ou le verbe et par insulter quelqu'un. Parce qu'ils ont conscience que ce bruit constant passe à l'instant dans un salon calme et feutré.  
**Pourquoi ?**  
Parce que le bruit masque l'identité de la personne. On ne peut plus penser ni se concentrer, on perd la capacité de réfléchir, on est plus soi-même. Ce bruit nous fait perdre nos consciences et finit par nous faire dire d'importer quoi. C'est à la fin de la journée, quand on force la voix pour parler. Cela renvoie à cette violence. Les gens peuvent aussi préférer se taire. Et le bruit va empêcher le dialogue et finir par nous isoler.



## 14 VIE QUOTIDIENNE SANTÉ

### Les super pouvoirs de la musique

La musicothérapie est utilisée comme outil de médiation thérapeutique par de nombreux médecins.



Elle est utilisée comme outil de médiation thérapeutique par de nombreux médecins.

### Les bénéfices de la musique

La musique a des effets bénéfiques sur la santé et le bien-être. Elle agit sur le système nerveux, le système cardiovasculaire et le système immunitaire. Elle est utilisée en thérapie pour aider les personnes souffrant de troubles de l'humeur, de l'anxiété et de la dépression. Elle est également utilisée pour améliorer la mémoire et la concentration.

### Une note contre l'Alzheimer

La musique agit sur le système nerveux, le système cardiovasculaire et le système immunitaire. Elle est utilisée en thérapie pour aider les personnes souffrant de troubles de l'humeur, de l'anxiété et de la dépression. Elle est également utilisée pour améliorer la mémoire et la concentration.

### La musique et la santé

La musique agit sur le système nerveux, le système cardiovasculaire et le système immunitaire. Elle est utilisée en thérapie pour aider les personnes souffrant de troubles de l'humeur, de l'anxiété et de la dépression. Elle est également utilisée pour améliorer la mémoire et la concentration.

### La musique et le bien-être

La musique agit sur le système nerveux, le système cardiovasculaire et le système immunitaire. Elle est utilisée en thérapie pour aider les personnes souffrant de troubles de l'humeur, de l'anxiété et de la dépression. Elle est également utilisée pour améliorer la mémoire et la concentration.

Elle est utilisée comme outil de médiation thérapeutique par de nombreux médecins.

# LA CROIX CULTURE

La Semaine du son de l'Unesco se tient du 15 au 28 janvier sur le thème de « l'écologie sonore ».

Dans notre univers assailli par le bruit, le spectacle vivant est lui aussi soumis à une inflation sonore.

Pour bien entendre, il est essentiel de comprendre que la qualité de notre écoute se joue dans notre cerveau.

# Où est passée la voix des comédiens ?

Mais c'est impossible d'avoir le silence dans les transports en commun ? Ce n'est pas le silence qu'il faut retrouver mais le calme. C'est à dire des voix qui sont écoutées et non pas entendues.

En agissant sur le matériel ? Sans doute. Sur les systèmes de roulement, de freinage. Ce sont tous ce genre de nouveaux trains et enfin, il y a une différence d'ambiance sonore. Cela nécessite d'être pensé à chaque étape. Ce n'est pas encore le cas. Lorsque Jean Nouvel fait une tour penchée vers le périphérique, forcément, elle renvoie le son dans le quartier autour ou lorsqu'on installe des portes palières qui répètent le son. Il faut juste veiller à retrouver des niveaux sonores suffisamment bas pour qu'on puisse se parler normalement. Propos recueillis par JV.



RABASTENS

## Environnement sonore et sophrologie



Nathalie Van Belle et Isabelle Catté seront à la salle Occitane le 22 janvier / Photo UPT

Pour la semaine du son de l'UNESCO, Isabelle Catté et Nathalie Van Belle, toutes deux sophrologues spécialisées dans l'audition, organisent des séances gratuites de découverte le 22 janvier. « Il s'agit de découvrir notre environnement sonore et notre sens de l'audition » explique Isabelle Catté, sophrologue à St-Sulpice. Deux séances sont prévues, une première à 18 heures et une autre à 19 heures, à la salle Occitane de la mairie. « Ce sont des ateliers ludiques où il sera question, entre autres choses, de prendre conscience de ses propres sensations. » Les ateliers sont organisés dans le cadre de la 21e édition de la semaine du son dont le thème est cette année « Vers une écologie sonore »

en partenariat avec la municipalité. Les 2 sophrologues qui animeront les séances sont les référentes du Tarn dans le domaine de l'audition et particulièrement dans celui des acouphènes. Nos oreilles sont tout le temps soumises à un environnement sonore, parfois intense. Il est important, selon les spécialistes, d'en prendre conscience. Isabelle Catté intervient régulièrement dans des ateliers en partenariat avec la CARSAT (Caisse d'assurance retraite) et anime des séances collectives au Prévert. Ensemble, avec Nathalie Van Belle elles sont intervenues à l'Université pour tous du Tarn en décembre dernier pour une conférence sur la sophrologie et les troubles de l'audition. J.-M.D.



## 1 Un duo vielle et violoncelle



PHOTO : PHILIPPE OLLIVIER

En ouverture de la Semaine du son, Lola Ajima, musicienne et compositrice danoise partageant son temps entre le Danemark et la France, revient dans le Trégor pour donner l'intégralité de sa pièce *Flowing Forms*, en duo avec Ingrid Blasco, joueuse de vielle à roue.

**Ce samedi, à 17 h, au Loguelloù, à Penvénan. Entrée : 6 €.**



## UN ATELIER SUR LES ACOUPHÈNES POUR LA SEMAINE DU SON

**DUNKERQUE.** À l'occasion de la 21<sup>e</sup> semaine du son de l'UNESCO, un atelier sur les acouphènes est organisé par L'Instant suspendu, jeudi, à partir de 18 heures. Ce phénomène auditif sera abordé avec les participants, ainsi que les conséquences physiques et psychologiques qu'il peut avoir sur le quotidien des malades. S'ensuivra une séance de sophrologie, pour tenter d'atténuer la perception des acouphènes.

Jeudi, à 18 h, au 410, rue Anatole-France à Dunkerque.

Gratuit, sur inscription par mail à [contact@adelinekameni.com](mailto:contact@adelinekameni.com).

Adeline Kameni : tél. : 07 68 24 98 15

### Culture et société

## Une semaine du son aux tonalités écologiques

La 21<sup>e</sup> édition de la Semaine du Son de l'Unesco parrainée par André Manoukian et l'orchestre Pasdeloup affiche un programme autour du thème « Vers une écologie sonore ».

Il y sera question de santé auditive, d'environnement sonore, des techniques d'enregistrement et de production, de la relation entre image et son ainsi que de l'expression musicale et sonore.

Dans le Grand Est, cette semaine du son se déroulera du 17 au 27 janvier avec diverses manifestations comme une déambulation sonore forestière dans le parc de Pourtalès, un parcours Port Data à la découverte du quartier du Port du Rhin à Strasbourg à travers la mémoire de ses habitants - réalisés par l'Ensemble 2.2. Une découverte de l'audioguide citoyen de Strasbourg ou



**Le parcours sonore Port Data s'est inspiré des témoignages de plus d'une centaine d'habitants de la périphérie du Port du Rhin.** Photo DR

encore la visite de l'onirographophone à Schiltigheim complètent le programme.

Du 17 au 27 janvier. Plus d'infos et inscriptions sur [www.lasemaineduson.org](http://www.lasemaineduson.org)

### CONSERVATOIRE

#### Mettez un peu de folie dans vos oreilles !

Au cœur de la Semaine du Son de l'Unesco (15 au 28 janvier 2024), la forêt de hauts-parleurs caractéristique de l'acousmonium Motus, fruit d'un partenariat avec cette compagnie musicale parisienne de promotion des arts sonores, va se déployer au sein de l'auditorium du Conservatoire de Perpignan pour le rendez-vous annuel des oreilles curieuses : Les Foliephonies. Durant trois jours, du 15 au 17 janvier, tous les soirs à 19 h 30, vous pouvez vous immerger au cœur du son, à travers l'écoute spatialisée des créations originales de la classe de composition, création sonore et improvisation de Lucie Prod'homme, ainsi que celles de l'artiste invitée, Pascale Criton (gratuit). Rés. [cr-perpignanmediterraneemetropole.fr](mailto:cr-perpignanmediterraneemetropole.fr). D'autre part, sur cette même période, le Conservatoire accueille l'installation *Piano Harraga, flux et reflux*, de Sébastien Yves Lefebvre, artiste contemporain (installations vidéo, art plastiques et acousmatique). *Harraga* signifie brûleurs, brûleurs de papiers, d'identités, de frontières. Les bateaux sont en plâtres (à cause de cassures) et sont présentés avec des mini-haut-parleurs à l'intérieur d'un grand piano à queue symbolisant une mer du monde, une parmi d'autres. Une pièce acousmatique est audible pour les oreilles attentives. Infos sur le site susmentionné.

### SEMAINE DU SON À PAU

## De la poésie et du cinéma en musique, du 15 au 20 janvier

Proposée par l'Unesco, la Semaine du son réunit des musiciens de la région autour de représentations hors du commun. Tour d'horizon d'un répertoire à ne pas rater



Vincent Trollot est l'un des fondateurs de l'Ensemble Regards, référence en matière de composition. PHOTO LE DÉBOUT / SUD OUEST

**Bastien Marie**  
[pau@sudouest.fr](mailto:pau@sudouest.fr)

Se rencontrer pour mieux s'écouter. Et lorsqu'il s'agit de musique, tout prend sens. À l'occasion de la 21<sup>e</sup> édition de la semaine du son, du 15 au 20 janvier, des musiciens joueront de nouveaux répertoires, parfois éloignés des classiques de la composition. À Pau, c'est notamment l'Ensemble Regards, un collectif dédié à la création musicale qui est à la manœuvre de la programmation.

« C'est toujours un événement très important pour

nous. Notre objectif c'est de promouvoir l'art et la culture, mais avec des formats variés », détaille Vincent Trollot, l'un des fondateurs de l'Ensemble Regards, une référence sur la scène de la composition et lui-même installé à Pau. « Nous aurons l'occasion de découvrir des pièces qu'il est courant de voir dans les grandes villes », poursuit le compositeur.

« Tout est permis » La production musicale de cette nouvelle édition a été pensée autour du thème des ondes. Des formations insolites, des écritures riches et des

expériences artistiques « où tout est permis ». Plusieurs tableaux seront proposés aux curieux, à travers quatre dates. L'occasion de découvrir des styles musicaux et des inspirations.

Le 16 janvier, un spectacle pluridisciplinaire sera présenté à 20 heures au théâtre Saint-Louis. « C'est une écriture très complète », avance Vincent Trollot. « Oblique Cycle 3 » - sera joué par l'Ensemble Regards et la Compagnie Valrain Zayan. Direction le lendemain l'auditorium des Réparatrices où plus de 50 élèves du conservatoire de Pau interpré-

teront à 18 h 30 des œuvres variées, réunies en cinq tableaux. Des compositions d'Henri Dutilleul, de John Cage, de Didier Rotella ou encore Salvatore Sciarrino.

Changement radical d'univers le vendredi 18 à 18 heures au cinéma Le Méliès. Une soirée cinéma avec des interludes musicaux entre court-métrage d'animation et films expérimentaux. Cette 2<sup>e</sup> édition s'achèvera avec une table ronde sur la musique d'aujourd'hui et la langue occitane le samedi 20 janvier de 10 h à 13 h à la médiathèque André Labarrière, salle intertélé.

**LE PROGRÈS**

► **A faire**



**L'EST**  
Républicain

## Saint-Priest

### **Concert de L (Raphaële Lannadère)**

Concert dans le cadre de la Semaine du son de l'UNESCO. Raphaële Lannadère, « L », est autrice-compositrice-interprète. Son dernier album *Cheminement*, est le résultat de plus de 10 ans de recherche, de composition, d'écriture, de collaborations. *Judi* 25 janvier à 19h30. Théâtre *Théo Argence*. Place Ferdinand-Buisson. 22 €. 18 € pour les seniors et 12 € pour les demandeurs d'emploi et les étudiants/scolaires. Tél. 04.81.92.22.30.

### ***L'UNESCO pour une écologie du son dans la ville***

Du 15 au 28 janvier se déroulera, à Paris et dans toute la France, la 21<sup>ème</sup> édition de la Semaine du Son de l'UNESCO. Cet événement grand public, qui rayonne également dans de nombreux pays membres de l'UNESCO, offre une occasion unique de promouvoir les bonnes pratiques dans tous les domaines du son. Parrainée par l'auteur-compositeur et pianiste, André Manoukian passionné par la musique et le pouvoir du son, et l'Orchestre Padeloup, plus ancien orchestre français, cette 21<sup>ème</sup> édition est marquée par un programme riche et varié autour du thème «Vers une écologie Sonore» «L'écologie sonore, placée comme thème central de cette XXI<sup>ème</sup> édition, apporte une réponse essentielle à la dérive de notre perception sonore car elle nous oblige, dans un contexte sociétal, à une maîtrise indispensable du son, qu'il soit naturel ou numérique. C'est dans cet esprit que nous mettrons cette année l'accent sur des thèmes aussi cruciaux que celui de l'environnement sonore des villes, avec un point focal sur la voiture électrique, sur la reproduction des musiques enregistrées ou encore sur les ressources et les travers de l'intelligence artificielle dédiée au sonore» explique Christian Hugonnet, fondateur de l'Association. Telle est l'ambition de cet événement qui va, cette année, scruter les multiples dimensions du sonore: environnementale, sociétale, médicale, économique, industrielle et culturelle. «Nos environnements sonores exigent en effet une certaine harmonie pour préserver notre bien-être collectif.

### **Nancy • Semaine du son de l'Unesco**

La 21<sup>e</sup> édition de la semaine du son de l'Unesco se déroule jusqu'au 28 janvier. Elle est axée sur le thème «Vers une écologie sonore» et est parrainée par André Manoukian, pianiste de jazz, et l'orchestre symphonique Padeloup.

Parmi les événements programmés pour la Métropole, l'animation «Secrets et atouts de la fonction auditive» amènera le public à reconnaître des sons. Les auditeurs pourraient être étonnés de ce qu'ils entendront.

Samedi 20 janvier, à 14 h 30, au centre des Ecraignes, salle Jean-Ferrat, 6, rue Albert-1er, à Villers-lès-Nancy. Gratuit. Inscription conseillée au 06 95 13 19 54.



## Ce qu'on retient de ces retombées

Les journalistes ont fidèlement repris les messages de cette 21<sup>e</sup> édition, sur l'environnement sonore comme sur la santé auditive.

Quelques extraits représentatifs :

*« L'écologie sonore, placée comme thème central de cette XXI<sup>e</sup> édition, apporte une réponse essentielle à la dérive de notre perception sonore car elle nous oblige, dans un contexte sociétal, à une maîtrise indispensable du son, qu'il soit naturel ou numérique. »*

*« La pollution sonore, au même titre que la pollution de l'air, génère des problèmes de santé publique »*

*« Une mauvaise écoute peut avoir des conséquences dramatiques sur le cerveau et la santé mentale »*

*« Il y a de la fatigue auditive, avec l'apparition d'acouphènes qui sont dûs à cette surcompression »*

*« 75% des personnes âgées de 18 à 34 ans sont exposées à un risque auditif en raison d'une écoute excessive »*

*« La musique peut entraîner des surstimulations »*

*« Plus de 80% des Franciliens sont touchés par la pollution sonore »*

*« Nos environnements sonores exigent une certaine harmonie pour préserver notre bien-être collectif »*