

## Infos pratiques

- ▶ [Contacts](#)
- ▶ [Historique](#)
- ▶ [L'équipe](#)
- ▶ [Mentions légales](#)

## Forums


Réagissez et discutez sur les articles dans les forums de ContrePoint.

- ▶ [Accéder aux forums](#)

## Annonces

Vous souhaitez annoncer sur notre site internet ou dans le journal Contrepoint?

- ▶ [En savoir plus](#)

 Contrepoint.info est optimisé pour Firefox

## Semaine du son 2007

Tags : [semaine du son](#), [Canonge](#), [Sakesho](#), [Ibrahima Diaw](#), [Cilla](#), [Branly](#)



Il y a parfois du bon à taper « événements gratuits 20 janvier » dans la barre de recherche Google. C'est ainsi que j'ai pris connaissance du programme à

la fois didactique et ludique de la Semaine du son qui s'est déroulée du 16 au 20 janvier dans toute l'Île-de-France. Cet événement a également une dimension nationale, puisque plusieurs manifestations et conférences ont eu lieu à Toulouse, Albi et à Chalon-sur-Saône.

Mettant l'accent sur le paradoxe entre la large diffusion et la diversité des moyens de reproduction sonore, ainsi que sur l'environnement sonore dans lequel nous baignons au quotidien, l'association "La Semaine du son" déplore le fait que le son « reste le parent pauvre de tous les budgets et son étude reste réservée aux seuls spécialistes ». C'est pourquoi elle organise, depuis 2004, une semaine de manifestations en vue d'initier le public à une meilleure connaissance des sons. Un objectif : la transmission orale par la musique; et un maître-mot en cette soirée du 20 janvier : l'oralité.



### Une soirée riche en rencontres

À travers la performance de Mario Canonge et son groupe Sakesho, la Caraïbe et l'Afrique ont été mises à l'honneur lors de la soirée de clôture de la "SDS". Il s'agit là d'un symbole fort, puisqu'elle s'est déroulée au Théâtre du Musée du Quai Branly et que la musique créole est l'héritage de tout un patrimoine musical, à la croisée des continents européen, africain et américain. Les deux temps forts de la soirée consistaient en deux duos remarquables : le premier réunissait Max Cilla, maître de la flûte traditionnelle en Martinique, et M. Canonge ; le second Alain Jean-Marie, pianiste, et M. Canonge. Notons au passage la performance de l'invité Ibrahima Diaw, bassiste afro m'bala et de ses compagnons.

M. Canonge interrogé sur sa participation à la SDS: « *Bien sûr que je me sens investi d'un devoir de transmettre et de promouvoir ce que Glissant, poète martiniquais, appelait la « diversité ».* La musique antillaise est, à travers les contes, empreinte d'oralité... ; la Caraïbe est un pont entre les continents ». Et à Michel Alibo de nous apostropher, mon ami photographe et moi-même, au détour d'un couloir : « *Les artistes afros et antillais sont généralement*

Par Laurence Louison

Dans Culture

Le Mercredi 24 janvier 2007 à 23:31

 [Partager/Envoyer à un ami](#)

## Recherche

## Dessins



## Sport



## Histoire de...



## Revival CPE

## ici et demain ARTISTIQUE

## Tags

[étudiants](#)  
[paris](#)  
[élections](#)  
[politique](#)

[numero 1](#)  
[présidentielle](#)  
[cinéma](#)  
[étudiant](#)  
[roman feuilleton](#)  
[art](#)  
[vidéos](#)  
[cpe](#)  
[football](#)