

# LE SON DANS TOUS SES ÉTATS

## La 4<sup>e</sup> Semaine du Son se prépare

LANCÉE À PARIS ET FINANCÉE PAR DES FONDS PUBLICS, LA SEMAINE DU SON SE DÉROULE AUSSI EN PROVINCE, PARFOIS À L'INITIATIVE D'UN CONSERVATOIRE DE RÉGION OU D'UNE ÉCOLE DE MUSIQUE. LA FNAPEC, PARTENAIRE DE LA SEMAINE DU SON DEPUIS L'ORIGINE, A FAIT LE POINT AVEC CHRISTIAN HUGONNET, LE FONDATEUR ET PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION QUI ORGANISE CET ÉVÉNEMENT ANNUEL.

**D**epuis sa première édition, en janvier 2004, la Semaine du Son sensibilise le public à la connaissance des sons et à l'importance de la qualité de l'environnement sonore. Acoustique domestique ou urbaine, son au cinéma, santé et environnement sonore, techniques d'enregistrement, musique et pédagogie sont les cinq grands thèmes abordés chaque année, dans cinq lieux de la Capitale.

**FNAPEC : Alors que vous préparez la quatrième Semaine du Son, quel bilan tirez-vous des trois précédentes éditions ?**

Christian Hugonnet : Notre objectif est que la qualité du son et de l'environnement sonore soit prise en compte partout et par tous, élus, industriels, enseignants, urbanistes, architectes, organisateurs de concert, diffuseurs, etc. Et qu'elle le soit comme la qualité de l'air - qui véhicule le son - ou de

l'eau. La Semaine du Son rencontre un succès croissant et le fait que de nouvelles structures, en province et à l'étranger, nous témoignent leur désir d'organiser localement une Semaine du Son montre que notre manifestation répond à un réel besoin d'information et de connaissance. Et pas seulement du public mais aussi de tous les acteurs de la société. J'ai le sentiment que cette prise de conscience fait son chemin.

**FNAPEC : Qu'est-ce qui vous a conduit à créer cette manifestation ?**

C.H. : J'ai fait le constat que le son est le parent pauvre dans de nombreux domaines, que les connaissances sur le son sont éparpillées et que les professionnels concernés par le son - médecins, musiciens, acousticiens, techniciens du son, facteurs d'instruments, fabricants de matériel, urbanistes - communiquent peu ou imparfaitement entre eux sur ces questions. J'ai également remarqué que la prise de conscience des sons et que la pratique musicale ne

faisaient pas partie, en France, de nos références quotidiennes. Dans le même temps, le son est partout et sous toutes les formes, et les moyens de diffusion sonore se sont multipliés. Surtout, le numérique transforme en profondeur toutes les pratiques, de la production sonore jusqu'à l'écoute. Aujourd'hui, on peut transporter sa discothèque dans un baladeur MP3. C'est une révolution dont il faut tenter d'analyser les bienfaits mais aussi les inconvénients. Tout cela m'a incité, en 1998, à constituer l'association et à réunir un comité de pilotage, composé de personnalités et de spécialistes sensibles à ces problématiques, pour créer cette Semaine du Son. J'ai alors trouvé en Simone du Breuil, ex-présidente de la FNAPEC, puis en Claire Crézé, un soutien sans faille pour nourrir notre approche pluridisciplinaire du son et la partager avec les associations de parents d'élèves des conservatoires.

**FNAPEC : Quelle sera la part de la musique dans le programme de la prochaine Semaine du Son ?**

C.H. : Plus que d'autres, les musiciens



Lors de la Semaine du Son 2006, les enfants de trois classes d'écoles primaires de Paris et d'Issy-les-Moulineaux ont joué leur création musicale sous la direction de Mélanie Thiébaud, avec l'orchestre Manifesto et le tambour shamanique Dominique Baïta. Ils ont élaboré cette œuvre durant un trimestre avec la chef d'orchestre et le compositeur Vincent Magnon.

### Semaine du Son 2007, le programme

#### Mardi 16 janvier - IRCAM

Matin : Le home studio  
Après-midi : Les avantages et les inconvénients du MP3

#### Mercredi 17 janvier - Auditorium de TF1

L'écoute de la télévision chez soi : de la TV mono à la TV HD 5.1.  
Le cinéma à domicile : le home cinéma

#### Judi 18 janvier - Palais de la Découverte

Matin : L'environnement sonore sur les lieux de travail  
Après-midi : L'écoute au casque

#### Vendredi 19 janvier - RADIO France Studio 105

La couleur des sons ou la reconnaissance des timbres  
Matin : Qu'est-ce qu'un timbre ? Explications  
Après-midi : La couleur des voix, avec la Maîtrise de Radio-France  
Soirée : Concert de la Maîtrise de Radio-France

#### Samedi 20 janvier - Musée du Quai Branly

La transmission orale de la musique d'hier et d'aujourd'hui : jazz, musiques traditionnelles, comptines pour les enfants...