

**Création.** Le compositeur Alain Savouret et le GMEA aux Moulins albigeois.

# Mémoires sonores du Tarn

Alain Savouret dit « comprendre le monde par le son ». Attentif à la façon dont sonne le pays, pressé de rattraper l'univers sonore, de capter les villes, les campagnes et les usines, il vient de répondre à une commande du GMEA avec le soutien de l'Etat.

Dans le cadre de la semaine du son, des initiés de tous âges sont venus en famille aux Moulins albigeois écouter « Mémoires sonores du Tarn », premier volet d'une série de photographies (photographies sonores).

Le compositeur parisien en résidence s'est entouré de la complicité de Laurent Sassi, ingénieur du son, pour utiliser un disposi-



De gauche à droite, Laurent Sassi et Alain Savouret. Photo DDM.

tif d'enregistrement microphonique spécifique en étoile à cinq branches. L'intérêt de cette expérience de son pentagonale est de pouvoir prendre « un contexte dans son entier et non un sujet particulier ».

Alain Savouret a saisi des sons dans des lieux patrimoniaux, la cathédrale d'Albi et son orgue, le Grand Prix automobile d'Albi et l'usine de la filature de Mazamet, un itinéraire entre des espaces très contrastés pour proposer une immersion dans ces espaces audibles.

Du 21 au 27 janvier, de 14h à 19h, aux Moulins albigeois. Diffusion à toutes les heures A.-M.-M.