

14^e Semaine du son 16-20 janvier 2007

Inlassablement, l'équipe de la Semaine du son poursuit son travail de vulgarisation et d'information sur les différentes facettes du son en France... Ce qui a valu récemment à Christian Hugonnet, son créateur, le **Décibel d'Or**. Retour sur l'édition 2007.

Toujours le même principe pour cette quatrième édition : un lieu, des sujets en rapport. L'entrée est gratuite dans la limite des places disponibles. La participation du public est toujours active, la disponibilité des intervenants entière. Le tout se passe dans une atmosphère informelle, sans jargon, et on en apprend toujours beaucoup, dans nombre de domaines dont on ne soupçonnait parfois même pas l'existence !

TECHNOLOGIES, TÉLÉVISION ET SANTÉ

Le mardi s'est déroulé à l'Espace de projection sonore de l'Ircam, avec une double thématique : « Le home-studio/project-studio » le matin, « Le MP3 » l'après-midi. Présenté sous des angles nombreux : rappel des bases sur le MP3, les bonnes et les mauvaises raisons de l'utiliser, une table ronde « Le MP3 a-t-il supplanté le CD ? »... C'est Christophe Martin de Montagu, ex-directeur de la rédaction de *KR*, qui animera les débats.

Le mercredi, cap sur le grand auditorium de TF1, pour une journée consacrée au son à la télévision : le mixeur Jean-Paul Loublier a retracé le matin l'évolution qui a mené nos téléviseurs de la mono au 5.1, tant au niveau du mixage que de l'écoute domestique. L'après-midi, le débat s'est élargi au home-cinéma, en collaboration avec la Commission supérieure technique du cinéma : quels sont les formats de diffusion actuels et à venir ? Où en est l'équipement en écoutes domestiques multicanal, chiffres officiels à l'appui ? Combien d'enceintes pour écouter la télévision ? Comme le veut la coutume de la Semaine du son, la chorale du Cinéma des cinéastes a donné un concert dirigé par la réalisatrice Coline Serreau, mélomane et musicienne accomplie, en compagnie d'un violoniste et d'un quatuor à cordes.

Le jeudi, rendez-vous au Palais de la Découverte. Comme d'habitude, le programme s'oriente vers la santé, avec des angles médicaux, législatifs : on a traité, le matin, de l'écoute au casque (notamment au niveau de la perception, avec le professeur Paul Avan, excellent vulgarisateur),



Christian Hugonnet

des différences entre les principaux types de casques et des risques d'une écoute trop intensive. L'après-midi a été consacré à l'environnement sonore sur les lieux de travail, autre facteur majeur de risque pour l'appareil auditif, notamment sous l'angle des moyens de contrôle et de prévention, de la prise de conscience, des solutions, exemple de traitement acoustique à l'appui.

COULEUR DES SONS ET SONS PREMIERS

Le vendredi, le public s'est retrouvé au studio 105 de la Maison de Radio France, pour découvrir les couleurs des sons, les timbres des instruments de musique (cordes, bois, claviers, violon, saxophone, piano, etc.) et de la voix. L'occasion d'écouter des exposés par des autorités en la matière, comme Pierre Walder, Michèle Castellengo, des professeurs et des instrumentistes. Encore un concert pour conclure la journée, cette fois par la Maîtrise de Radio France, sous la direction de Toni Ramon, après son intervention dans l'après-midi.

Dernière journée (l'après-midi seulement) et nouveau lieu : le musée du Quai Branly. Il y a été question de la transmission orale de la musique, sous la houlette du compositeur et producteur à France Musique, Bruno Letort. Sons premiers, fonctionnement et rôle social de la transmission orale, exemples pris en Afrique subsaharienne et en Bulgarie, jazz et oralité, le rôle de l'enregistrement, et là encore, un beau concert de clôture, par une formation mélangeant jazzmen et musiciens de tradition.

Comme l'an dernier, plusieurs villes de province organisent, en parallèle, des manifestations dans leur secteur : citons, entre autres, Rueil-Malmaison, Albi/Toulouse, Bar-le-Duc, Chalon-sur-Saône, Digne-les-Bains, Besançon, Rodez, Fontenay-le-Comte, Nice, etc. Les thématiques sont originales, corrélées au programme de l'année ou reprennent des thèmes des années antérieures. Plus de détails sur www.lasemainedu-son.org.