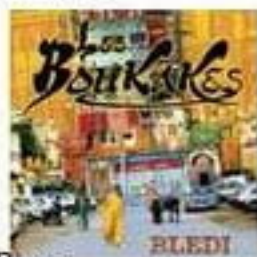




A LA UNE

LES BOUKAKES

EN CONCERT LE 14/04 GIGNAC (34) (Festival Rencontres Méditerranéennes)



[Lire la suite...]

25 mars et 1er avril

Expression de voyage

Nicole GENDREY au Musée Albert-Kahn, avec Malika DOMRANE

Expression de voyage

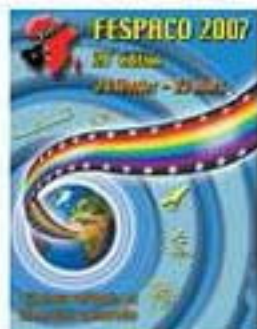
Une pièce déambulatoire écrite et mise en scène pour le musée Albert-Kahn par Nicole GENDREY, de la compagnie du Théâtre de l'Arche.



[Lire la suite...]

ALLA au FESPACO 2007

ALLA PRIX DE LA MEILLEURE MUSIQUE pour "BARAKAT" AU FESPACO 2007 [Lire la



LA SEMAINE DU SON À PARIS DU 16 AU 20 JANVIER 2007

la Semaine du Son a pour but d'initier le public à la connaissance des sons et de le sensibiliser à l'importance de la qualité de l'environnement sonore. A Paris, la Semaine du Son se tiendra à l'Ircam, au Palais de la Découverte, à Radio France et, pour la première fois, à TF1 et au Musée du quai Branly.



Toutes les manifestations organisées dans le cadre de ces journées sont accessibles gratuitement, dans la limite des places disponibles.

Plusieurs des thèmes choisis cette année mettent l'accent sur les nouvelles technologies de production et de diffusion sonores (mp3, home studio, home cinéma, le son à la TV : du son mono au 5.1, l'écoute au casque) et sur la santé auditive (l'écoute au casque, l'environnement sonore sur les lieux de travail).

L'acoustique est aussi à l'honneur avec une journée pour écouter et comprendre la nature du son du piano, du violon et de la voix et une autre consacrée aux musiques tant traditionnelles que contemporaines transmises oralement.

Comme chaque année, des personnalités, des chercheurs et des spécialistes feront part au public de leurs connaissances et répondront à ses questions.

Des illustrations sonores et musicales rythmeront chaque journée et l'on pourra notamment écouter la Maîtrise de Radio France dirigée par Toni RAMON, le pianiste de jazz Mario CANONGE, le flûtiste Max CILLA, la Chorale du Cinéma des Cinéastes dirigée par Coline SERREAU.

Mario Canonge

Mario Canonge, puise et extrait la richesse de ses compositions dans les rythmes Caraïbes authentiques, telle la sève de l'arbre. C'est cette substance, cette matière qu'il utilise, peaufine, façonne et sculpte avec ses instruments à lui : son sens délicat et harmonieux de la mélodie, son talent d'arrangeur, son sens du concept musical, le tout orchestré par l'amour qu'il voue à cette musique Caraïbe,

SA MUSIQUE. Mario Canonge explore les ressources de sa culture native en mélangeant la musique et les chants. Derrière la forme hasi-que, « carrée », de la biguine ou de la salsa à danser, Mario CANONGE invente un jazz brillant, épicé, hédoniste et perpétue ainsi et aussi sa musique de cour et d'es-pirit : la « Musique Caraïbe ». Chez lui, le refus de la norme et des usages linéaires, l'amour des pluriels et des rebonds, un instinct et une intelligence créoles font vibrer sa musique comme un rêve métis.

Il se situe comme un ardent défenseur des « Rythmes Caraïbes » qu'il aime à mélanger, tel un savoureux cocktail, avec les influences et les croisements de tous ces musiciens du monde entier qu'il croise à Paris, haut lieu du métissage

ACTUS

Communiqué de ZONE FRANCHE le réseau des Musiques du monde

Zone Franche adresse une lettre aux candidats à la magistrature suprême sollicitant leurs points de vue sur cinq points essentiels de ce secteur de la culture et de l'industrie musicale [Lire la suite...]



Festival des Musiques Métisses Angouleme du 16 au 19 Mai

[Lire la suite...]



Festival d'amiens, musiques de jazz et d'ailleurs

N'Guyen Lê, Abd Al Malik, Toumast Keita - Nicolas Repac, Cristina Branco, Pura Fé [Lire la suite...]

