



Visuel : Thibault Walter

# La face cachée de la lune

d'après *The Dark Side of The Moon* des Pink Floyd

Un concert proposé par Thierry Balasse et la Cie Inouïe

**Création à la Maison de la Musique de  
Nanterre Réservation : 39 92**

les 27 & 28 janvier 2012 à 20h30

*2 pendules, 1 caisse enregistreuse, 3 réveils, des pièces, 1 gong...*

*... et 9 musiciens pour reproduire le travail de production musicale  
des 4 Pink Floyd...*

## **A retrouver en tournée 2012**

**Rendez-vous franciliens Agora d'Évry 3/02 – Théâtre de Chelles 4/02 -  
Gonesse 5/10**

et à Vandoeuvre les Nancy 17/05 - Arras 24/05 - Metz 9/06

**ATTENTION : les salles de Nanterre, Evry et Chelles nous informent  
qu'ils ont déjà beaucoup de réservations, il est prudent de réserver vite.**

**Coproduction :** Maison de la musique de Nanterre ; Centre Culturel André Malraux, scène nationale de Vandoeuvre les Nancy ; Le théâtre de l'Agora, scène nationale d'Évry et de l'Essonne ; Metz en scène – Arsenal.

Avec le soutien de la SPEDIDAM

La Cie Inouïe est en résidence à Gonesse (95) avec l'aide de la DRAC Ile de France et du département du Val d'Oise, et reçoit le soutien de la DRAC Ile de France-ministère de la Culture et de la Communication (conventionnement) et de la Région Ile de France (Aide à la permanence artistique).

L'atmosphère du studio et les machines de l'époque avec la qualité du son d'aujourd'hui.

Pas de calibrage, pas d'ordinateur, pas de « clic » qui emprisonne les musiciens, mais un développement, une ré-appropriation des chansons, un éclairage sur les influences blues, jazz, et les influences de l'électroacoustique.

**THE DARK SIDE OF THE MOON**, c'est l'album référence de la pop musique, celui d'un groupe populaire, un disque qui battra tous les records de vente, un disque qui touche tout le monde, les adolescents de cette époque et les adolescents d'aujourd'hui...

**LA FACE CACHEE DE LA LUNE**, c'est la réalité de sa création, c'est l'esprit de recherche de ces jeunes musiciens, c'est un travail de longue haleine sur le son, sur les arrangements musicaux, c'est la découverte sur scène des moyens mis en œuvres pendant deux ans de séances entrecoupées de tournées, de concerts. Une occasion pour les jeunes adolescents d'aujourd'hui d'aller re-découvrir avec les parents (et grands parents?) que la pop music s'entend très bien avec la musique contemporaine.

### **LE MOT DE THIERRY BALASSE:**

« Si je suis apparenté à la musique électroacoustique et à la musique contemporaine « savante », ma découverte de ce courant musical qui est aujourd'hui le mien, mon ancrage prend ses racines ailleurs : ma source, c'est l'expérimentation sonore libre, autodidacte, avec des machines que l'on maîtrisait avec peine dans les années 70 : les magnétophones à bandes, les synthétiseurs Moog ou EMS qui arrivaient entre nos mains. Et c'est aussi la musique pop que je jouais à cette époque en tant que batteur. Ma source, c'est Pink Floyd, avec les albums Ummagumma, Meddle, et The dark side of the moon.

Ma volonté aujourd'hui, comme homme de spectacle, comme directeur d'une compagnie de musique électroacoustique qui pense qu'il faut encore travailler à faire connaître à un public plus large nos musiques expérimentales, c'est de mêler étroitement la musique pop des années 70 et l'expérimentation d'aujourd'hui sur les machines analogiques de cette époque. C'est envisager notre spectacle comme une « reconstitution historique » du travail expérimental qui se passait en studio au tout début des années 70, notamment avec Pink Floyd. »

### **SUR SCENE :**

**Thierry Balasse (Synthétiseurs et bruitages), Klaus Blasquiz (Chant), Laurent Dailleau (Synthétiseurs et voix parlées), Elisabeth Gilly (Chant), Eric Groleau (Batterie), Olivier Lété (Basse), Eric Lohrer (Guitare électrique), Cécile Maisonhaute (Piano, Nordstage et chant), Julien Padovani (Orgue Hammond, piano électrique Wurlitzer et chant), et...**

Deux Synthi AKS EMS, le synthétiseur analogique central de ce disque et un VCS 3 EMS, la version « meuble » du même synthétiseur, mais aussi un synthétiseur Serge, plus récent.

Deux minimoog, synthétiseur analogique qui viendra sur les toutes dernières prises de l'album, et un Moogsource.

Des réverbérations à ressort et des échos à bande, qui conditionnent le son de cette époque.

Un magnétophone à bande sur lequel nous ferons jouer en boucle le battement de coeur bruité en direct, tout au long du spectacle.

Une cabine Leslie, pour retrouver le son si particulier de l'orgue, et même du piano transformé.

Un piano à queue, seul capable de traduire le toucher si fin de Richard Wright.

Un orgue Hammond, 1 piano Wurlitzer.

Cet email vous est envoyé par Thierry Balasse

Pour en savoir plus sur Inouïe:

<http://inouie94.free.fr>