

# Pour les formats ouverts !

## Calendrier

« janvier 2007 »

lun	mar	mer	jeu	ven	sam	dim
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## Rechercher

 ok

## À retenir

- [Formats : 5 questions à se poser](#)
- [Trouver le bon format d'écriture pour une information importante](#)
- [«Il voit des formats partout»](#)
- [Les 2 ans de Formats-Ouverts.org](#)
- [Mais c'est une révolution ! partie 1](#)
- [J'ai été obligé de casser votre format pour consommer](#)
- [C'est votre première visite ?](#)
- [Dossier futurs DVD : HD, Blu-ray et les autres](#)
- [Dossier DADVSI](#)
- [Dossier les états et les standards ouverts](#)
- [Dossier DRM](#)
- [Dossier Bibliothèque numérique \(européenne ou non\)](#)

Le site [Formats-Ouverts.org \(FOo\)](#), traite des formats, protocoles et standards ouverts, dans différents domaines (comme l'interopérabilité, l'archivage), depuis le 1er juillet 2004 - Les formats se rencontrent presque partout - Il y a actuellement **1097 articles** en ligne, dont 21 pour le mois en cours et les notules - La prochaine conférence - 1000 articles : le communiqué de presse (inédit et exclusif) - Les statistiques mensuelles du site

## La semaine du son et les formats

### Les formats et les sons

Du 16 au 20 janvier 2007 se déroulait la quatrième édition de *La semaine du son* [1]. Déjà en 2006, elle figurait dans mes notules au format papier, mais hélas sans avoir pu la traiter : s'y trouvaient Pierre Schaeffer pour son *Guide des objets sonores* [2] et R. Murray Schafer pour son *Le Paysage Sonore* et son approche de « *paysage sonore* » (soundscape en anglais) [3].

L'éditorial du site de *La semaine du son* rappelle l'importance du son (gras ajouté) :

Nous vivons dans une société de l'image, dit-on. **C'est oublier que celle-ci est rarement muette.** Que retiendrait-on d'une émission télévisée privée de son ? D'un film sans musique ni dialogue ? De la ville sans ses clameurs, ses mille bruits et musiques qui caractérisent ses quartiers ? C'est oublier aussi que les moyens de reproduction sonore n'ont jamais été aussi divers, répandus et accessibles à tous. **MP3, radios, technologie 5.1** jusque dans les voitures : grâce aux progrès technologiques, le son s'invite partout et à toute heure. Pourtant, il reste le parent pauvre de tous les budgets et son étude reste réservée aux seuls spécialistes.

Derrière les sons, il y a bien des formats et des technologies, comme le MP3, le Dolby 5.1 et bien d'autres. D'ailleurs des conférences traitaient de ce sujet des formats :

- *Avantages et inconvénients du MP3* avec cette citation : « *Le format MP3, qui est loin d'être le meilleur techniquement, s'est imposé face à l'AAC, au WMA ou à l'Ogg Vorbis.* »
- *Du son en mono au 5.1 : évolution du son à la télévision*, avec « *Satellite, câble, hertzien, portable, ADSL, TNT : Quelle différence entre les formats de diffusion ?* » [4]

Problèmes de formats (ouverts ou fermés), d'interopérabilité : le monde du son est aussi un monde de technique où il y a donc des formats.