

ressentent combien la pratique musicale, la capacité d'écoute, le niveau sonore des instruments comme des orchestres, les techniques d'enregistrement et de traitement sonore,

de production et de diffusion ont évolué ces dernières années. Le home studio ou l'écoute au casque les concernent directement, qu'ils soient professionnels ou amateurs. Au cours de la demi-journée consacrée à l'environnement sonore sur les lieux de travail, nous mettrons l'accent sur l'audition des musiciens, un sujet souvent considéré comme tabou. Et comme chaque année, la Semaine du Son donnera lieu à des concerts, chacun ponctuant une démarche de découverte, d'explications et d'écoute attentive. La Semaine du Son offre l'occasion à tous, auditeurs, musiciens, médecins, ingénieurs et techniciens du son, l'occasion de se rencontrer et de s'enrichir du savoir et de l'expérience des autres. •

*Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.*

*Contact pour la FNAPEC : Claire Crézé (02 37 90 72 60).*

*Le programme détaillé de la Semaine du Son à Paris et en province sera progressivement mis en ligne, à partir d'octobre, sur le site [www.lasemaineduson.org](http://www.lasemaineduson.org)*

*Renseignements*

*infos@lasemaineduson.org ou 01 42 08 04 50*



*Ingénieur acousticien indépendant, expert près les tribunaux, Christian Hugonnet est le président-fondateur de la Semaine du Son, dont il anime chaque journée.*



*Au studio 105 de Radio-France, le chanteur Aldebert et ses musiciens ont répété en public tandis que l'ingénieur du son Pascal Besnard et le sonorisateur Guillaume Ledu effectuaient et expliquaient en direct la balance et la sonorisation pour le concert du soir.*



*L'an dernier, la dernière journée de la Semaine du Son, consacrée aux enfants et aux instruments de musique, s'est tenue à la Cité de la Musique. Gilles Delebarre y a notamment présenté les activités de la Folie Musique.*