

# Concert de Vielle Électroacoustique

**V**endredi soir, dans les locaux de l'Arrosoir, avait lieu un concert de vielle à roue électroacoustique dans le cadre de la Semaine du Son. Yann Gourdon, jeune musicien diplômé de l'École de composition électroacoustique de Villeurbanne et des Beaux-arts de Valence, manipule cet instrument de manière expérimentale en cherchant à obtenir de lui des sons aussi variés qu'extrêmes. « Je veux placer le spectateur face à une préoccupation sonore. Je cherche à créer une atmosphère qui fait appel à la perception du son. » déclarait Yann avant sa représentation.

Sur scène, l'auteur compositeur utilise des processus d'improvisation, se laissant guider par les sons que sa vielle produit. « Je préfère parler de processus d'improvisation car, selon moi,



Yann Gourdon flirte parfois avec l'extrême musical

le terme d'improvisation fait d'avantage référence à l'égo-centrisme du musicien qu'à la musique qu'il crée. Moi je veux mettre en avant l'essentiel, c'est-à-dire le son. » Influencé par la musique minimaliste de compositeurs

Américains comme La Monte Young ou Tony Conrad, Yann Gourdon se met, durant le concert, en quête de sons saturés, criards voire violents, qu'il cherche à tenir le plus longtemps possible. Ces sons

quelque peu particuliers viennent s'ajouter au vrombissement continu de la roue, et sont obtenus grâce à la manipulation des cordes avec diverses pinces et autres pièces métalliques

que le musicien utilise à sa guise. De la musique extrêmement et volontairement étrange, faisant d'avantage appel à la vibration et à la sensation, qu'à la réflexion.

D.Chatelot