

# Mixage Fou




Hervé Birolini



Jean-Marc Duchenne



Diego Losa (GRM)

**9ème concours de création sonore 22 janvier - 4 mars 2018**   
Détournez la banque de sons, réalisez une création de 80 sec  
Stéréo / Binaural / 5.1 / 9.1 / Ambisonique

[www.mixagefou.com](http://www.mixagefou.com)

## 9ème édition du Mixage Fou,

Le principe est de réaliser une création sonore originale de **80 secondes** à partir d'une banque de sons commune (produite exclusivement pour le concours, licence Creative Commons). Il est possible de n'utiliser qu'une partie des sons proposés. Toutes les techniques de création sont autorisées.

3 artistes sonores ont réalisé la banque 2018 : INSTRUMENTARIUM

**Jean-Marc Duchenne / Hervé Birolini / Diego Losa (GRM)**

15 partenaires récompenseront les créations les plus originales dans les catégories suivantes :



Le concours se déroule du **22 janvier au 4 mars 2018**, soit 6 semaines de participation.

**MON PREMIER MIXAGE FOU (3ème édition)** est la version pour enfants et débutants du concours Mixage Fou accessible à partir de 8 ans (organisée par les écoles, médiathèques...).

La remise des prix aura lieu courant avril 2018 à Paris.

Plus d'informations sur nos actions et l'association :

Françoise Anger / Thierry Dilger  
06 41 66 26 93 / 01 43 64 39 92  
[www.mixagefou.com](http://www.mixagefou.com) /// [mixagefou@gmail.com](mailto:mixagefou@gmail.com)



## ***Edition 2018 :***

La banque de sons est réalisée en exclusivité par 3 artistes sur le thème : Instrumentarium. Ou comment faire naître l'imaginaire à partir de prises de son instrumentales originales...

### **Jean-Marc Duchenne / Acousmonaute indépendant**

Naissance en 1959, suivie un peu plus tard par des études de clarinette, de composition instrumentale puis acousmatique, prolongée par la pratique instrumentale du synthétiseur et de l'échantillonneur et des activités pédagogiques plus ou moins régulières. La composition d'espaces haut-parlants concrets (projections, installations, interventions) ainsi que la recherche théorique (critères d'espace de l'objet sonore), technique (série de plugins Acousmodules" depuis 2003) et pratique (ensembles de diffusion de l'Acousmobile) constituent l'essentiel de son activité...

<http://sonsdanslair.free.fr>

### **Hervé Birolini / Compositeur**

Hervé Birolini explore tous les domaines du sonore. D'essence électronique, sa musique s'élabore à partir de matériaux réels, concrets ou instrumentaux, mais aussi à partir d'objets sonores produits par une lutherie informatique, personnalisée et en perpétuelle réinvention. Il intervient pour l'enseignement des pratiques liées à la création musicale et sonore, notamment à l'INA (Institut National de l'audiovisuel), et à l'ENSAT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) de Lyon. En 2013, il crée la Compagnie Distorsions, une structure qui lui permet de porter ses projets.

<http://hervebirolini.com/>

### **Diego Losa (GRM) / Compositeur de musique concrète**

Né à Buenos Aires en 1962, il a suivi des études musicales en Argentine où il étudie la flûte traversière, le saxophone. Il étudie la composition avec Francisco Kröpfl et l'harmonie avec Julio Viera. Membre de L'INA GRM (groupe des recherches musicales) depuis l'année 2000. Actuellement est professeur de la classe de musique électroacoustique au Conservatoire Régional de la ville de St. Etienne, et de design sonore à l'école de cinéma EICAR ainsi qu'à l'INA (institut nationale de l'audiovisuel). De 1993 au 1995 a participé au programme "Exange" avec l'université de Stanford et le CCRMA et a eu la possibilité de travailler avec John Chowning et Max Mathews.

<http://diegolosa.blogspot.fr/>

## Quelques chiffres des éditions précédentes :

Sur les 6 semaines de participation :

- + de **20000 visites** sur le site [www.mixagefou.com](http://www.mixagefou.com)
- + de 6000 téléchargements de la banque de sons
- + de 100 participations

Le projet Mixage Fou a permis depuis 8 ans de réunir :

- + de 600 créations en stéréo
- + de 300 créations en multicanal et son spatial
- une base de donnée de + de 2000 créateurs sonore
- en provenance **de 20 pays** (5 continents)

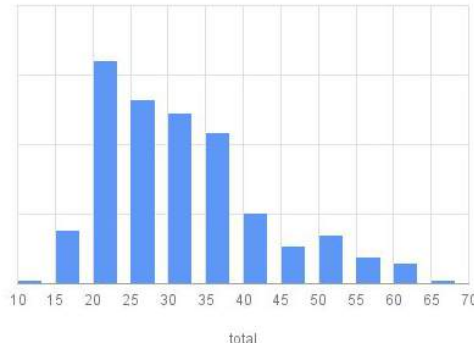


France, Belgique, Australie, Estonie, Allemagne, Mexique, Pays-Bas, Serbie, USA, Canada, Chine, Danemark, Angleterre, Pologne, Écosse, Autriche, Brésil, Suisse, Suède, Tunisie.

Couverture Française importante avec une participation régulière dans toutes les régions.

Un mélange unique de participants :

- de 14 à 68 ans avec un âge moyen de 32 ans
- 1/3 professionnels du son
- 1/3 étudiants



Une visibilité importante :



- représentation du concours dans Audiofanzine (2 millions de visiteurs / mois)
- relais sur Radio France et participation à l'émission "L'atelier du son" France Culture
- relais sur Radio Campus
- participation à + de 20 forums spécialisés (SOS, gearslutz, Harmony Central...)
- relais dans les médiathèques Ville de Paris
- relais avec les structures et partenaires qui nous accompagnent (voir section partenaires)
- campagne Facebook, Twitter.
- communication conjointe avec "La Semaine du Son" (campagne médiatique valorisée à plus de 3 millions d'euros) [www.lasemaineduson.com](http://www.lasemaineduson.com)

Cette année le Mixage Fou s'ouvre le 22 janvier 2018, pour la 15ème

"Semaine du Son", événement de sensibilisation à notre environnement sonore.



## ***Remise des prix et rendez vous d'écoute :***

Chaque édition se termine par la remise des prix du concours, moment de partage et d'écoute qui réunit :

un public large, amateur de propositions expérimentales mais aussi les partenaires, les participants ainsi que les membres de l'association et professionnels qui nous accompagnent.

C'est un moment unique, dans lequel nous mettons en place un espace d'écoute "grand format" s'appuyant sur le processeur Wave1 de Sonic Emotion. Ce processeur utilise la technologie de diffusion WFS (Wave Field Synthesis) qui permet de remplir l'espace d'une salle de manière homogène mais surtout de positionner les sons de manière précise et ce quelle que soit la position de l'auditeur dans la salle. Cette remise des prix s'accompagne aussi de "cartes blanches", espace d'expression pour artistes travaillant en son spatial.

- Bains Numériques / Enghien les bains (2012)  
Diffusion WFS en cercle / 16 enceintes + 2 subs
- Péniche Anako / Paris (2013)  
Diffusion WFS en tunnel / 24 enceintes + 2 subs
- Gaité Lyrique / Paris (2014/2015)  
Diffusion en ligne 10 enceintes + 2 subs
- Point Ephémère / Paris (2016)  
Diffusion WFS en carré / 26 enceintes + 6 subs
- La Marbrerie / Montreuil (2017)  
Diffusion WFS au plafond / 24 enceintes + 2 subs



La valorisation des créateurs Mixage Fou se fait directement par les partenaires du projet. Un prix étant avant tout un coup de coeur d'un partenaire, qui décide, de manière autonome, et avec ses propres critères, son gagnant.

Quelques exemples de Prix de l'édition 2017 :

- 1 journée de formation sur la technologie WFS par Euphonia
- 2 licences du logiciel Usine Hollyhock par Sensomusic
- 1 semaine de location d'un Zaxcom nomad 10/12 ou SONOSAX SX-R4+ avec orf surround Schoeps Mikrofone par Areitec
- 1 diffusion lors d'un concert Elektramusic au MAMCS/Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg par Elektramusic
- plus 10 autres prix...

# ***Mon premier Mixage Fou 2018 (3ème édition)***

La déclinaison pour enfants et débutants du concours Mixage Fou. Les règles sont les mêmes (même banque et durée) par contre les participants sont encadrés en groupe par des formateurs dans plusieurs structures (écoles, médiathèques, conservatoires...). Possibilité de participer à partir de 8 ans.

**Cette initiative étant gratuite pour les participants comme pour les structures organisatrices.**

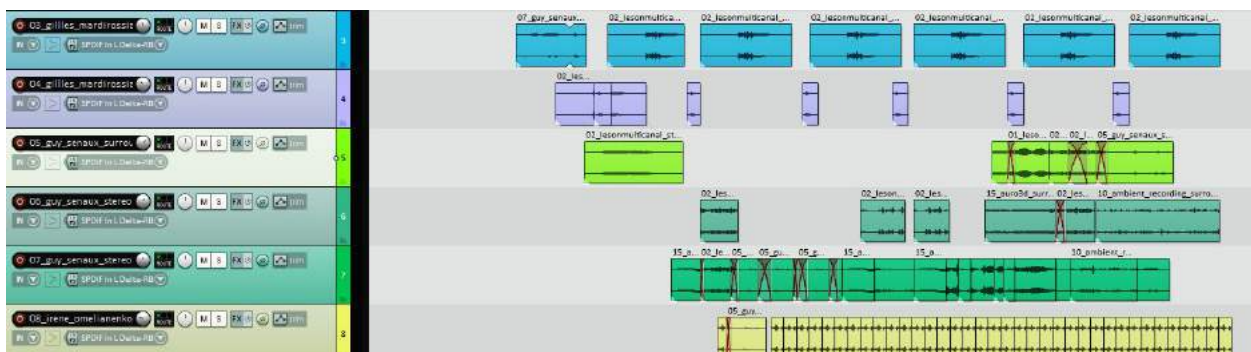
Les sessions se déroulent pendant la durée du concours : **22 janvier > 4 mars 2018**

- Des tutoriels de créations sonores REAPER sont à votre disposition sur notre site (kit pédagogique) pour encadrer les sessions Mon premier mixage fou.
- 1 animateur pour 15 participants de la structure / Mixage fou peut intervenir si besoin
- Durée pour une création sonore : 2h (minimum)
- Matériel : 1 ordinateur pour 2 (ou iPad) + casques
- Banque de son à télécharger sur notre site



Mon premier Mixage Fou a eu lieu :

- Médiathèque Françoise Sagan (Paris 10)
- Shadok / Centre numérique / Strasbourg
- Médiathèque Musicales de Paris (Les Halles)
- Conservatoire de danse et de musique d'Enhien-les-Bains
- Musée exploradôme, Vitry-sur-Seine (Projet Micaco)
- Médiathèque Verrière-les-Buissons, d'Antibes
- Institut supérieur des beaux-arts de Sousse, L'Alliance Française (Tunisie)
- Bayla Studio (Tunisie)
- Le Cube / Issy-les-Moulineaux



## Contacts et partenaires :

Le concours Mixage Fou est organisé de manière indépendante et totalement bénévole par l'association "Mixage Fou" basée à Paris. Nous menons **tout au long de l'année, des actions pédagogiques, sous forme d'ateliers numériques à destination des enfants (à partir de 3 mois)**. Ces ateliers représentent une pédagogie de l'écoute qui valorise l'interaction, la création, la richesse de l'écoute ainsi que le pouvoir évocateur et immersif du monde sonore.

Vous pouvez écouter les créations Mixage Fou #8 directement depuis notre site (rubrique "règlement et prix"). La banque de sons et les créations du concours sont mises à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution 4.0 - pas d'utilisation commerciale.

### Partenaires de l'édition précédente : Mixage fou #8



### Plus d'informations sur nos actions et sur l'association

Françoise Anger / Thierry Dilger  
06 41 66 26 93 / 01 43 64 39 92  
[www.mixagefou.com](http://www.mixagefou.com) /// [mixagefou@gmail.com](mailto:mixagefou@gmail.com)

# Miage Fou