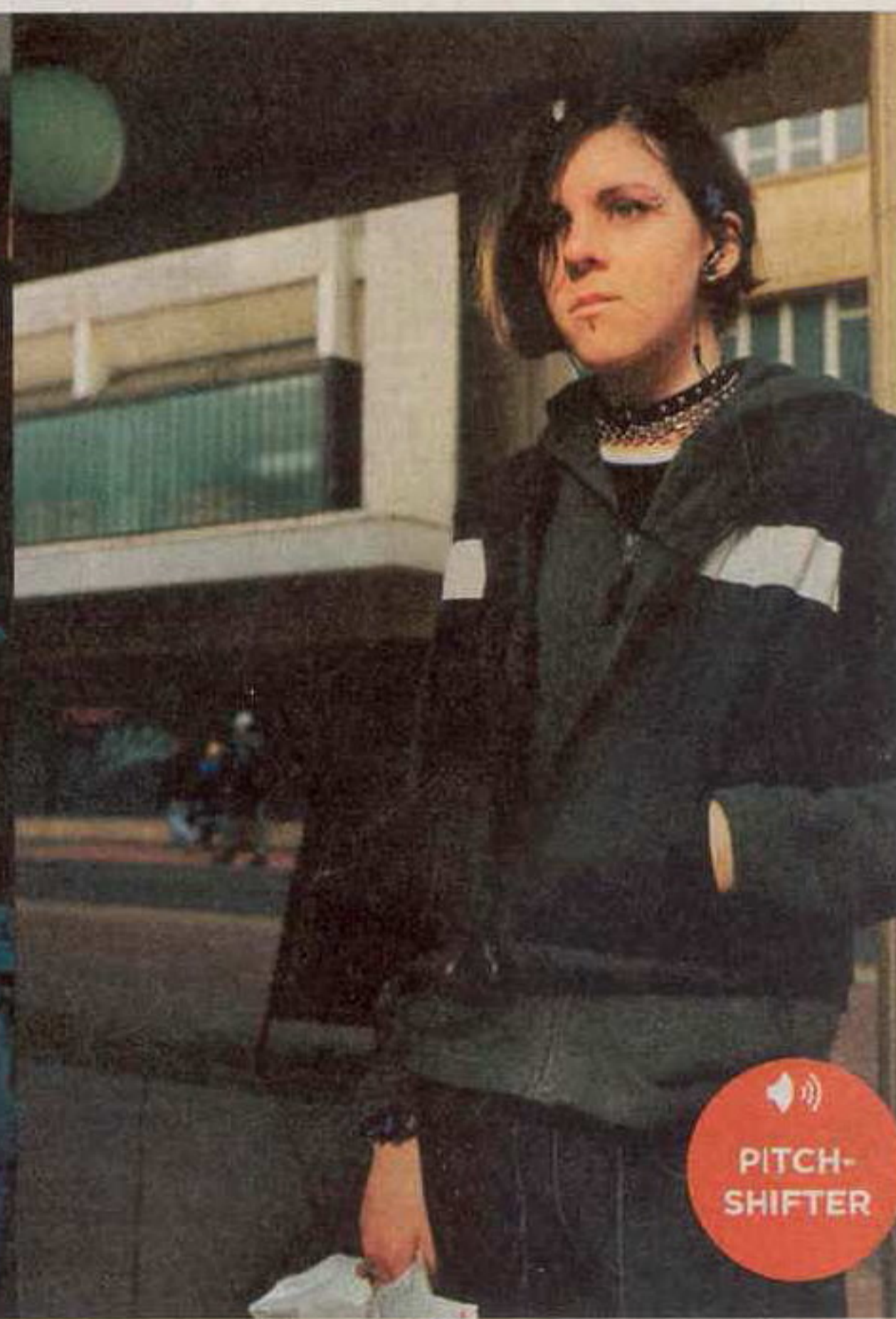
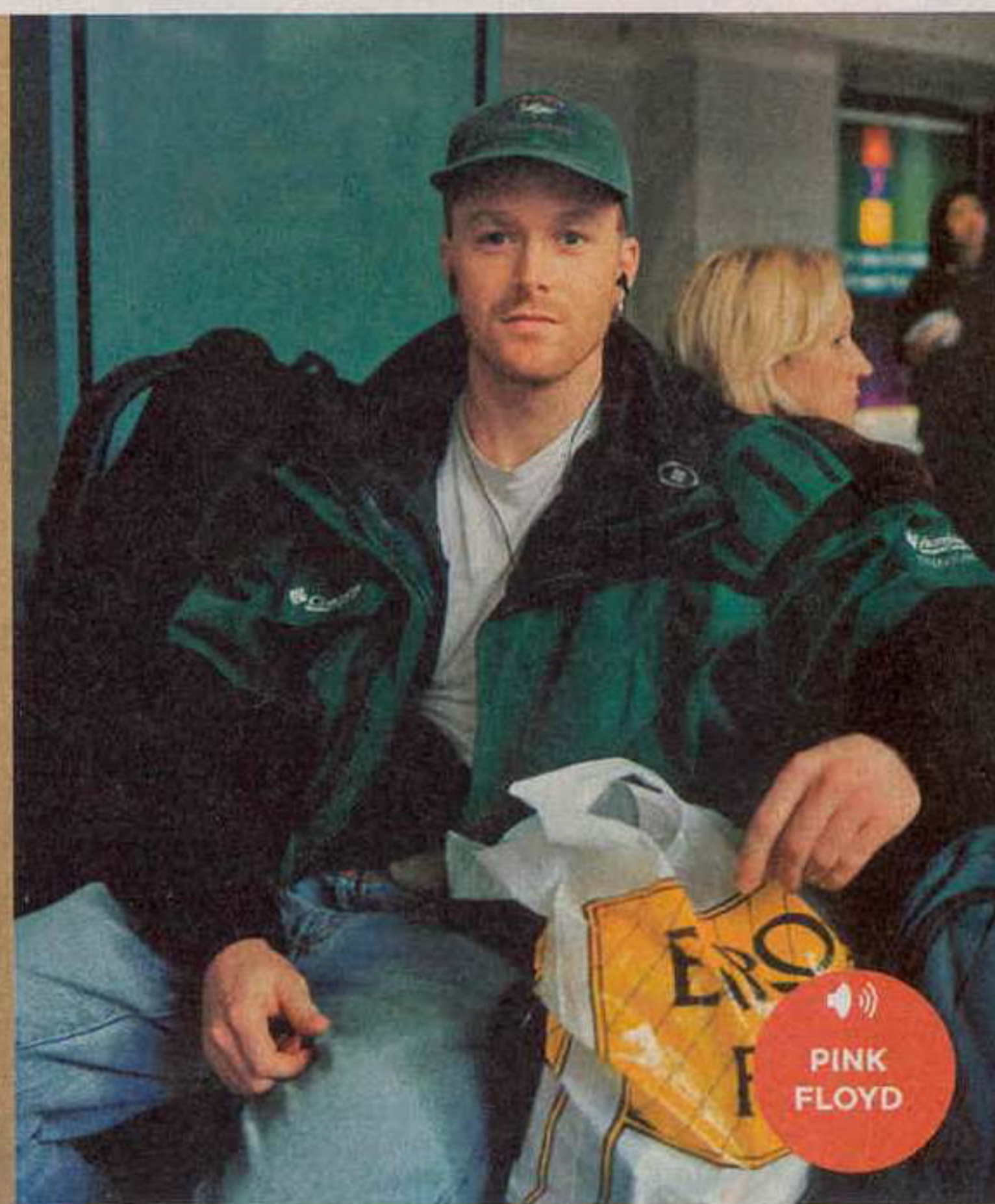
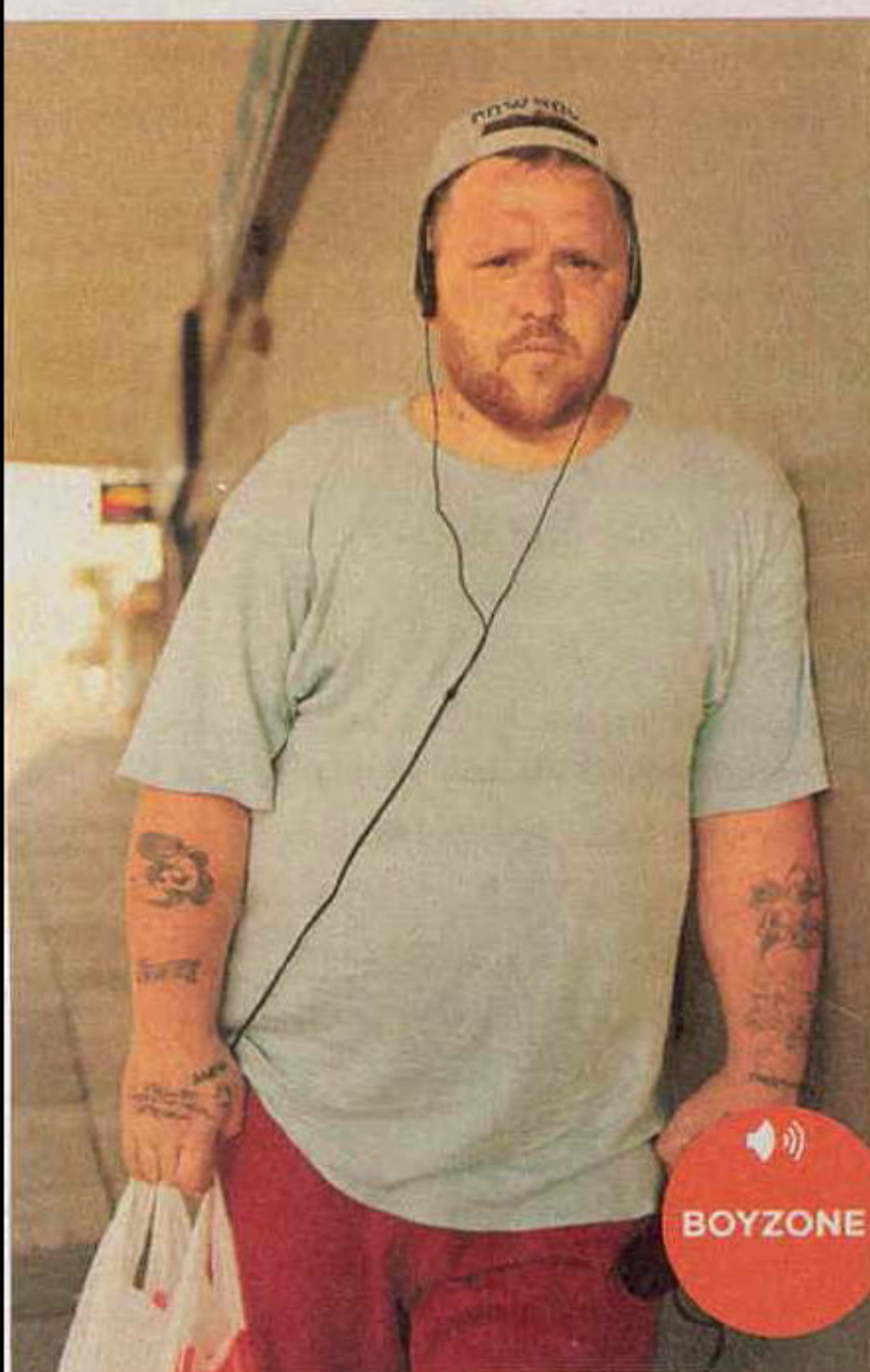


meut à 340 mètres par seconde, n'atteint pas nos deux tympans exactement au même instant, simplement parce que les oreilles ne sont jamais à égale distance de la source. Pour reproduire ces perceptions dans le casque, des calculateurs recréent les décalages temporels de l'écoute réelle. On imagine même bientôt créer des casques qui réagiront aux mouvements de la tête, comme si l'on était vraiment en concert.

Mais pourquoi diable se colle-t-on un casque sur la tête ? Pour écouter de la musique, répondrait La Palice. Mais pas seulement. Selon Jean-Paul Thibaud, sociologue au CNRS, le baladeur, à l'instar du sourire ou du coup de boule, est d'abord un « ins-

Mais à l'écoute renfrognée peut se substituer l'écoute égotique. Car voilà : selon notre sociologue, l'écoute au casque « esthétise » le réel, en mettant en musique les scènes ordinaires auxquelles on assiste, travaux dans la rue, foule indifférente, joli(e) voisin(e) dans le métro. Et, accessoirement, permet à n'importe quel pékin installé à l'avant d'un autobus de se prendre pour Leonardo DiCaprio à la proue du *Titanic*. La musique singularise un quotidien répétitif. Ecouter Ali Farka Touré donnera un air africain à votre trajet. Ecouter *Cuitas les bananas*, de Philippe Risoli, donnera un air désespéré à votre visage. On peut encore diviser les utilisateurs en fonction du niveau

veaux sonores nocifs. Une pression acoustique trop forte qui provoque des dommages irréremédiables. Car, quand l'ouïe dit non, c'est pour toujours. On assiste ainsi à un rajeunissement de l'âge moyen d'apparition des acouphènes, ces sifflements permanents qui empoisonnent la vie de 2,5 millions de personnes en France. Alors qu'ils ne touchaient naguère que les 60 ans, ils sont de plus en plus fréquents chez les jeunes de moins de 30 ans. Tout comme la peau dispose d'un capital soleil, l'oreille a un capital bruit et conserve en mémoire toutes les agressions qu'elle a subies, même si on ne s'en aperçoit pas. Une cellule ciliée détruite ne se reconstitue pas. Et, si le seuil de douleur appa-



trument de gestion du contact interpersonnel ». Ainsi, écouter de la musique au casque, c'est aussi envoyer un texto aux personnes environnantes. J'ai un iPod dernière génération, je suis trop branchouille. Ma musique, c'est trop de la balle. Vous n'existez pas pour moi. C'est selon. On peut utiliser le baladeur comme un moyen d'échapper aux conflits, d'ignorer l'autre. Le casque, mur du son. Un comportement individualiste qui choque les derniers Mohicans sans casque, notamment les vieux chefs, agacés de ne plus pouvoir communiquer avec personne dans les transports en commun ni dans leurs propres bureaux.

sonore qu'ils imposent à leurs tympans. Il y a les extrémistes du volume, sourds en devenir. Ceux qui s'adaptent à l'environnement et ne cessent de manipuler la molette de volume (ils ont toujours une main dans le manteau), les paranos, qui baissent le niveau pour continuer à entendre ce qui se dit autour d'eux, et enfin les moines, à la recherche du seuil minimum d'écoute en deçà duquel on n'entend plus rien. Ces deux dernières catégories sont les plus réfléchies. Car l'écoute au casque n'est pas sans risque. En France, un jeune sur trois connaît un déficit auditif. La qualité des baladeurs MP3 permet une utilisation prolongée à des ni-

STEPHEN GILL, PHOTOGRAPHE ANGLAIS, A DEMANDÉ À DES PASSANTS COIFFÉS D'UN CASQUE CE QU'ILS ÉCOUTAIENT. PUIS IL LES A PHOTOGRAPHIÉS.

raît autour de 120 décibels, le danger auditif, lui, débute à 90 décibels. Or les lecteurs numériques vendus en France sont limités à 100 décibels. Selon l'association Agi-son (www.agi-son.org), qui a lancé une campagne de sensibilisation aux risques auditifs, on ne peut écouter plus de deux heures par semaine son baladeur à fond sans risquer de détruire irréremédiablement ses oreilles. Le conseil récurrent : écouter son baladeur à 60 % de sa puissance et jamais plus d'une heure d'affilée. Une pratique moins sage dépasserait l'entendement ■ **NICOLAS DELESALLE**
PHOTOS : **STEPHEN GILL**
POUR TÉLÉRAMA