

7<sup>e</sup> édition 2010

# La Semaine du Son

L'événement qui dit tout du son

▶ du 12 au 16 janvier à Paris ▶ du 18 au 24 janvier partout en France



[www.lasemaineduson.org](http://www.lasemaineduson.org)

## EST ORGANISÉE

avec le parrainage

et sous le patronage



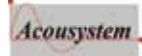
## en partenariat avec les lieux d'accueil de la manifestation



## avec le soutien de



## et des sociétés



page 2 **EDITORIAL** de Christian Hugonnet, Président de l'association la Semaine du Son  
**R.Murray Schafer**, parrain de la Semaine du Son 2010

## PARIS

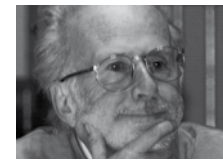
Tous les événements proposés dans le cadre de la Semaine du Son 2010 sont ouverts à tous gratuitement, sauf mention particulière dans ce programme.



page 3  
 mardi 12 janvier  
**Palais de la découverte**  
**L'audition au travail**



page 6  
 jeudi 14 janvier  
**Ircam**  
**Outils et pratiques de la création sonore**



page 4  
 mardi 12 janvier  
**Réfectoire des Cordeliers**  
**Hommage à R.Murray Schafer**



page 7  
 vendredi 15 janvier  
**Pavillon de l'Arsenal**  
**Le son chez soi / Le son au bureau**



page 5  
 mercredi 13 janvier  
**Forum des images**  
**Les voix au cinéma**



page 8  
 samedi 16 janvier  
**Maison des pratiques artistiques amateurs**  
**Pourquoi jouer et écouter toujours plus fort ?**

## AUTRES VILLES

- page 9 ALBI/Tarn 11-30 janvier
- page 9 ANTIBES/Alpes-Maritimes 20-23 janvier
- page 10 ARLES/Bouches-du-Rhône 20-24 janvier
- page 10 AUBAGNE/Bouches-du-Rhône 19-20 janvier
- page 11 AUCH/Gers 22 janvier
- page 11 BOURG-LA-REINE/Hauts-de-Seine 12-23 janvier
- page 12 CHALON-SUR-SAONE/Saône-et-Loire 22-24 janvier
- page 13 DUNKERQUE/Nord 18-22 janvier
- page 14 FONTENAY-LE-COMTE/Vendée 11-23 janvier
- page 15 GRADIGNAN/Gironde 22 janvier
- page 15 (LE) GRAND-BORNAND/Haute-Savoie 18-22 janvier
- page 16 LAON/Aisne 20-21 janvier
- page 16 LE MANS/Sarthe 21 janvier
- page 16 LILLE/Nord 18-22 janvier
- page 17 LYON/Rhône 18-24 janvier
- page 17 MARSEILLE/Bouches-du-Rhône 18-23 janvier
- page 19 MAZÈRES-SUR-SALAT/Haute-Garonne 23 janvier
- page 19 METZ/Moselle 18-22 janvier
- page 20 NOGENT-SUR-MARNE/Val-de-Marne 18-22 janvier
- page 20 NOIRLAC/Cher 12 janvier
- page 20 ORLÉANS/Loiret 18-24 janvier
- page 21 PARTHENAY/Deux-Sèvres 18-24 janvier
- page 21 PÉRIGUEUX/Dordogne 12-23 janvier
- page 21 PITHIVIERS/Loiret 18-22 janvier
- page 22 POITIERS/Vienne 22-24 janvier
- page 22 PONTARLIER/Doubs 18-22 janvier
- page 22 PONT-AUDEMER/Eure 22 janvier
- page 23 REIMS/Seine-et-Marne 18-21 janvier
- page 23 RENNES/Ille-et-Vilaine 20-24 janvier
- page 24 RODEZ/Aveyron 19-24 janvier
- page 25 ROUEN/Seine-Maritime 20-23 janvier
- page 25 SAINT-ÉTIENNE/Loire 23 janvier
- page 26 TALENCE/Gironde 12-22 janvier
- page 26 TOULOUSE/Haute-Garonne 22 janvier
- page 26 TOURS/Indre-et-Loire 21 janvier
- page 27 TROYES/Aube 19-23 janvier



## TOUJOURS PLUS FORT

D'abord, il y a cette rumeur, ce bruit de fond dans la ville qui masque les petits bruits : nos pas, par exemple. Puis il y a l'acoustique des lieux publics, des écoles, des centres commerciaux, des gares ; les sons des jouets, des téléphones, de la radio, de la télé, des ordinateurs et des baladeurs.

Alors on perd la référence des instruments de musique « joués en vrai ». Et l'on ne s'entend plus.

Le haut-parleur, le *parlé haut* s'imposent en tous lieux.

Pour être toujours plus audibles dans la rue, en voiture, à l'autre bout de l'appartement, les sons enregistrés sont désormais *compressés en niveau* pour toujours émerger du bruit : c'est la course vers la saturation sonore jusque dans nos instants de respiration.

Enfin, on s'habitue. La maîtrise des nuances nous échappe et l'on se surprend à parler fort, à jouer fort, toujours plus fort.

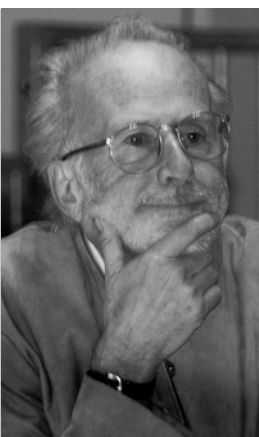
La Semaine du Son, dans sa septième édition, s'installe dans quarante villes françaises et aussi à l'étranger - Canada en novembre 2009 (Québec), Mexique en 2010 - car sa vocation est légitime : renforcer et valoriser la conscience du sonore dans notre quotidien pour l'épanouissement de chacun et de tous.

**Bonne Semaine du Son à toutes et à tous.**



**Christian Hugonnet**  
Président de la Semaine du Son

Jean Taraniche/La Semaine du Son



**R. MURRAY SCHAFER,**  
parrain de la 7<sup>ème</sup> Semaine du Son

Penseur et compositeur, pionnier de l'écologie sonore, pédagogue, R. Murray Schafer a accepté d'être à nos côtés tout au long de cette Semaine du Son. A Paris [mardi 12 janvier], puis à Lyon [lundi 18], Dunkerque [mardi 19], Troyes [mercredi 20], Toulouse [vendredi 22], Marseille [samedi 23] et Chalon-sur-Saône [dimanche 24]. Autant de rendez-vous à ne pas manquer !

## PALAIS DE LA DECOUVERTE

Avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris  
Métro : Champs-Élysées/Clemenceau (Lignes 1 et 13)  
ou Franklin-D.-Roosevelt (lignes 1 et 9)  
Tél. : 01 56 43 20 20

En partenariat avec le Centre d'information et de documentation sur le bruit, l'Union nationale des syndicats d'audioprothésistes français, Siemens Audiologie France et l'association Vie quotidienne et audition

## Santé auditive L'audition au travail

Animation : Alice Debonnet-Lambert, directrice du CIDB

### Matin

#### Bien entendre au travail

9 h 30

Ouverture par Pr Christine Petit :  
**On n'est pas tous génétiquement égaux vis-à-vis de la sensibilité au bruit**

Mme Christine Petit est membre de l'Académie des Sciences, Professeur au Collège de France, chaire de génétique et physiologie cellulaire, Professeur à l'Institut Pasteur.

10 h

**Qu'est-ce que le traumatisme sonore ?**

par Pr Paul Avan, Laboratoire des handicaps sensoriels de la Faculté de médecine de Clermont-Ferrand.

10 h 30

**Au travail, l'audition c'est capital : les conséquences professionnelles de la malentendance, qu'elle soit d'origine professionnelle ou non** par Dr Alain Londero, ORL à l'Hôpital Georges-Pompidou et consultant médecine du travail à l'Institut Français du Pétrole

11 h

**L'acoustique, la meilleure protection** par Pierre Chigot, concept développeur - bureaux, Ecophon

11 h 30

**Le comportement social**

**lié au bruit** par Manuel Perianez, sociologue, psychanalyste.

### Après-midi

**Dépistage, conséquences économiques, stratégies de compensation**

14 h

Ouverture par Paul Cassin, responsable du service **air énergie bruit** à la Région Ile de France

14 h 45

**Déceler, dépister, diagnostiquer, un enjeu de prise en compte précoce pour protéger et compenser** par Dr Monique Delmas-Laloum, médecin du travail - Association Santé au Travail de l'Essonne

15 h 15

**Comment faire face aux malentendances en situation professionnelle ?** par Jérôme Goust, consultant Vie quotidienne et audition

16 h

**Les aides techniques et les accessoires adaptés au monde du travail** par Frédéric Besvel, vice-président de l'Unsaf

16 h 30

**Les nouvelles technologies auditives pour rester en activité** par Mikaël Ménard, docteur en acoustique, responsable d'application Siemens Audiologie



Photo de la découverte

17 h

**Compenser la malentendance au travail : financer les stratégies par les missions handicap des secteurs privé et public, MDPH, Sécurité sociale**

### Toute la journée

- **Exposition**  
Audition et vie professionnelle
- **Stand Vie Quotidienne et Audition**  
Démonstrations pour malentendants et normo entendants
- **Atelier (le matin)**  
Présentation des principales aides techniques par Jérôme Goust, auteur de *Guide des aides techniques pour les malentendants et les sourds* (éditions Liaisons, 2009).
- **Opération de dépistage**  
- cabine de tests conduite par les étudiants en audioprothèse du Cnam  
- borne d'autotest Siemens Audiologie pendant toute la Semaine du Son

RÉFECTOIRE  
DES CORDELIERS

Réfectoire des Cordeliers 15 rue de l'école de médecine 75006 Paris  
Métro : Odéon (lignes 4 et 10). Bus : lignes 58, 63, 70, 86, 87, 96  
Tél. : 01 42 34 69 60

Soirée organisée en partenariat avec l'Université Pierre et Marie Curie,  
le Centre Culturel de Rencontre de l'Abbaye de Noirlac-et la Compagnie Décor Sonore

## Hommage à R. Murray Schafer :

### Paysages sonores au Réfectoire des Cordeliers

## Soirée

■ 20 h

#### L'environnement sonore d'un monument

par Michel de Lannoy, ethnomusicologue, Université François-Rabelais de Tours, chercheur au CCR Abbaye de Noirlac.



Trente ans après sa première publication, *Le Paysage sonore* décrit et interrogé par **Raymond Murray Schafer** continue à étendre les contours de notre écoute.

Cet ouvrage inaugure une nouvelle façon d'entendre : en écoutant le son du monde, comprendre la vie des hommes en société. Arpentant le Quartier latin, Michel de Lannoy s'est interrogé sur les différentes cultures sonores dont ce quartier est tissé, entourant ce « monument-îlot » du Réfectoire des Cordeliers. Où la lecture d'une œuvre se confond avec l'écoute d'un quartier traversé.

■ 20 h 30

#### Un accord des Cordeliers,

pièce musicale de Michel Risse pour le Réfectoire des Cordeliers et trois instrumentistes, par la compagnie Décor Sonore.

Coproduction : le CCR Abbaye de Noirlac et la compagnie Décor Sonore, en partenariat avec la

Semaine du Son et l'Université Pierre et Marie Curie. Avec : Jérôme Bossard, Damien Boutonnet, Michel Risse  
Régie technique : Renaud Biri, Olivier Moyne, Jean Grison, Arnaud Jardin.

Le livre emblématique de R. Murray Schafer, *The Soundscape* [le paysage sonore], s'intitulait à l'origine *The Tuning of the World* : « L'Accord du Monde ». Dans cette création dédiée à la Semaine du Son et à la présence de Murray Schafer, pas d'ensemble à cordes, mais un accord de « l'instrument-Cordeliers », qui donne à entendre, par le geste instrumental, les objets, structures et surfaces du Réfectoire.

■ 20 h 50

#### Le paysage sonore : comment l'entendons-nous ?

Jeu de questions-réponses autour de la démarche de R. Murray Schafer, parrain de la 7<sup>ème</sup> Semaine du Son, et avec sa participation. Pour paraphraser le titre d'une émission culte de Radio-France – *Comment l'entendez-vous?* –, à quelle nouvelle lecture de son œuvre l'environnement sonore contemporain nous invite-t-il ? Quelle écoute du monde cette œuvre nous suggère-t-elle encore aujourd'hui ? Avec Christian Hugonnet, Michel de Lannoy, Paul Fournier et Michel Risse.



Alain Jaume-Michaud - UPMC

■ 21 h 20

**Concert : Quatuor à cordes n° 3** de R. Murray Schafer  
Interprété par l'Atelier Musical de Touraine et présenté par le compositeur.

## Fin de soirée

## Signature du livre

*Yann Paranthoën, l'art de la radio*, en présence de l'éditeur, Phonurgia Nova, et de plusieurs auteurs.

FORUM  
DES IMAGES

Forum des Halles 2 rue du Cinéma  
75001 Paris Métro/RER : Les Halles  
Tél. : 01 44 76 63 92

Dans le cadre de son cycle sur la parole

## Relation image et son

### Les voix au cinéma

## Après-midi

■ 14 h 30

**Ouverture par Jean-Yves de Lépinay, directeur des programmes du Forum des images, et Christian Hugonnet, président de la Semaine du Son**

■ 14 h 35 – 16 h

#### Le mixage des voix dans le cinéma français

Conférence de Gérard Lamps, ingénieur du son, mixeur Gérard Lamps, qui a effectué le mixage de films réalisés par Marguerite Duras, Alain Resnais, Robert Guédiguian et Raymond Depardon, propose une introduction technique sur le mixage des voix – dans les films en langue française – en s'appuyant sur des extraits choisis.

■ 16 h 30

**Projection de Pas sur la bouche d'Alain Resnais**

France / fict. 2003 coul. 1h55 (35mm). Avec Sabine Azéma, Isabelle Nanty  
Après un premier mariage aux États-Unis, qui fut un échec, Gilberte a épousé en France un riche métallurgiste qui, sans le savoir, sympathise avec le premier mari de sa femme. Une mise en scène parfaitement orchestrée de l'opérette écrite par Alain Barde et Maurice Yvain en 1925.

■ 19 h – 20 h 15

#### Les voix du cinéma

Conférence de Franklin Picard, directeur de l'Institut des Archives Sonores

Franklin Picard présente quelques trésors à écouter, conservés dans les collections de l'Institut des Archives Sonores : de la découverte surprenante des voix des cinéastes et acteurs du cinéma muet – les frères Lumière, Méliès, Buster Keaton – à la rencontre des voix plus familières du cinéma parlant – Guitry, Renoir... et bien d'autres voix célèbres !

## Soirée

■ 20 h 30

#### Projection d'Étoile sans lumière de Marcel Blistène

France / fict. 1945 n&b 1h26min (35mm). Avec Édith Piaf  
Une grande vedette du cinéma muet qui voit sa carrière compromise par l'apparition du cinéma parlant se fait doubler, pour le chant, par sa domestique. Le subterfuge réussit mais engendre une rivalité entre les deux femmes. Au-delà du mélodrame qui voit les débuts à l'écran de Yves Montand et Serge Reggiani, une évocation de la crise traversée par le milieu du cinéma lors du passage au parlant.



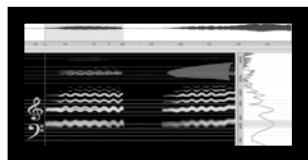
Fabrice Roue-Dégar

Institut de recherche et coordination acoustique/musique  
1 place Igor-Stravinsky 75004 Paris  
Métro/RER : Hôtel de Ville, Rambuteau, Châtelet, Les Halles  
Tél. : 01 44 78 48 43 / 01 44 78 15 45

## Techniques d'enregistrement et de diffusion Outils et pratiques de la création sonore

Cette journée accueillera en priorité les élèves des formations aux techniques et métiers du son.

Le fil d'Ariane en sera d'évaluer l'impact de ces technologies en gestation sur l'évolution des métiers du son et de la formation.



### Matin

**Synthèse et traitement sonores : état de l'art et de la recherche**

■ 9 h 30

Accueil par Frank Madlener, directeur de l'Ircam, et Nathalie Kosciusko-Morizet (sous réserve), Secrétaire d'État chargée de la Prospective et du Développement de l'économie numérique

■ 9 h 45

Introduction par Hugues Vinet directeur scientifique de l'Ircam

■ 10 h

Traitements audio avancés par vocodeur de phase

par Axel Roebel (équipe Analyse/synthèse des sons, Ircam)

■ 10 h 30

Synthèse par modélisation physique et lutherie virtuelle

par René Caussé, Nicholas Ellis (équipe Acoustique instrumentale, Ircam)

■ 11 h

Questions du public

■ 11 h 15

Descripteurs et gestions de bases de données sonores

par Geoffroy Peeters (équipe Analyse/synthèse des sons, Ircam)

■ 11 h 45

Synthèse granulaire et par corpus par Diemo Schwarz, Norbert Schnell (équipe Interactions musicales temps réel, Ircam)

■ 12 h 15

Impact de ces innovations sur les métiers du son et sur les formations

À quelle échéance? Avec quels impacts ou infléchissements sur les formations actuelles?

par Jean-Philippe Boisson, directeur du SAE-Institute Paris.

■ 12 h 45 - 13 h

Questions du public

### Après-midi

**Outils et pratiques de création sonore**

■ 14 h 30

Les nouvelles technologies appliquées à la création de jeux vidéo

par un intervenant d'Ubisoft

■ 15 h

Évolution de la postproduction au cinéma et en télévision

par Jean Goudier, postproducteur

■ 15 h 30

Questions du public

■ 15 h 45

Innovations technologiques pour les échantillonneurs professionnels

par Olivier Tristan, Rémy Muller, société Univers Sons

■ 16 h 15 -18 h

Max for Live : présentation des dernières évolutions technologiques du logiciel

par Emmanuel Jourdan (équipe Pédagogie, Ircam / Cycling'74)

■ 16 h 45

Questions du public

■ 17 h - 18 h

Jeux de scène

par Pierre Bensusan, élu meilleur guitariste de world music (Guitar Player Magazine, États-Unis, 2008)

### Soirée

**Atelier-concert sur le thème**



**son électronique/son acoustique**

■ 19 h 30 - 21 h

Présentation et animation par Mélanie Thiébaud, chef d'orchestre, et Christian Hugonnet, ingénieur acousticien, avec l'orchestre Manifest'O. En présence du compositeur François-Bernard Mâche.

■ *La Question sans réponse* pour groupe de chambre (1908), de Charles Ives

■ *L'Esprit des dunes* [extrait] pour ensemble et bande magnétique (1993-1994), de Tristan Murail

■ *Naluan* pour ensemble instrumental et bande magnétique (1974), de François-Bernard Mâche.

### Prix PHONURGIA NOVA

■ 18 h 15 - 19 h 15  
**Salle Igor Stravinsky**

Panorama des œuvres primées en décembre 2009 par le jury d'Arles présidé par le réalisateur sonore et écrivain **Daniel Deshays**.

Pavillon de l'Arsenal 21 boulevard Morland 75004 Paris  
Métro Sully-Morland ou Bastille (lignes 1-5-7-8)  
Tél. : 01 42 76 33 97

## Acoustique & environnement sonore Le son chez soi / Le son au bureau



© AFP 2007 - Eric Moran

### Matin

**Le son chez soi**

■ 10 h - 13 h

Matinée animée par Alice Debonnet-Lambert, directrice du Centre d'information et de documentation sur le bruit (CIDB).

■ 10 h

Introduction à l'acoustique par Pierre Walder,

acousticien, ex-directeur du développement à la Radio-Télévision Suisse Romande, et Christian Hugonnet, ingénieur acousticien

■ 10 h 45

**Le son des autres chez soi**

L'isolation acoustique selon la nature et l'âge de l'immeuble / La notion de nuisance / La perception sonore de ses voisins et son interprétation. Par Valérie Rozec, docteur en psychologie de l'environnement au CIDB / Manuel Perianez, sociologue, psychanalyste (sous réserve) / Catherine Lavandier,

maître de conférence *perception de l'environnement* à l'Université de Cergy-Pontoise / Thierry Mignot, acousticien, expert près les Tribunaux

■ 11 h 30

Projection d'un extrait du film *Home* d'Ursula Meier

■ 11 h 45

**Vivre les sons chez soi**

Le traitement acoustique interne et l'aménagement de l'espace / La pratique musicale et l'écoute audiovisuelle / Les objets sonores /

Les appareils électroménagers / Par Jean Dominique Polack, Institut / Jean le Rond d'Alembert, Équipe / Lutheries - Acoustique - Musique, / Université Pierre et Marie Curie, CNRS UMR7190 / Roland Cahen, enseignant en design sonore à l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle / Patrick Ledevhat, directeur technique

du Groupement Interprofessionnel des Fabricants d'Appareils d'Équipement Ménager (GIFAM) / Anne-Marie Wattellier, chef de produit chez un fabricant d'appareils électroménagers / Gilles Foddé, chef de produit chez un fabricant de matériel audio et d'instruments de musique.

### Après-midi

**Le son au bureau**

■ 14 h 30 - 18 h

**L'open space en question**

Table ronde animée par Jean-Paul Fournier, du magazine de l'aménagement de l'espace de travail Office et Culture

**L'aménagement des bureaux**

La confidentialité / le bruit ambiant / la concentration / les nouveaux critères acoustiques / le son des voix / l'occupation de l'espace / les équipements de bureau (fax, imprimantes, climatisation, ordinateurs, téléphones...).

Claude Fugain (sous réserve), phoniatre / Raja Safouane, psychologue / Michel Pittaco, médecin du Travail à Air France / Pierre Chigot, chef de projet AFNOR sur les espaces ouverts / Yvon Bomal, architecte / Grégoire Comby, responsable commercial dans une société spécialisée dans le confort acoustique des locaux d'activités tertiaires / Yves Picot, président de l'Agora des Directeurs des Services Généraux / Alexandre des Isnards et Thomas Zuber, (sous réserve) auteurs de *L'Open space m'a tué* (Le Livre de poche).

En partenariat avec l'Université Pierre et Marie Curie et Ina SUP, pôle européen des sciences et métiers de l'image et du son, qui assure la captation vidéo.

## Expression et pratique musicale

### Pourquoi jouer et écouter toujours plus fort ?

#### Après-midi

##### Atelier concert

14 h - 18 h

Il présentera les processus qui contribuent à maintenir un niveau sonore général élevé, en production et en diffusion, et mettra en évidence les conséquences artistiques et perceptives.

Accueil par Jean-Louis Vicart, directeur de la MpaA

14 h

**Les niveaux sonores**  
par Pierre Walder, acousticien, ex-directeur du développement à la Radio-Télévision Suisse Romande, et Christian Hugonnet, ingénieur acousticien

14 h 30

**La dynamique sonore**  
par Michèle Castellengo, directrice de recherche émérite au CNRS et musicienne. Avec la participation du quatuor Quatre Quarts et de Hadouk Trio

15 h 15

**Les nuances**  
par Mélanie Thiébaud, chef d'orchestre  
Jeux vocaux avec le public et exemples musicaux par le quatuor Quatre Quarts et PUCE MUSE (Serge de Laubier)

16 h 15

**Les artifices des niveaux forts : l'addition des niveaux et le recours à la compression**  
par Nicolas Poitrenaud, formateur à Ina SUP, avec Hadouk Trio

17 h 00 - 18 h

**Pourquoi jouer et écouter toujours plus fort ?**  
par Vincent Maestracci, doyen des inspecteurs de musique au ministère de l'Éducation nationale / Frédéric Mathevet, enseignant en arts plastiques, responsable du programme *Artssoniques* sur Radio Campus Paris / Siemens Audiologie France / Christophe Cornillet

directeur technique, NRJ Group / Jean-Claude Decalonne, créateur de Feeling Musique, initiateur des Orchestres à l'école / Sébastien Cabaret, chef de produit pianos et instruments à vent / Bertrand Furic, président d'Agi-Son / Jean-Philippe Boisson, directeur d'un établissement privé de formation aux métiers du son et de l'image / Sébastien Flatresse, direction des technologies du Conseil Supérieur de l'Audiovisuel / Suzy Marceau, présidente de la Fédération nationale des associations de parents d'élèves des conservatoires / Bernard Fouquet, responsable des formations sur les technologies audionumériques à Ina SUP.

18 h - 19 h

**Radio Campus Paris**  
réalisera en direct depuis la MpaA son émission *Artssoniques*.

Consultez ces conférences sur [www.ina-sup.com](http://www.ina-sup.com)

#### Soirée

### 19H30-21H CONCERT

#### Hadouk Trio

##### Concert surprise

Didier Malherbe (saxophone-flûte), Loy Ehrlich (claviers, hajouj, kora), Steve Shehan (percussions)



#### Quatuor Quatre Quarts

Quatuor à cordes en fa mineur op. 20 n° 5

Hob. III.35, de Joseph Haydn

Quatuor n° 1 inachevé, romance et scherzo,

de Sergueï Rachmaninov

Interprètes : Thierry Lévy, Nathan Bauer (violonistes), Camille Rancière (alto), Ariane Wilson (violoncelliste)



est organisée avec le concours de

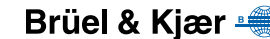


#### des artistes

L'Atelier Musical de Touraine  
Pierre Bensusan  
Hadouk Trio  
Mélanie Thiébaud et l'orchestre Manifest'O

PUCE MUSE - Espace musical  
Quatuor Quatre Quarts  
Michel Risse et la Cie Décor Sonore

#### des partenaires logistiques



#### et les médias





52, rue René Boulanger  
75010 Paris  
01 42 78 10 15  
info@lasemaineduson.org

Association loi 1901  
numéro d'ordre 98/4290  
SIRET 452 577 067 00013-APE : 9499Z

[www.lasemaineduson.org](http://www.lasemaineduson.org)

## L'Association

L'association La Semaine du Son (Loi 1901) a pour but d'initier le public à une meilleure connaissance des sons et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore, qui doit être préservé et dans bien des cas restauré.

Depuis 2004, elle organise chaque année, en janvier, une semaine de manifestations sur des problématiques liées au son selon une approche transversale : culturelle, médicale, industrielle, pédagogique, environnementale et économique. Elle constitue un réseau national et international de professionnels de tous les secteurs du son, et favorise la vulgarisation de ce savoir jusque dans les écoles.

La Semaine du Son a reçu, en 2006, un Décibel d'Or décerné par le Conseil national du bruit, instance de consultation placée sous le patronage du Ministère de l'Écologie et du Développement.

**Conception graphique : Ewa Biejat-Roux**  
**Webmaster : Oniris Productions**

Impression Polycolor (Cachan)



### Contact organisation

Véronique Balizet, déléguée générale  
Mail : [veronique.balizet@lasemaineduson.org](mailto:veronique.balizet@lasemaineduson.org)  
Tél. : 01 42 78 10 15

### Contact presse

Estelle Reine-Adélaïde – ERACOM  
Mail : [eracom@mac.com](mailto:eracom@mac.com)  
Tél. : 01 77 15 17 14 - 06 17 72 74 73