

La semaine

**COU
SON**

**DU 14 AU 19 JANVIER À PARIS
DU 20 AU 26 JANVIER EN RÉGIONS**

2008

5^{ème} édition

Les partenaires

La Semaine du Son 2008 est organisée sous le patronage
du Ministère de la culture et de la communication
du Ministère de l'éducation nationale

Avec le parrainage

du Ministère de la santé, de la jeunesse et des sports
du Ministère de l'écologie du développement et de l'aménagement durables

En partenariat avec les lieux d'accueil de la manifestation :

Le Conservatoire National des Arts et Métiers, Le Cinéma Le Balzac, L'Ircam Centre Pompidou,
Le Palais de la Découverte, France Télévisions, L'Auditorium Saint Germain

Et grâce au soutien :

du **CNC** - Centre National de la Cinématographie / du Ministère de l'Éducation nationale /
du Ministère de l'Écologie du développement et de l'aménagement durables / du Ministère
de la santé, de la jeunesse et des sports / de la **SACEM** Société des Auteurs, Compositeurs
et Editeurs de Musique / de La Mairie de Paris Mission cinéma / de la **CST** Commission
supérieure technique de l'image et du son

ECOPHON – Groupe Saint-Gobain / **EUROCOUSTIC** – Groupe Saint-Gobain / **01 dB**
– Métravib / **SENNHEISER** France / **SIMAVELEC** – Syndicat des industriels de matériels
audiovisuels électroniques / **SNITEM** – Syndicat national de l'industrie des technologies
médicales / **Henri SELMER** Paris / **TSF** – Tout simplement fabuleux / **UNSAF** - Union
Nationale des Syndicats des Audioprothésistes de France / **YAMAHA** Musique France /
LA LETTRE DU MUSICIEN / **KEYBOARDS RECORDING**

Avec le concours de : l'Association française du cinéma d'Animation (AFCA), le Centre
d'information et de documentation du bruit (CIDB), le laboratoire d'acoustique et le laboratoi-
re des transports du CNAM, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de
Paris, dB stop, l'Ecole nationale Louis Lumière, la Fédération nationale des Associations de
Parents d'Elèves des Conservatoires (FNAPEC), le Laboratoire d'Acoustique musicale (LAM
université PARIS VII), l'Orchestre à l'école, Phonurgia Nova (Arles), le Rectorat de l'Académie
de Paris, la Société Française d'Acoustique (SFA), l'Union de Compositeurs de Musiques de
Films (UFCM), l'Union Syndicale de la Facture Instrumentale (USFI), la Direction de la Culture,
l'Université Pierre et Marie Curie (UPMC).



Partenaire agréé
2007-2008



BIENVENUE

à la 5^{ème} Semaine du Son

Bienvenue à vous tous qui découvrez notre manifestation.
Bienvenue à ceux et celles qui nous accompagnent ou qui nous ont rejoints depuis cinq ans, partageant ainsi notre volonté de mettre à la portée de tous les connaissances sur le son dans les domaines de l'acoustique, la santé, les techniques de prise de son, le cinéma et la musique.

Oui, la qualité de l'environnement sonore est un facteur d'épanouissement de l'individu et de la collectivité : elle doit être, à ce titre, prise en compte aux côtés des préoccupations environnementales majeures. Cette année, grâce à nos partenaires en région, à leur engagement et à leur enthousiasme, ce sont près de 50 lieux dans 22 villes de France qui se placent, selon leur spécificité, sous la bannière de La Semaine du Son. Aux côtés de nos partenaires parisiens de la première heure, ils ont déployé sans compter une formidable énergie pour organiser conférences, débats, démonstrations et concerts qui seront tous accessibles gratuitement; ainsi, la Semaine du Son accueille cette année plus de 450 intervenants de tous horizons, chercheurs, enseignants, musiciens, médecins, sociologues, ingénieurs et professionnels du son. Pour que chacun puisse dire : « Le son, je m'y entends ». Bonne Semaine du Son à tous !

Christian HUGONNET
président de l'association la Semaine du Son

«A toutes les oreilles juchées sur des humains

Donnez nous encore du plaisir ...

Que cette Semaine du Son 2008 nous procure quelques ardentes et merveilleuses ouïssances et pourquoi pas pour l'occasion créer un nouveau verbe, le verbe jOûir et l'employer intensément ».

A bon entendeur...

Caroline CARTIER

Editorialiste sonore, marraine de la Semaine du Son 2008

SOMMAIRE

Page 1 ÉDITORIAL

de Christian Hugonnet, Président de l'association la Semaine du Son et Caroline Cartier, marraine de la 5^{ème} édition de la Semaine du Son

Page 2 SOMMAIRE

PROGRAMMATION PARIS

Page 3 Lundi 14 Janvier

Journée Acoustique au Conservatoire National des Arts et Métiers
le son dans les lieux et les moyens de transport

Page 4 Mardi 15 Janvier

Journée Cinéma au Cinéma Le Balzac
le son dans le dessin animé et le film d'animation

Page 5 Mercredi 16 Janvier

Journée Santé au Palais de la Découverte
l'écoute avec une aide auditive

Page 6 Vendredi 18 Janvier

Journée à France Televisions
le son, composante essentielle de la télévision

Page 7 et 8 Samedi 19 Janvier

Journée Musique à l'Auditorium St Germain, Maison des pratiques amateurs
la pratique musicale comme moyen d'expression

PROGRAMMATION RÉGIONS

Page 9	ALBI
Page 10	ARLES
Page 11	CHALON-SUR-SAÔNE
Page 12	DIGNE
Page 13	NORD ET PAS-DE-CALAIS
Page 14	DUNKERQUE
Page 15 et 16	FONTENAY-LE-COMTE
Page 16, 17, 18	LYON
Page 19	MARSEILLE
Page 20	NICE
Page 21	RUEIL-MALMAISON
Page 22	RODEZ
Page 23	TROYES
Page 24	VANDOEUVRE-LÈS-NANCY

PA- RIS

Lundi 14 Janvier

Conservatoire National
des Arts et Métiers

Amphi Grégoire
292 rue Saint-Martin 75003 PARIS

LE SON DANS LES LIEUX ET LES MOYENS DE TRANSPORT

En liaison avec le laboratoire d'acoustique
et le laboratoire des transports du CNAM

9H00

Accueil du public

9H30

Ouverture de la 5^{ème} Semaine du Son

par Nathalie KOCIUSKO-MORIZET, secrétaire
d'état à l'écologie. (sous réserve)
Avec Christian HUGONNET, président de La
Semaine du Son et Caroline CARTIER, mar-
raine de la 5^{ème} Semaine du Son.

Mot d'accueil

par Jean-Claude ZIV, titulaire de la Chaire
Logistique, transport et tourisme, Alexandre
GARCIA, responsable de la chaire d'acousti-
que en vue des applications.

9H45

Présentation de la journée

par Pascal VALENTIN, responsable de la
Mission Bruit au Ministère de l'écologie,
du développement et de l'aménagement
durables.

Matin : Acoustique des gares, des aéroports et des voies publiques

10H00

La voix des gares

par Simone HERAULT, la voix des messa-
ges diffusés dans les gares SNCF et Didier
HAMON, responsable de la communication
sonore à la SNCF.

10H30

Pour un confort sonore dans les gares

par Franck POISSON, de la Direction de l'In-
novation et de la Recherche à la SNCF.

11H00

Pour un confort sonore dans les aéroports

par Bertrand BARBO, chef de la section
acoustique du Laboratoire d'Aéroports de
Paris.

11H30

Surveillance du bruit aérien

par Alain GUILLEN, société 01dB-Métravib
sur les bornes de surveillance.

Exemple de l'aéroport de Strasbourg

par Frédéric TUGLER, chargé de mission
environnement.

12H00

La carte du bruit routier

par Yann FRANÇOISE, responsable de la
cartographie du bruit au Service de l'écologie
urbaine à la Direction des espaces verts
et de l'environnement à la Mairie de Paris.

Après-midi : Acoustique de l'habitable des trains, des avions, des métros et des voitures.

14H00

Le train

par Pierre-Etienne GAUTIER, Unité Physique
du Système Ferroviaire à la Direction de l'in-
novation et de la recherche à la SNCF.

14H30

L'avion

par Hervé BATARD, docteur en acoustique
de l'Université Paris 7, chef du service
Acoustique des Turbomachines au sein du
Département Acoustique et Environnement
d'Airbus.

15H00

Le métro

par Corinne FILLLOL, Responsable de la Cel-
lule acoustique et vibrations à la RATP.

15H30

La voiture

par Etienne PARIZET, professeur à l'Institut
National des Sciences Appliquées (Insa) de
Lyon, ex-chercheur chez Renault.

16H00 – 17H30

La prise en compte du confort sonore dans les moyens de transports

Table ronde avec Daniel FAURE, membre du bureau de la Fédération Nationale des Associations des Usagers de transports (FNAUT), Joël RAVENEL, vice-président de l'Association de défense du Val d'Oise contre les nuisances aériennes (ADVOCNAR), Catherine LAVANDIER, enseignant-chercheur en perception sonore à l'Université de Cergy-Pontoise, Pascal VALENTIN, responsable de la Mission Bruit au Ministère de l'écologie, Dominique HABAUT, directrice du Laboratoire de mécanique et d'acoustique du CNRS de Marseille, Yann FRANÇOISE, responsable de la cartographie du bruit à la Mairie de Paris.

Mardi 15 Janvier

Cinéma Le Balzac

1 rue Balzac 75008 PARIS

LE SON DANS LE DESSIN ANIMÉ

En partenariat avec l'Association Française du Cinéma d'Animation (AFCA)

Matin : **Atelier son**

9H30

Accueil

Ouverture par Régine HATCHONDO, déléguée générale de la mission cinéma de la Mairie de Paris.

Mot d'accueil par Jean-Jacques SCHPOLIANSKY, directeur du Cinéma Le Balzac.

9H45

Brève histoire du son dans le dessin animé

par Laurent VALIERE, producteur à France Inter et chroniqueur spécialisé en cinéma d'animation à France Culture.

10H15

Atelier Son

par Christophe HERAL, musicien, compositeur, créateur sonore, et Alain CURE, ingénieur du son, musicien, compositeur.

Il s'agit de recréer la bande son du film Coup sur coup de Julien BISARO. Les éléments sonores seront produits par l'assistance, enregistrés, montés et mixés durant la séance.

Après-midi : **Le film Persepolis**

animée par Olivier CATHERIN, directeur du développement de l'AFCA.

14H00

La bande son du film Persepolis

en présence de la réalisatrice Marjane SATRAPI, et de Thierry LEBON, mixeur et sound supervisor, François JEROSME, comédien (Oncle Anoush et autres rôles), Samy BARDET, designer sonore, Eric CHEVALLIER, enregistrement des voix, Olivier BERNET, compositeur, et Marc-Antoine ROBERT, producteur.

16H00 – 18H00

Projection du film Persepolis

de Marjane SATRAPI et Vincent PARONNAUD



ssssssssssssshhh

Mercredi 16 Janvier

Palais de la Découverte

Avenue Franklin D. Roosevelt
75008 PARIS

L'ÉCOUTE AVEC UNE AIDE AUDITIVE

Journée animée par Alice DEBONNET-LAMBERT, directrice du Centre d'information et de documentation sur le bruit (CIDB).

9H15

Accueil

par Bernard BLACHE, directeur de la communication du Palais de la Découverte.

Matin : Audition et appareillage

9H30

Le fonctionnement de l'oreille et les origines physiologiques de la surdité

par Pr Paul AVAN, du Laboratoire de Biophysique Sensorielle de la Faculté de médecine de Clermont-Ferrand.

10H00

Les causes médicales ou accidentelles de la déficience auditive à tous les âges de la vie

par Dr Nathalie LOONDON, responsable de l'unité surdité et implants cochléaires au service d'ORL pédiatrique du Pr Erea-Noël GARABEDIAN à l'Hôpital d'Enfants Armand Trousseau.

10H30

L'appareillage auditif et sa miniaturisation

par Eric BIZAGUET, du Laboratoire de correction auditive LCA, président du Collège national d'audioprothèse.

11H15

L'audioprothésiste

(loi, normes, Afnor, AEA)
par Benoît ROY, président de l'Union nationale des syndicats des Audioprothésistes Français (UNSAF).

12H00

La formation des audioprothésistes

par Alexandre GARCIA, professeur au laboratoire d'acoustique du CNAM.

Après-midi : Prévention de la «malediction»

14H00

Les nouvelles normes de mesure de l'exposition au bruit

par Dr Michel KLERLEIN, médecin d'entreprise d'Air France Industries.

14H30

Intérêt des casques actifs anti-bruit et des oreillettes de scène

par Florian LOUINEAU, consultant en électroacoustique (Cat Concept) pour Sennheiser.

15H00

Que faire en cas d'accident auditif ?

par Dr Christine PONCET du service ORL de l'Hôpital Avicenne de Bobigny.

15H30

Les coûts socio-économiques de la malediction en Europe

par Kim RUBERG, président de l'association internationale HEAR IT.

16H30 – 18H00

Ce que l'on perd et ce que l'on retrouve avec l'aide auditive

Table ronde avec Bruno FRACHET, responsable du service ORL à l'Hôpital Avicenne de Bobigny, Jérôme GOUST, journaliste et auteur du Guide des aides techniques pour les malentendants et les sourds (Ed. Neret, 2003), Eric BIZAGUET, président du Collège National d'Audioprothèse, et Jean-Yves POUTIERS, cinéaste, implanté cochléaire en 2007.

Durant toute la journée, les élèves en audioprothèse du Conservatoire national des arts et métiers proposeront gratuitement des séances de dépistage de la malentendance.

Vendredi 18 Janvier

France Télévisions

7 Esplanade Henri de France
75015 PARIS

Inscription conseillée au 01 42 78 10 15
infos@lasemaineudioson.org

LE SON, COMPOSANTE ESSENTIELLE DE LA TÉLÉVISION

9H10

Accueil

par Francis HERICOURT, conseiller du directeur général de France 2.

Matin : Le son des émissions TV

9H15

Evolution du son à la télévision

par Pierre WALDER, ancien directeur du développement à la Radio-Télévision Suisse Romande, professeur au Conservatoire de musique de Genève.

10H00

Le son dans le sport d'équipe : l'ambiance

par Thierry ZIMMERMAN, ingénieur du son, France 3.

10H30

Le son dans le reportage : le réalisme

par Philippe VAIDIE et Christophe MARTEL, ingénieurs du son de Thalassa, France 3.

11H00

Le son du plateau du journal télévisé : la fabrication

par Yves FOUGERAY, chef de service prise de son du plateau, France 2, et Jean-Marie PERICARD, France 3.

11H30

Le car de reportage

par Jean-Pierre VALENTINI, adjoint au directeur technique de France 3, et Christian HUGONNET, ingénieur acousticien.

12H00 - 16H00

Visite commentée du car régie
haute définition de France 3

Après-midi : **Le son des productions de France Télévisions.**

14H30

Le film d'animation :

la construction sonore

par Lionel THIRIET, ingénieur du son, France 3.

15H00

La captation et la retransmission de pièces théâtrales : la qualité sonore, le rapport image et son, la retransmission

par Emmanuel Le MARQUAND, ingénieur du son, AMP.TV.

15H30

La captation et la retransmission d'opéras : la qualité sonore, le rapport image et son.

par Christian PREVOT, ingénieur du son à Radio France.

16H00

Le son dans la variété : le play-back et les applaudissements, les changements de plateau

par Richard HAYRAPIAN, VCF.

16H30

Le son des publicités : l'accroche du message

par Christophe SCHERER, directeur technique et informatique de France Télévisions publicité.

17H00 - 18H00

La continuité du niveau sonore d'une émission à l'autre

Table ronde avec des représentants des diffuseurs et des constructeurs :

Alain LECALVE, délégué général adjoint du SIMAVELEC, Yves LEBRAS, Directeur technique de France 3, Christian PREVOT, Lionel THIRIET, Francis HERICOURT, et Christophe SCHERER.

WOOOOOOSH
UUSHH

Samedi 19 Janvier

Auditorium Saint-Germain
Maison des pratiques amateurs

4 rue Félibien
75006 PARIS

LA PRATIQUE MUSICALE COMME MOYEN D'EXPRESSION

14H00

Accueil

par Jean-Louis VICART, chef d'orchestre, directeur de la Maison des pratiques artistiques amateurs de Paris.

L'après-midi alterne des intermèdes musicaux et des débats thématiques présentés et animés par :

Didier LOCKWOOD, violoniste, vice-président du Haut Conseil de l'Éducation Artistique et Culturelle du Ministère de la culture et de la communication / Vincent MAESTRACCI, inspecteur général de l'éducation nationale, doyen du groupe des enseignements artistiques / Jean-Claude RISSSET, compositeur, Grand Prix National de la Musique 1990, médaille d'or du CNRS 1999 / Gérard COURCHELLE, journaliste, présentateur de l'émission *Tendance classique* sur France Info / Cyrille BEROS, directeur du département de la pédagogie et de l'action culturelle à l'Ircam / Pierre CHARVET, compositeur, auteur et présentateur de l'émission *Presto* sur France 2 / Jean-Philippe AUDOLI, premier violon du Quatuor Ludwig / Fabrice COLAS, directeur musical de la Sirène, orchestre d'harmonie de Paris.

14H15

La petite Sirène

Orchestre de chambre à vents de Paris

Y A-T-IL BESOIN D'ÊTRE DOUÉ POUR S'EXPRIMER ?

15H00

Tatiana PROBST

soprano accompagnée au piano par
Eléonore MESCHIN-FLEURY

LE DÉVELOPPEMENT DE L'EXPRESSION MUSICALE DANS L'ENSEIGNEMENT

15H45

Ensemble de musique de chambre

d'un Conservatoire de musique et de danse d'un arrondissement.

16H45

Ensemble de jazz du Centre des Musiques Didier LOCKWOOD (centre international des musiques improvisées) avec Thomas ENHCO, piano et violon et David ENHCO, trompette.

LE BESOIN D'EXPRESSION PEUT-IL CONDUIRE À INVENTER SA PROPRE MUSIQUE?

17H30

Puce muse

Musique vivante et virtuelle
Présentation de Puce Muse
par Hugues GENEVOIS, ingénieur de recherche, Ministère de la culture et de la communication, Laboratoire d'Acoustique Musicale (LAM) et Serge de LAUBIER, musicien, compositeur, directeur artistique de Puce Muse.

DES OUTILS D'EXPRESSION MUSICALE

L'extension informatique du piano
par Jean-Claude RISSSET.

18H15

La fanfare KLEZMER d'Ile-de-France de la MJC de Ris-Orangis, dirigée par Yann MARTIN.

20H00 - 21H30

Concerts

20H00

Un événement unique :
Le (J.O.C) **Junior Original Concert** est un événement international, créé par la Fondation Yamaha pour la Musique depuis 1972. La Semaine du Son accueille la version française. Quatre jeunes compositeurs de moins de 15 ans des clubs musicaux Yamaha interprètent leur propre composition :

Victor LIAO (13 ans), oeuvre pour piano solo «Finition»,
Alexandre CUSSONNEAU (15 ans), oeuvre pour piano et saxophone,
Simon LENDORMY (10 ans), «An artificial flower», oeuvre pour piano et flûte et Gauthier TOUX (14 ans), «Le papillon» oeuvre pour trio jazz «Funky jazz.»

20H30

Le chœur des Deux Vallées

direction Annie COUTURE, chef de cœur et responsable pédagogique du conservatoire du syndicat intercommunale de musique de Milly-la-Forêt.

21H00

La Sirène

Orchestre d'harmonie de Paris, direction Fabrice COLAS.

Clôture de la Semaine du Son à Paris

par Christian HUGONNET, président de La Semaine du Son, et Caroline CARTIER, marraine de l'édition 2008.

ÉVÉNEMENTS RECOMMANDÉS PAR LA SEMAINE DU SON

*Village Saint-Paul
(Métro Saint-Paul)*

Voir page 10 ARLES Phonurgia Nova

Les 15, 16, et 17 Janvier

17H00 - 19H00

Parcours sonores buissonniers

Un abécédaire de l'art sonore et de la création radiophonique.

Tout public. Durée des écoutes : entre 4 minutes et 75 minutes.

Organisateurs : Phonurgia Nova et l'Association des commerçants du Village Saint-Paul.

*Ircam Centre Pompidou
amphithéâtre Stravinsky
1 Place Igor Stravinsky
75001 PARIS*

Vendredi 18 Janvier

16H00 à 18H00

Organisateurs : Phonurgia Nova et l'Ircam

Tél. : 01 44 78 48 44

Web : www.ircam@ircam.fr

les oreilles écarquillées

Rétrospective du concours d'art sonore et radiophonique Phonurgia Nova 1998-2008, présentée par Marc JACQUIN, et découverte des lauréats de l'édition 2007. Une occasion unique à Paris d'ouvrir les oreilles sur un vaste panorama de productions radiophoniques «d'art et essai» venant de toutes les régions du monde.

SSSSSTOK

BAM

ALBI

(Tarn)

Du 17 au 21 Janvier

Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn, avec la Scène Nationale d'Albi, en partenariat avec la Médiathèque Pierre-Amalric.

Tél. : 05 63 54 51 75

Infos : www.gmea.net / gmea@wanadoo.fr

LA MULTIPHONIE FAIT SON GRAND JEU !

Du 17 au 19 Janvier

*Salle d'exposition
de la Scène Nationale d'Albi*

*Place de l'amitié entre les peuples
81000 ALBI*

Au creux de ton oreille

de Bruno CAPELLE, installation-performance pour un personnage, dispositif de mobiles sonores.

Jeudi 17 Janvier

Scène Nationale d'Albi

20H00

Écouter / Voir « Sur les traces de la mémoire Arménienne »

Phonographies de

Gilles MARDIROSSIAN.

Samedi 19 Janvier

Médiathèque Pierre-Amalric

*Avenue Charles de Gaulle
81000 ALBI*

10H30 à 17H00

Massages sonores

de Pascal BATTUS.

16H00

Comment l'entendez-vous ?

Conférence rencontre
avec Daniel DESHAYS.

18H00

Inauguration

du fonds Musique aujourd'hui.

20H30

Scène Nationale d'Albi

Triporteur Sonata

de Jean-François VROD (Concert étape).

21H30

Après le Silence

de Gilles MARDIROSSIAN.

Dimanche 20 et Lundi 21 Janvier

*Salle d'exposition
de la Scène Nationale d'Albi*

Séminaire sur le lieu du son séminaire virage

Plate-forme de recherche sur les nouvelles interfaces de contrôle et d'écriture pour la création artistique et les industries culturelles.



AR- LES

(Bouches-du-Rhône)

Samedi 19 Janvier

Musée Réattu

10 rue du Grand Prieuré
13200 ARLES

Ouvert tous les jours

de 10H00 à 12H30 et de 14H00 à 18H30

Organisateurs : Phonurgia Nova (*) et le Musée Réattu

Infos : www.phonurgia.org

Sons : www.transradio.org

Contact presse : 06 09 64 65 39

16H00

Cycle « Syntaxes sonores »

Rencontre avec Yves MEYLAN, photographe, vidéaste et créateur sonore, auteur de documentaires de création primés à Arles par la SCAM en 1997.

Le son s'expose / un musée à l'écoute
Le musée d'Arles donne l'exemple : l'art sonore et radiophonique a fait son entrée au Musée des Beaux-Arts d'Arles. Avec le Balcon d'écoute, le son infiltre le monde visuel et s'expose : une programmation trimestrielle d'oeuvres radiophoniques tutoie les toiles de Picasso, Alechinsky, Ayme, les sculptures de Richier, Zadkine, Tony Grand, les photos de Weston, Brassai, Kertész, Basilico, Georges Rousse, etc. C'est un dispositif simple : un divan équipé de plusieurs systèmes audio de qualité, regardant vers la lumière de la cour d'honneur du Grand Prieuré.

(*) Phonurgia Nova encourage la création radiophonique

Créée en 1983 sur une idée de Pierre Schaeffer, présidée successivement

par Marc Jacquin, Dominique Fargeot et Christian Leblé, Phonurgia Nova est une association loi 1901 qui se consacre à valoriser le son et la radio dans leurs dimensions artistiques. Ses activités recouvrent l'édition d'ouvrages pédagogiques, la formation professionnelle, la conservation d'une « mémoire » de cette création particulière et l'organisation d'ateliers ou de rencontres spécialisées tels que les Universités d'été de la radio ou le Concours international de création radiophonique lequel récompense annuellement de nouveaux auteurs explorant le réel et l'imaginaire sonores.

CHA- LON- SUR- SAONE

(Saône-et-Loire)

Du 21 au 27 Janvier

Organisateurs : Denis VAUTRIN, enseignant au Conservatoire national de région de Chalon-sur-Saône, et l'association Mosaïques.

Contacts : Denis VAUTRIN.

Tél : 06 32 60 63 78.

Mail : denis.vautrin@noos.fr.

Daniel WEISSMANN, directeur de l'association Mosaïques.

Tél : 06 14 31 58 89.

Mail : mosaiques@wanadoo.fr.

Lundi 21 Janvier

Nicéphore Cité

15-23 avenue Georges-Pompidou
71100 CHALON-SUR-SAÔNE

LE SON DANS LES DESSINS ANIMÉS

14H30

Workshop : atelier création d'une bande son pour un dessin animé

Intervenants : Christophe HERAL (mixeur et compositeur) et Alain CURE (ingénieur du son et mixeur).

17H00

Rencontre : Histoire du son au cinéma ; le son dans les dessins animés

Intervenant : Thierry Lebon (ingénieur du son et mixeur).

19H30

Projection : Persepolis

de Marjane SATRAPI
et Vincent PARONNAUD

Intervenant : Thierry Lebon (ingénieur du son sur le film Persepolis).

Mardi 22 Janvier

Auditorium du CNR du Grand Chalons

1 rue Olivier Messiaen
71100 CHALON-SUR-SAÔNE

L'ÉCOUTE AVEC UNE AIDE AUDITIVE

18H00

Table ronde : autre point de vue

le fonctionnement de l'oreille
et la malentendance.

Intervenants : chercheurs, médecins.

15H00 et 20H00

Nicéphore Cité

Concert 'Island 41'

Mercredi 23 Janvier

Nicéphore Cité

CHANTS D'OISEAUX ET CRÉATION MUSICALE

10H00

Concert

'Island 41'

20H00

Auditorium du CNR du Grand Chalons

Projection-Concerts :

autour d'Olivier Messiaen

le groupe 'Brahmâ' / création 'Le Sablier' de Jean-Marc Weber / 'Projet Ornitallique' trio improvisé / projection du film d'O. Mille sur Olivier Messiaen.

Jeudi 24 Janvier

Nicéphore Cité

AMÉNAGEMENT SONORE, VIE URBAINE ET DESIGN SONORE

18H00

Rencontre conférence :

présentation commentée de l'œuvre de Krisher et présentation de travaux de recherches en design sonore

Intervenants : Elie TETE et Etienne PARIZET.

Forum

Les métiers du son.

Vendredi 25 Janvier

Nicéphore Cité

LES METIERS DU SON

Rencontre conférence :
production audio en multicanal.

Samedi 26 Janvier

Auditorium du CNR du Grand Chalons

LES METIERS DU SON

10H00

Rencontre : la prise de son en milieu extrême.

14H00

Workshop : sonorisation du concert du soir et gestion de la balance.

20H00

Concert

Dimanche 27 Janvier

Nicéphore Cité

10H00

Rencontre : présentation du travail de création musicale et sonore dans les jeux vidéo.

14H00

Workshop : ouvertures technologiques et les innovations apportées récemment au monde de l'audio

Intervenant : Marc PASTEAU (co-fondateur de Kali Son et professeur au CRR d'Annecy).

DIGNE-LES-BAINS

(Alpes de Haute-Provence)

Du 23 au 26 Janvier

Centre Culturel René Char

45 Avenue du 8 Mai 1945

04000 DIGNE

Organisateurs : l'association ARCHIMEDA, Centre Ressource sur les Cultures et l'Environnement Sonores, en partenariat avec le Centre de recherche sur l'Espace sonore et l'Environnement urbain - CRESSON - UMR CNRS 1563

Infos public : 04 92 30 87 10.

Fax : 04 92 31 18 41.

Infos professionnels : Patrick ROMIEU.

Tél. : 06 80 38 49 74.

Mail : romieu.p@wanadoo.fr.

Tous les jours

10H00 - 12H00 et 14H00 - 17H00

INSTALLATION SONORE

En Pas - Sons par là : autour des variations sonores d'un site dignois.

Mercredi 23 Janvier

18H30

LE SENTIER DES SONS D'AUZET

dans le cadre des « Mercredi des Savoirs ».

Rencontres-débats

avec le public

LES SONS ENTRE DISPARITION ET RÉPÉTITION :

qu'est ce que l'Écologie sonore?

par Patrick ROMIEU, directeur d'Archimeda.

LE SONORE À L'ECOLE

Compte-rendu des expériences pédagogiques en cours sur les Paysages Sonores dans le Département des Alpes de Haute-Provence, par V. JENNENOT, responsable pédagogique.

EXPRESSIONS ÉCRITES DU SONORE DANS LES DOCUMENTS

par Jacqueline HURSCH, archiviste départementale.

ECRIRE LES SONS

Bilan d'une année d'expériences à Digne et ses environs dans le cadre de la collaboration Archiméda / Transversales.

LE SENTIER DES SONS D'AUZET

Parcours d'écoute montagnard par Jean-Luc BOUREL, directeur de l'association La Fontaine de l'Ours à Auzet.
Contact : 04 92 35 28 22

Samedi 26 Janvier

14H30 - 17H00

LA DISPARITION SONORE

Atelier d'écoute-écriture en collaboration avec l'Association
Contact : Marianne GRAND.
Tél. : 04 92 32 27 36.
Mail : marianne.grand@free.fr

NORD PAS- DE-CA- LAIS

(Nord-Pas-de-Calais)

Du 23 au 25 Janvier

COUPS DE VENTS

Espace Européen de Recherche, Formation et Création pour la Musique à Vent

Organisateurs : Domaine Musiques LILLE

Contact : Philippe LANGLET, Catherine BOKS
Tél. : 03 28 24 2003 / 06 72 87 86 57.

Mail : coupsdevents@domaine-musiques.com

Web : www.coupsdevents.com

LES HARMONIES EN NORD PAS-DE-CALAIS : quel son aujourd'hui ?

Répétitions publiques des harmonies partenaires de Coups de Vents

Au programme : une œuvre lauréate sélectionnée au cours des éliminatoires (octobre 2007) pour la 3^{ème} édition du Concours international de composition pour orchestre d'harmonie ou une œuvre remarquée lors des concours ou commandée à des partenaires Coups de Vents.

Mercredi 23 Janvier

Espace Culturel Grossemy

*Cours Kennedy
BRUAY-LA-BUISSIÈRE*

18H45 - 20H15

L'HARMONIE MUNICIPALE DE BRUAY-LA-BUISSIÈRE

Contact : Jean CASTANET

Tél. : 03 21 53 20 65.

Mail : conservatoire.musique@bruaylabuissiere.fr

19H30 - 21H30

Centre Culturel Nelson Mandela

*Rue Roger Salengro
MONTIGNY-EN-GOHELLE*

L'HARMONIE MUNICIPALE DE MONTIGNY-EN-GOHELLE

Contact : Olivier DEGARDIN

Tél. : 06 11 99 13 16.

Mail : olivier-degardin@wanadoo.fr

Jeudi 24 Janvier

Ecole de Musique

*Hôtel de Ville 1 place Jean Delvainquièrè
WATTRELOS*

20H00 - 21H30

**UNION MUSICALE
WATTRELOSIENNE**

Contact : Philippe LE MEUR

Tél. : 06 13 21 77 32.

Mail : philippe.lemeur@9online.fr

Vendredi 25 Janvier

Château du vert feuillage

*63 rue de Tourcoing
LINSELLES*

9H30 – 11H30

**ORCHESTRE D'HARMONIE DES
HAUTS-DE-FRANCE**

Contact : Philippe LE MEUR

19H00 – 21H00

Auditorium Bizet

*rue de la Bastille
DUNKERQUE*

**ORCHESTRE D'HARMONIE
DE LA VILLE DE DUNKERQUE**

Contact : Philippe LANGLET

Tél. : 03 28 24 20 03 / 06 72 87 86 57.

Mail : emma@ville-dunkerque.fr

19H30 – 21H00

Ecole de Musique

*48 rue Roger et Marcel Reynaert
LEFFRINCKOUCKE*

**HARMONIE BATTERIE
FANFARE DE LEFFRINCKOUCKE**

Contact : Gérard NIERENBERGER

Tél. : 06 83 30 22 46.

Mail : gerardnierenberger@free.fr

20H00 - 22H00

Château du vert feuillage

*63 rue de Tourcoing
LINSELLES*

**SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE
DE LINSELLES**

Contact : cf. Jeudi 24/01 (P. LE MEUR)

Samedi 26 Janvier

Ecole de Musique

*97 bis avenue Henri Barbusse
HARNES*

19H00 – 21H00

**HARMONIE MUNICIPALE
DE HARNES**

Contact : Kubiak YORICK

Tél. : 06 62 16 63 90.

Mail : yokubiak@numericable.fr

**DUN-
KER-
QUE**

(Nord Pas-de-Calais)

Du 19 au 26 Janvier

Organisateur : Conservatoire national de
région de Dunkerque Centre Bizet, 8 rue
Jules Cardock

Infos : Philippe LANGLET, directeur.

Tél. : 03 28 24 20 03.

Mail : planglet@ville-dunkerque.fr et
couthier@ville-dunkerque.fr

Les 21, 22, 24 et 25 Janvier

Les Orchestres à l'école
en concert dans leur école respective
Public scolaire de proximité

Mardi 22 Janvier

Lieu d'Action d'Art Contemporain
(LAAC)

Jardin de Sculptures

19H00

Concert

« SOUNDPAINTING »

par les professeurs du Conservatoire de
Dunkerque dirigé par Vincent LÊ QUANG

Tout public

Mercredi 23 Janvier

18H30 - 20H00

ORCHESTRE JUNIOR
DE DUNKERQUE

Contact : Régis KERCKHOVE.

Tél. : 00 28 24 2003.

Mail : rkerckhove@ville-dunkerque.fr

Jeudi 24 Janvier

Temple de Dunkerque

Quai aux Bois

20H00

Concert

Voix : Nathalie PILON et Emmanuelle PIOT.

Saxhorn : Wilfrid BECK.

Euphonium : Régis KERCKHOVE.

Orgue : Jan VERMEIRE

Tout public

Vendredi 25 Janvier

15H00 – 16H00

CORDES ET LES MUSIQUES
ACTUELLES EN STUDIO

Séance d'enregistrement des élèves
et des professeurs des départements
Cordes et de Musiques Actuelles au
Studio Son du Conservatoire, Quai des
Maraîchers, Dunkerque/Rosendaël.

Tout public

FON- TENAY- LE- COMTE

(Vendée)

Du 21 au 26 Janvier

Organisateur : la Ville de Fontenay-le-
Comte, Jean-Claude REMAUD, Maire,
Patrice COUTEAU, phonothécaire,
coordinateur région Pays de Loire.

Médiathèque la Fontaine

85200 Fontenay-le-Comte

Tél. : 02 51 51 19 69.

Mail : patricecouteau@yahoo.fr

phonotheque@ville-fontenaylecomte.fr

Lundi 21 Janvier

Lycée agricole Bel Air
classes et amphithéâtre

1 Boulevard Hoche
85205 FONTENAY-LE-COMTE

LA VOIX, UN ATOUT POUR SE
FAIRE ENTENDRE

comment apprivoiser sa voix,
comment bien la placer
pour communiquer

Ateliers pour les scolaires (entretien
d'embauche, examen oral...préparation).

AH!

AH AH AH

Conférence tout public

Entretien de recrutement, animation de réunion...exposé.

Intervenants : Isabelle SPECHT, psycho-phoniatre, Anne BODIN, orthophoniste, Didier CHADAILLAT, laboratoire des Musiques actuelles de l'EMMD.

20H30

Restitution du travail d'atelier

par les élèves devant le public au théâtre municipal.

Animation : Chorale dirigée par Isabelle SPECHT.

Mardi 22 Janvier

Cinéma Renaissance

8 Rue de l'ancienne Hôpital
85205 FONTENAY-LE-COMTE

Conférence-débat

sur le son et la place de la musique au cinéma

Public : lycéens, étudiants et tout public.

14H30

Séance scolaire du film

« Gypsy Caravan »

de Jasmine DELLAL

Intervenants : Armand AMAR de « long distance », Stéphane LE ROUGE éditeur de musique de film, journaliste, s /réserve Gérard DAGUSTE, enseignant, Serge RALLET exploitant du cinéma Renaissance, Philippe HUGUET, enseignant sur le son au cinéma au lycée Léonard de Vinci de Montaigu.

20H30

Séance scolaire du film

« Gypsy Caravan »

de Jasmine DELLAL.

Mercredi 23 Janvier

Lycée agricole Bel Air

LES DÉCIBELS EN TROP, TROUBLES AUDITIFS

un jeune sur trois touché

Intervention de professionnels de la santé et associations militantes.

Projet d'initiative des classes BTS ser du Lycée Agricole.

Intervenants : Pierre MOYON, audioprothésiste, Stéphane GUERY du COVESS, Pierre REVOL de France Acouphène, Michel PROCUREUR, médecin ORL, Anne LOUSSOUARN et Thierry HEUVELIN, pôles régionaux des musiques actuelles de Poitou-Charentes et Pays de Loire, Jean-Luc OUVRARD, musicien, Didier CHADAILLAT, laboratoire des musiques actuelles, Patrick INGUENEAU de la Cie la Martingale.

20H30

Spectacles « Ding Dang »

par la Cie la Martingale.

Jeudi 24 Janvier

Médiathèque

2 Rue des Orfèvres
85201 FONTENAY-LE-COMTE

LA BASSE, INSTRUMENT ET SON DE L'ÉMOI

la place de cet instrument dans les musiques actuelles.

Public : collégiens, lycéens et tout public

16H00 - 18H00

Ateliers de démonstration et initiation



18H00

Exposé

par Roger JACOBACCI, facteur de guitare, Bernard PAGANOTTI, bassiste de Magma, F. CABREL, Klaus BLASQUIZ, journaliste conférencier spécialiste de la basse Fender, chanteur du groupe Magma, Jean-Luc OUVRRARD, musicien.

20H30

Théâtre Municipal

22 Rue Rabelais

85200 FONTENAY-LE-COMTE

Concert

Formation emmenée par Bernard PAGANOTTI.

Vendredi 25 Janvier

Salle des OPS.

104 Rue de la République

85200 FONTENAY-LE-COMTE

Veillée de conteurs,

historiens et luthiers musiciens...

Bal traditionnel

Tout public

20H30

La place des instruments anciens dans la transmission orale et la culture de Pays

par Sébastien BENOIT, musicien médiéviste, professeur d'histoire à l'université de Cergy-Pontoise, auteur, comédien et historien de la musique traditionnelle, Jean-Claude CONDI, luthier et musicien, Frank MARYNOWER, musicien, animateur ménestrier (danses tout public). Bal Folk avec le groupe BRAN (des Vosges à la Vendée) et Frank MARYNOWER en Maître de danses.

LYON

(Rhône)

23, 24 et 26 Janvier

Organisateurs : IUFM de Lyon

Contact : Jean DUVILLARD.

Tél. : 04 78 56 55 77

Web : www.lyon.iufm.fr

Institut Fédératif des Neurosciences de Lyon-IFR19, en partenariat avec la Médiathèque Santé-Bachut, Cap'culture santé.

Contact : Chantal BERANGER,

Tél. : 04 72 68 49 58.

Mail : chantal.beranger@univ-lyon1.fr

Web : <http://ifnl.univ-lyon1.fr>

Infos : Médiathèque Bachut 04 78 78 12 12

Mercredi 23 Janvier

IUFM de Lyon, Amphi de la Tourette

80 boulevard de la Croix-Rousse

69004 LYON

14H00 – 18H00

Accueil

par Régis BERNARD, responsable IUFM de Lyon, Didier LOCKWOOD violoniste, vice-président du Haut Conseil de l'Éducation Artistique et Culturelle du Ministère de la culture et de la communication et Christian HUGONNET, président de La Semaine du Son.

EDUCATION ET/OU EXPÉRIENCES ARTISTIQUES À L'ÉCOLE

vers quelles pratiques ?

Par Alain KERLAN, suivie d'une table ronde autour du thème : avec des représentants des grandes institutions partenaires habituelles.

Université Lyon I (IUFM), Université Lyon II, CNSM, CNR, CFMI, AMDRA, GRAME, GMVL...

MOMENT MUSICAL

avec des prestations des professeurs

TCHAK!

RATS

stagiaires capes et agrégation d'éducation musicale de l'IUFM, des étudiants du CFMI et des étudiants du master pro «musique et cinéma» créé cette année à Lyon.

Médiathèque Bachut

2 place du 11 novembre 1918
69008 LYON

14H00 – 16H00

ANIMATION POUR LES JEUNES

Comment entends-tu quand tu as perdu une partie de ton audition ?

par Nicolas GRIMAUULT, chercheur au laboratoire CNRS UMR 5020 Neurosciences et Systèmes Sensoriels à Lyon-Gerland.

Ballade pédagogique dans la médiathèque en simulant des pertes auditives. Explications sur le fonctionnement du système auditif et éléments de prévention auditive.

à partir de 8 ans

14H00 -17H00

PROJECTION DE FILMS

La symphonie animale :

la guerre des sons (52 minutes)

Réalisation : Stéphane QUINSON et Jean LEMIRE. Coproduction : Film avenir Production, Glacialis Production, MBC Production Co.Ltd, CNRS Images.

La symphonie animale révèle au public la richesse de l'univers sonore du monde animal (la bioacoustique) et des communications qui ont évolué avec les mœurs.

Des hommes et des bêtes - Humain, tellement humain

(13 minutes, 2000)

Réalisation : Sylvie DELEULE

Producteur : Point du Jour, La Cinquième, CNRS Images media-FEMIS-CICT

Boris CYRULNIK, neuropsychiatre et ethnologue, mène des observations sur l'apprentissage de la parole chez le jeune enfant.

18H30

COMMENT NOTRE CERVEAU PERÇOIT-IL LES SONS ?

par Anne CACLIN, chercheur au

laboratoire Inserm U821 Dynamique Cérébrale et Cognition à Lyon-Bron. Chairman : Olivier BERTRAND, directeur du laboratoire de recherche Inserm « Dynamique Cérébrale et Cognition », directeur adjoint de l'Institut Fédératif des Neurosciences de Lyon.

Jeudi 24 Janvier

17H00

PROJECTION DU FILM

Sourds à l'image (54 minutes, 1995)

Auteur : Brigitte LEMAINE

Jeanne SORAL

Réalisatrice : Brigitte LEMAINE.

Production : Fotofilmécrit, Bayerischen Rundfunk, Deutsche Welle TV, Centre Georges Pompidou.

18H30

HANDICAP AUDITIF

par Dr Xavier PERROT, clinicien enseignant chercheur.

Thématique de recherche : mieux connaître les bases neurophysiologiques de l'audition chez l'humain afin d'améliorer la prise en charge des déficits pouvant altérer cette fonction.

Chairman : Olivier BERTRAND.

Samedi 26 Janvier

13H30

PROJECTION DU FILM

Le Chant des harmoniques

(38 minutes, 1989)

Auteurs : Hugo ZEMP (Etudes ethnomusicologie, UMR CNRS, Paris), Quang Hai TRAN (Etudes ethnomusicologie, UMR CNRS, Paris)

Production : CNRS AV, CNRS et Musée de l'Homme-Etudes ethnomusicologie, SFE.

Dans la technique vocale du chant diphonique connu surtout en Asie centrale, une seule personne chante à deux voix : un bourdon (une note grave) constitué par le son fondamental, et une mélodie superposée formée par des harmoniques sélectionnées dans la cavité buccale. Tran Quang Hai, ethnomusicologue et musicien, enseigne cette technique dans un atelier

d'initiation. Des images radiologiques et spectrales, en temps réel et son synchrone, permettent de visualiser les procédés vocaux du point de vue physiologique puis acoustique. Deux artistes mongols sont interviewés et filmés lors d'un concert à Paris.

15H00 - 17H00

A LA DÉCOUVERTE DU CHANT DIPHONIQUE

par Quang Hai Tran, ethnomusicologue au Laboratoire CNRS CREM/LESC.

Nous faisons tous du chant diphonique sans le savoir ! Il suffit d'ouvrir la bouche et d'émettre un son de gorge. Le chant diphonique est une technique vocale «découverte» par Trân Quang Hai en 1969 grâce à un enregistrement sonore rapporté de Mongolie.

Chairman : François JOURDAN, Professeur Université Lyon 1, directeur de l'École Doctorale Neurosciences et Cognition, directeur de l'Institut Fédératif des Neurosciences de Lyon.

16H45 - 17H30

MOMENT MUSICAL

autour du chant diphonique.

Contacts : Michèle JAMMY.

Tél. : 04 91 16 42 64.

Jean-Marc MONTERA.

Tél. : 04 91 04 69 59.

Mail : jammy@lma.cnrs-mrs.fr

jmmontera@grim-marseille.com

Mercredi 23 Janvier

GRIM

Montevideo

3 impasse Montevideo
13006 MARSEILLE

16H00

Trois conférences

de 30 minutes suivies de
5 minutes de questions.

LE CONTRÔLE ACTIF DU BRUIT ET DES VIBRATIONS

par Alain ROURE, ingénieur de recherche,
CNRS-LMA.

RÉGIMES D'OSCILLATION D'INS- TRUMENTS DE MUSIQUE À VENT

par Jean KERGOMARD, directeur de recherche,
CNRS-LMA.

HAUT-PARLEURS

ET REPRODUCTION SONORE

par Philippe HERZOG, chargé de recherche,
CNRS-LMA.

Samedi 26 Janvier

France 3 Méditerranée

2 Allée Ray-Grassi
13008 MARSEILLE

(Sous réserve)

11H00 et 15H00

La post-production sur un film de fiction
Par Jérôme ALEXANDRE, mixeur à France 3
Exemples et situations de travail de
mixage.

Deux séances de 1H30, jauge 15 pers maxi,
infos et réservations obligatoires auprès
du service communication :

Tel : 04 91 23 45 00

MAR-
SEILLE

(Bouches-du-Rhône)

Les 23 et 26 Janvier

Organisateurs : Laboratoire de Méca-
nique et d'Acoustique (LMA) du CNRS et
Grim-Scène Musicale de Montevideo.

PAN
PAN
PAN

NICE

(Alpes-Maritimes)

Vendredi 25 et Samedi 26 Janvier

Conservatoire national de région

127 Avenue de Brancolar
06000 NICE

Organisateur : CIRM, Centre National de Création Musicale et Conservatoire National de Région,
127 avenue de Brancolar 06000 Nice
Contact et réservation pour les ateliers : Antony MAUBERT, responsable pédagogique.

Tél. : 04 93 16 60 65.

Mail : maubert@cirm-manca.org

Web : www.cirm-manca.org

Vendredi 25 Janvier

17H30 – 18H30

Conférence

« MUSIQUE ET POLITIQUE »

par Manuel Rosas GUTIERREZ, doctorant en philosophie et compositeur

Malgré les efforts des puissants pour contrôler et donner une fonction politique à la musique, c'est à dire pour lui faire servir un pouvoir temporel, la nature ineffable de la musique, son pouvoir magique lui fait toujours échapper à l'emprise des desseins humains.

18H30 – 19H30

Conférence

« CIRCUIT BENDING »

par Edith ALONSO et Antony MAUBERT de l'association Campo de Interferencias

Présentation d'un mouvement artistique et de ses techniques liées au détournement de circuits électroniques. Démonstration avec des instruments

détournés par le duo d'improvisation, fondateur de l'association Campo de Interferencias.

Samedi 26 Janvier

10H00 -12H30

Atelier prise de son

par Julien ALEONARD, ingénieur du son au CIRM

Initiation à la prise de son et au mixage : approche physique du phénomène sonore, présentation d'instruments par des musiciens du Conservatoire et écoutes comparatives, enjeux liés au mixage.

12H30 – 13H30

Physiologie et pathologies auditives

Conférence par Laurie LIM, étudiante en 4^{ème} année d'orthophonie

Se représenter le système auditif et son fonctionnement, comprendre les pathologies de l'oreille et connaître les aides techniques permettant d'y remédier, prendre conscience des risques liés aux conditions d'écoute et des moyens de protéger son oreille.

13H30 – 16H00

Atelier prise de son

par Julien ALEONARD

RO- DEZ

(Aveyron)

**Jeudi 24
et Vendredi 25 Janvier**

Organisateurs : Communauté d'agglomération du Grand Rodez et Ecole nationale de musique du département de l'Aveyron
Tél. : 05 65 47 83 40.
Mail : enma.grandrodez@wanadoo.fr

Lundi 21 Janvier

Auditorium de l'Ecole de musique

*10 Place Sainte-Catherine
12000 RODEZ*

18H30

Conférence

LA SANTÉ AUDITIVE

par Jean-Pierre CABANETTES, médecin ORL

Mardi 22 Janvier

Médiathèque de Rodez

*7 Rue Camille DOULS
12000 RODEZ*

18H30

Conférence

« MUSIQUE ET CINÉMA »

Jeudi 24 Janvier

Auditorium de l'Ecole de musique

*10 Place Sainte-Catherine
12000 RODEZ*

18H30

Conférence

Musique...

électro-acoustique : technique au service de la musique ou bien musique générant de nouvelles techniques ?
par Jean-Marie COLIN, directeur de l'Ecole nationale de musique du département, compositeur.

19H30 Pause

19H45 – 21H00

Concert

Pièce mixte pour flûtes et bande d'A. M. DELCOURT et J.B. TISSOT, professeurs à l'Ecole nationale de musique
Trois pièces de C.COURNET, D.LAROCHE-DIEUAIDE, S.MARGUERITE, élèves de la classe d'électro-acoustique de l'Ecole nationale de musique.

RUEIL- MAL- MAI- SON

(Hauts-de-Seine)

Du 14 au 19 Janvier

Organisateur : Mairie de Rueil-Malmaison,
Direction de l'éducation, en partenariat
avec l'Éducation nationale.

Contact : Julie PAPIN

Tél. : 01.47.32.66.37

Mail : julie.papin@mairie-rueilmalmaison.fr

Web : www.mairie-rueilmalmaison.fr

**LE SON,
DANS LE CINÉMA MUET**

De 9H00 à 14H00

Médiathèque Jacques BAUMEL
Bibliothèque « Au Pays du Livre »

15 Boulevard du Maréchal Foch
92500 RUEIL-MALMAISON

Tous les jours, sauf mardi après-midi et
mercredi.

Projection du film :

«**Mon Oncle**»

de Jacques TATI, suivie d'un débat
animé par un intervenant musicien
municipal. 28 classes se rendront à la
médiathèque.

Mardi 15 Janvier

Cinéma Le Balzac

1 Rue Balzac
75008 PARIS

9H00

LE SON

DANS LES DESSINS ANIMÉS

Une classe de CM2 participera à l'atelier
de fabrication du son d'un film d'ani-
mation animé par Christophe HERAL et
Alain CURE.

14H00

Quinze intervenants musiciens munici-
paux assisteront à la journée de sen-
sibilisation sur le son dans le dessin
animé.

Mercredi 16 Janvier

Bibliothèque « Au Pays du Livre »

14H00

CINÉ-CLUB SPÉCIAL

La Semaine du Son

Animation réservée aux enfants
résidant dans le quartier du Clos des
Terres Rouges.

Places limitées.

TRO- YES

(Aube)

Du 22 au 24 Janvier

Organisateur : Association Le son des choses

Avec : DDASS / Maison de la Science
Conservatoire Marcel Landowsky / M.A.T

Arte Radio / RCF Aube / Canal 32 / CréaDoc

Contact : Julien ROCIPON

Web : www.lesondeschoses.org

Tél. : 06 85 22 71 82.

Mail : info@lesondeschoses.org

l'association **LE SON DES CHOSES** participe pour la 1^{ère} année à la La semaine du son. Cette manifestation met en avant durant une semaine le son dans tous ses états : création sonore, musique, documentaire, radio, prévention de l'audition, ambiances sonores du quotidien, etc. à l'heure où l'image semble omniprésente...

Mardi 22 Janvier

Maison de la science de Sainte-Savine

*2 ter rue Lamoricière
10300 SAINTE-SAVINE*

PROJECTION SONORE

Diffusion de documentaires sonores.

18H00 -19H00

*Médiathèque de l'agglomération
troyenne*

*Boulevard Gambetta
10000 TROYES*

Plateau enregistré en direct et en public « une radio réinventée ». Débat sur l'avenir de la radio avec les radios, webradios et télévision locales.

Mercredi 23 Janvier

Conservatoire de Troyes

*8 bis rue de la Paix
10000 TROYES*

18H00 -19H30

Créations sonores électroacoustiques

Concerts, auditions et performances par les élèves et professeurs du Conservatoire.

15H00 -17H30

*Médiathèque de l'agglomération
troyenne*

Créations sonores : qu'ouïs-je ?

Table ronde sur la création sonore en général, les moyens de production et de diffusion.

Goûter sonore d'Arte Radio avec Sylvain GIRE.

Jeudi 24 Janvier

18H30 -19H30

Créations musicales et créations sonores

Concerts, auditions et performances par les élèves et professeurs du Conservatoire et projections de documentaires sonores.

Après-midi

Maison de la science de Sainte-Savine

Ecouter ses oreilles

Animations sur la prévention des risques auditifs et sur le bruit, avec la DDASS de l'Aube.

ANIMATIONS PERMANENTES

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES

Maison de la science de Sainte-Savine

photòsons de Brice VANEL

AMBIANCES SONORES

*Médiathèque de l'agglomération
troyenne*

d'ici et d'à côté

Ouaaahhh
hhhhhhhhhh

VAN- DOEU- VRE- LES- NANCY

(Meurthe-et-Moselle)

Mercredi 23 Janvier

CCAM - scène nationale

*Rue de Parme
54500 VANDOEUVRE-LÈS-NANCY*

Rencontre nationale ONDA
en partenariat avec la scène nationale
de Vandoeuvre les Nancy

L'accès à cette journée professionnelle
doit faire l'objet d'une inscription préalable
auprès de : ONDA

13 bis, rue Henry Monnier - 75009 Paris

Mail : info@onda-international.com

ccam@centremalraux.com

JOURNÉE THÉMATIQUE : L'ÉCOUTE

Cette journée s'adresse en priorité
aux professionnels de la diffusion du
spectacle vivant, jeune public ou tout
public, pluridisciplinaires ou spécia-
lisés (jazz, musique contemporaine
etc.). Toutefois, un des enjeux de ces
rencontres étant de susciter une
meilleure connaissance de la vie mu-
sicale, des musiciens, responsables
de labels ou medias sont invités.

9H00

Accueil-café

9H30

**Présentation de l'appareil auditif
et de son fonctionnement :** qu'est-
ce que l'oreille ? l'audition ? la percep-
tion auditive ? par un médecin ORL.

Le bruit, le son, la musique :

Le poids de la culture dans la fabrica-
tion de l'écoute, comment l'écriture et
la construction de l'écoute modélisent
nos potentiels.

par Pierre-Albert CASTANET, musicologue,
professeur des universités (Université de
Rouen, enseignant au CNSMD de Paris)

12H30

Déjeuner (buffet)

Massages sonores

par Thierry MADIOT

EXPÉRIENCES DE DIFFÉRENTES FRÉQUENCES.

Production de sons à partir d'un ensem-
ble d'outils. Ecoute de courts extraits
joués ou chantés en direct illustrant
diverses notions : tonalité, atonalité,
dissonance, échelles, rythmes...

par Ivan ORMOND, Frédéric AURIER,

Géraldine KELLER.

15H30 – 19H00

Sommes-nous capables d'entendre la musique de l'autre ?

La standardisation des productions
induit-elle une standardisation de la
perception ?

par Emmanuelle OLIVIER, ethnomusicolo-
gue, enseignante au Centre de Recherches
sur les Arts et le Langage (CRAL, CNRS-
EHESS).

Musique et politique

Peut-on identifier des volontés
construites censurant la diversité et
la recherche musicale ? La décision
politique peut-elle intervenir, à quel
niveau, de quelle manière ?

par Esteban BUCH, Maître de conférences
à l'EHESS.

Grand témoin

Les interventions sont entrecoupées de
diffusions d'extraits sonores ou audio-
visuels.

par Thierry BALASSE

20H30

Veillée

dîner et surprises musicales.

L'association



L'association La Semaine du Son® a pour but d'initier le public, ainsi que les élus et l'ensemble des acteurs de la société, à une meilleure connaissance des sons et à l'importance de la qualité de l'environnement sonore, qui doit être non seulement préservé mais dans bien des cas restauré.

Fondée par Christian HUGONNET, l'association organise chaque année, depuis 2004, une semaine de manifestations sur des problématiques liées au son selon une approche transversale : culturelle, médicale, industrielle, pédagogique et économique.

Cette manifestation unique en son genre a été récompensée, en 2006, par un Décibel d'Or décerné par le Conseil national du bruit, instance de consultation placée sous le patronage du Ministère de l'écologie et du développement. Elle bénéficie, notamment, du soutien du Ministère de la culture et de la communication, du Ministère de la santé, de la jeunesse et des sports, du Ministère de l'éducation nationale et du Ministère de l'écologie, de l'aménagement et du développement durables.

Régie par la loi du 1er juillet 1901 et le décret du 16 août 1901, l'association La Semaine du Son a l'ambition de constituer un pôle de savoirs, de savoir-faire et de faire-savoir sur le son. Pour concourir à l'approfondissement des connaissances dans son domaine, elle suscite des études par les meilleurs spécialistes dont les arguments et les conclusions alimentent les colloques de la Semaine du Son.

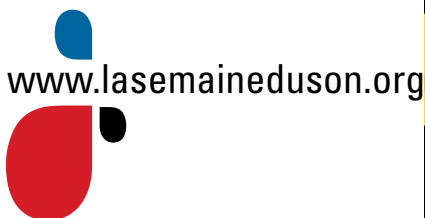
Par la création d'un réseau national et international de professionnels du son (acoustique, santé, techniques d'enregistrement, diffusion, cinéma, musique), elle favorise la vulgarisation de ce savoir jusque dans les écoles, par le biais de manifestations scolaires adaptées au jeune public.

DÉCIBEL D'OR

Les partenaires de la Semaine du Son en régions :

ALBI GMEA - et Scène Nationale d'Albi • **ARLES** Phonurgia Nova et Musée Réattu • **CHALON SUR SAÔNE** Conservatoire national de région, Mosaïques • **DIGNE** Archiméda Centre Ressource sur les Cultures du Son et l'Environnement sonore Centre culturel René Char • **DUNKERQUE** Centre Bizet Ecole municipale de musique • **FONTENAY LE COMTE** Phonothèque (Musique en médiathèques) • **LILLE** (Nord et Pas de Calais) CNR / Coups de Vents /Domaine Musiques • **LYON** IUFM de Lyon, Institut Fédératif des Neurosciences, Médiathèque Bachchut • **MARSEILLE** Laboratoire Mécanique & Acoustique - CNRS, GRIM Montevideo • **NICE** CIRM Centre international de recherche musicale et CNR • **RODEZ** Ecole de Musique de Rodez • **RUEIL MALMAISON** Mairie de Rueil-Malmaison • **TROYES** Le Son des choses • **VANDOEUVE-LÈS-NANCY** Scène nationale et ONDA.





www.lasemaineduson.org

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Inscriptions (recommandées) aux débats à Paris :

Tél : 01 42 78 10 15

Mèl : savine.raynaud@lasemaineduson.org

Contact presse : ERACOM - Estelle Reine-Adélaïde

Fixe : 01 77 15 17 14

Mobile : 06 17 72 74 73

Mèl : eracom@mac.com



52, rue René Boulanger
75010 PARIS
01 42 78 10 15
info@lasemaineduson.org

Association loi 1901
numéro d'ordre 98/4290
SIRET 452 577 067 00013 - APE : 913E