

Bulletin de participation à l'atelier CHANT DE GORGE, à Saint-Aubin, Aisne.

Dans le cadre de « La semaine du son 2009 », l'association Ondine organise un atelier chant de gorge, animé par Arrington de dionyso, américain (francophone) de Portland.

Le lieu : 34, rue Anatole Cannot, 02300 SAINT AUBIN

La date : VENDREDI 23 janvier 2009, de 17h à 20h.

Participation au stage : 20 euros.

Ce stage s'adresse ne requiert pas de techniques musicales, vocales. Il s'adresse avant tout aux curieux, désireux de découvrir d'autres territoires sonores, d'enrichir leur propre matériel artistique.

Arrington enseignera les bases du chant de Touva (cf présentation).

Si vous souhaitez participer, merci de remplir les champs suivants :

NOM : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Localité : _____

Tél : _____

E-mail : _____

Merci de renvoyer ce coupon au lieu indiqué ci-dessus, avec votre règlement (chèque à l'ordre de l'association ONDINE ou espèce) avant **le vendredi 9 janvier 2009**.

Le nombre de places étant réellement limité, merci de réserver au plus vite !

Une collation sera offerte suite au stage.

Concernant le chant de gorge, en voici une présentation :

Intrigant et fascinant chant de gorge... sa résonance suffit à persuader l'auditeur qu'il vient d'être projeté dans une dimension parallèle. Egalement nommé «chant harmonique», «chant diphonique», «chant laryngal», guttural ou perçant, le chant de gorge semble créé par un larynx à deux, voire trois voix, avec une note fondamentale et une note harmonique amplifiée. Cette pratique, qui remonte dit-on aux premiers temps de l'histoire de l'homme, est restée profondément liée à plusieurs cultures traditionnelles en divers points de la glotte... pardon, du globe terrestre ! On en retrouve des traces chez les Inuits, chez certains chanteurs japonais, en Afrique du Sud et en Sardaigne, mais le creuset principal reste l'Asie centrale. Le chant de gorge tient évidemment une place de choix dans la musique rituelle des moines tibétains, mais c'est surtout dans les fédérations russes de Touva, de l'Altaï et en Mongolie, toutes imprégnées de tradition chamanique, qu'on en trouve les exemples les plus élaborés, car allant jusqu'à former des mélodies entières. Différents styles de chant de gorge, ou «khöömei» (prononcez «heur-mi») ont ainsi été développés dans ces contrées de la taïga sibérienne, au point d'en devenir l'essentielle marque identitaire musicale, avec quelques instruments pittoresques, comme le tambour, la guimbarde ou la vièle à tête de cheval...

www.face-music.ch

Concernant Arrington de Dyoniso:

Leader du punk-rock band « Old time relijun », il mène une carrière solo depuis 10 ans. Sillonnant la planète avec sa clarinette basse, ses chants, il poursuit ses recherches d'ethno-musicologies, avides de rencontres, donnant lieu à des lives incandescents.

Du son : <http://www.myspace.com/arringtondedioniso>

Concernant le stage :

Durant ce stage, nous étudierons la voix comme instrument de l'esprit et du corps. Les participants recevront des éléments de techniques utilisés par des musiciens contemporains et poètes sonores, dans un cadre traditionnelle ou non, techniques liées plus particulièrement le chant de gorge Touvan. L'atelier se limitera à 12 participants, ainsi chacun aura l'opportunité de conserver un rapport privilégié avec Arrington. Le stage est une excellente occasion pour ceux travaillant des champs artistiques pluridisciplinaires, liant la musique, la danse, le théâtre, la poésie, la musicothérapie et l'ethnomusicologie.

*Association ONDINE – 34 rue Anatole Cannot – 02300 SAINT-AUBIN
Tél : 03 23 39 20 99/06 01 964 963
email : mailly.emmanuel@neuf.fr*